ALOI

ESEMPI

DI ARREDAMENTO MODERNO
DI TUTTO IL MONDO

STUDI
LIBRERIE
SCRIVANIE

HOEPLI

ESEMPI DI ARREDAMENTO

STUDI · LIBRERIE · SCRIVANIE

ROBERTO ALOI

ESEMPI

DI ARREDAMENTO MODERNO DI TUTTO IL MONDO

STUDI
LIBRERIE
SCRIVANIE

PRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTO CARLO DE CARLI

285 ILLUSTRAZIONI IN NERO E 5 A COLORI

DIDASCALIE IN ITALIANO - FRANCESE - INGLESE - TEDESCO

ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

1953

27855

Unrestricted fund
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
HARVARD UNIVERSITY
30 Mar. 1954

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

NK
6980
AL71

Libraries - Rooms.
ser
Carli
Furniture, 20th century - Italy

Industrie Grafiche Italiane Stucchi - Via Marcona, 50 - Milano

(Printed in Italy)

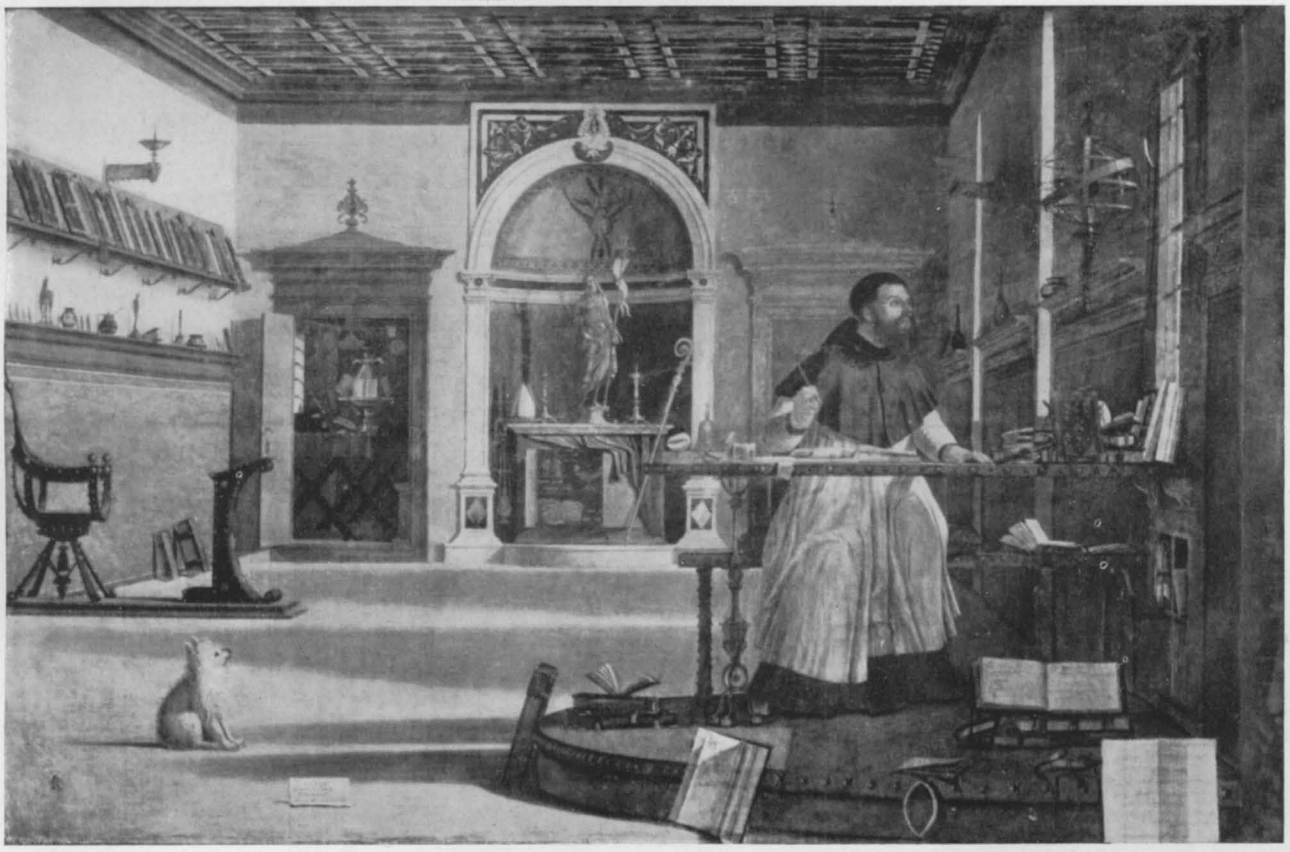


Fig. 1. – San Gerolamo nello studio, quadro di Vittore Carpaccio (1450-1522). San Giorgio degli Schiavoni, Venezia. (Foto Anderson).

Puntualmente Aloi, editore Hoepli, porta ai lettori le conclusioni delle sue ricerche sulla casa d'oggi e la collana dei suoi libri cresce di misura e di interesse: è un po' il riflesso di una effettiva evoluzione del « gusto » di un pubblico che deve essere portato progressivamente alle soluzioni piú attuali, magari da lontanissime contrade!
Queste pagine hanno molte « vie »; ma sempre piú chiare, dove la selezione incomincia a lavorare di buona lena e a insistere sui nomi e sugli elementi che possono veramente insegnare qualche cosa.

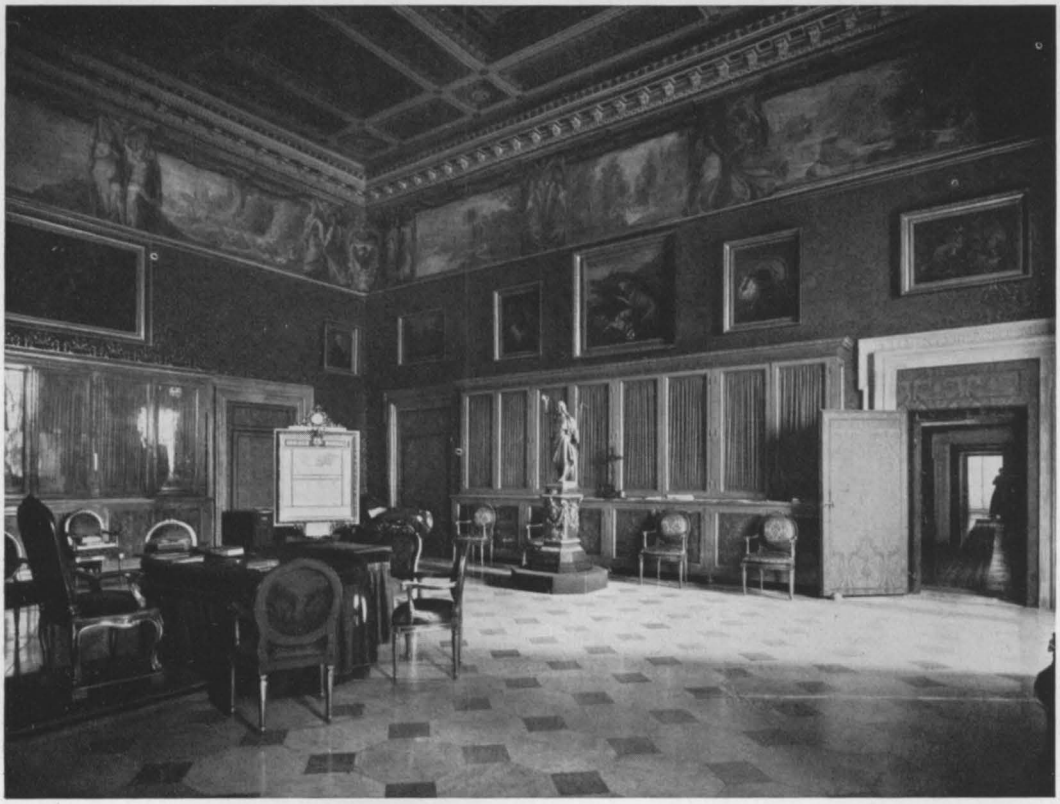


Fig. 2. – Biblioteca privata di Sua Santità. Palazzo Vaticano, Roma. (Foto Alinari).

Fig. 3. – Libreria. Palazzo Chiaramonte Bordonaro, Palermo. (Foto Alinari).

Fig. 4. – Libreria Piccolomini, Siena. (Foto Alinari).

Cadono a poco a poco le riserve d'impostazione mentre il risultato, pur volendo rimanere anonimo, rappresenta già con equilibrio il nostro costume.

È una bella conquista di Roberto Aloi, che vuole mantenersi come sempre, al di fuori d'ogni discussione per imparzialità di cronista, pur conoscendo assai bene qual è il bianco e quale il nero, mentre sceglie gli elementi migliori d'ogni indirizzo.

Oggi egli vi porta nuovi documenti sugli « Studî » e più che le parole di una prefazione, varranno certo le pagine del libro ad aggiornare il lettore sul nostro pensiero. Infatti, il lettore stesso vi ritroverà — sempre — quel « comune denominatore » che determina le soluzioni

Fig. 5. – Plutei della biblioteca Mediceo-Laurenziana-Delciana; disegno di Michelangelo Buonarroti, opera di Battista Del Cinque e Ciapino, Firenze. (Foto Alinari).

Figg. 6-7. – Lo studiolo di Federico da Montefeltro, Duca di Urbino, con tarsie di Baccio Pontelli. Le Virtù furono disegnate da Sandro Botticelli. Palazzo Ducale, Urbino. (Foto Alinari).

Fig. 8. – Scrittoio Luigi XV con chiusura a rullo di Riesener. Museo del Louvre, Parigi.

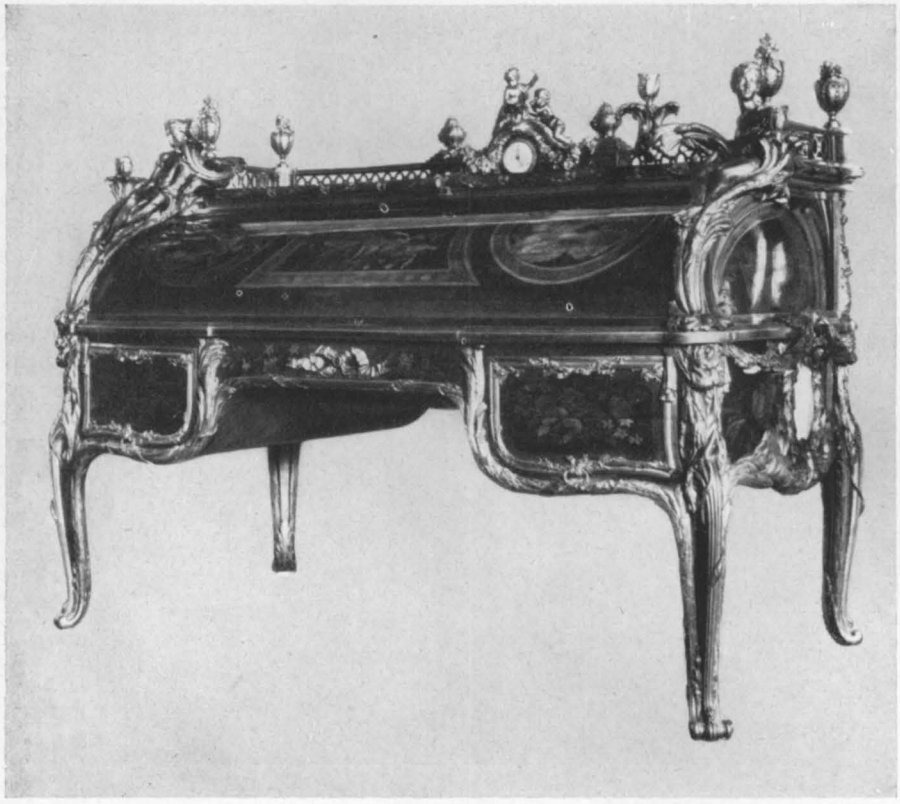
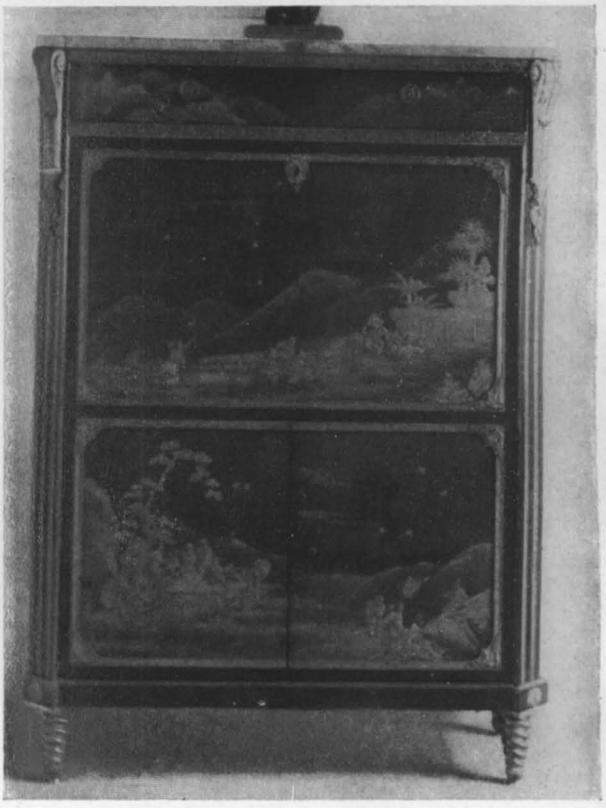


Fig. 9. – Scrittoio di Luigi XV, eseguito da Oeben, Riesener e Duplessis. Museo del Louvre, Parigi. (Foto Alinari).

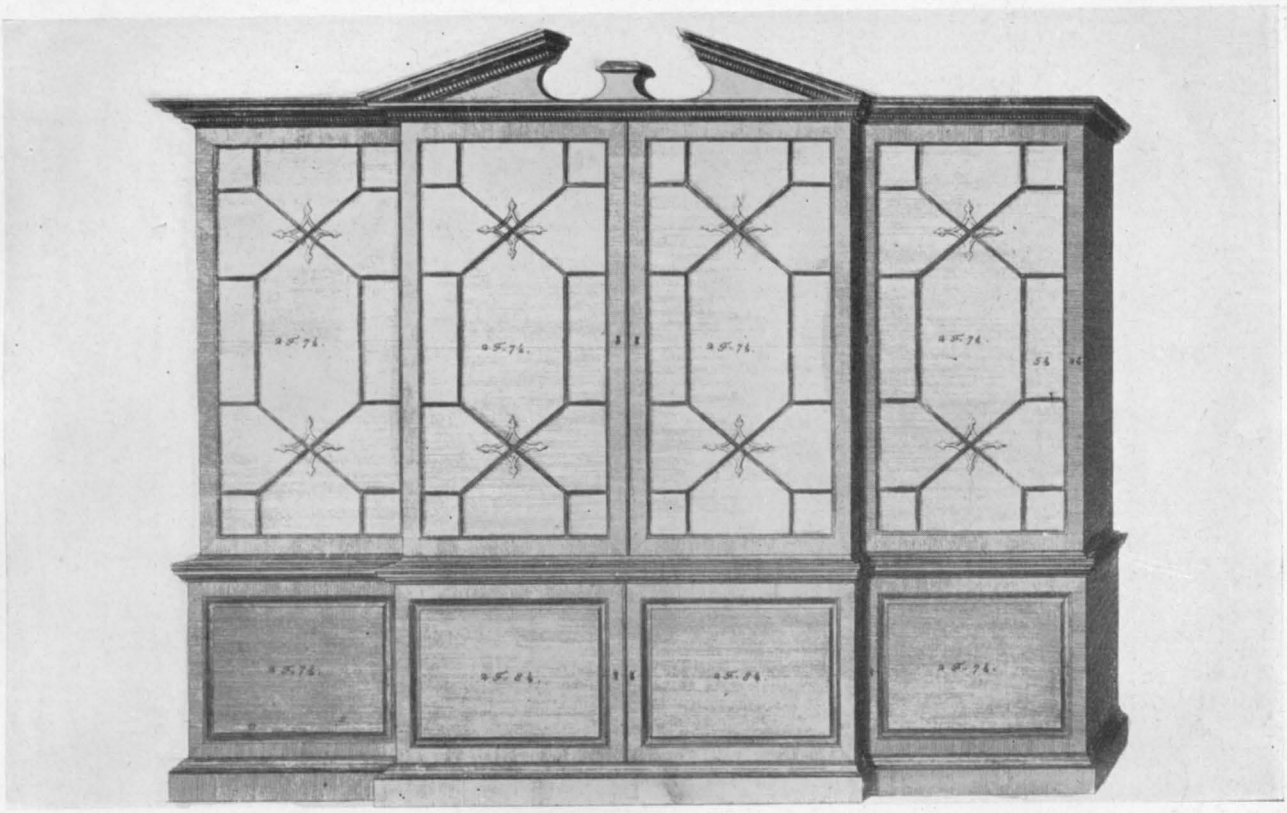
Fig. 10. – Scrittoio di Maria Antonietta. Museo del Louvre, Parigi. (Foto Alinari).

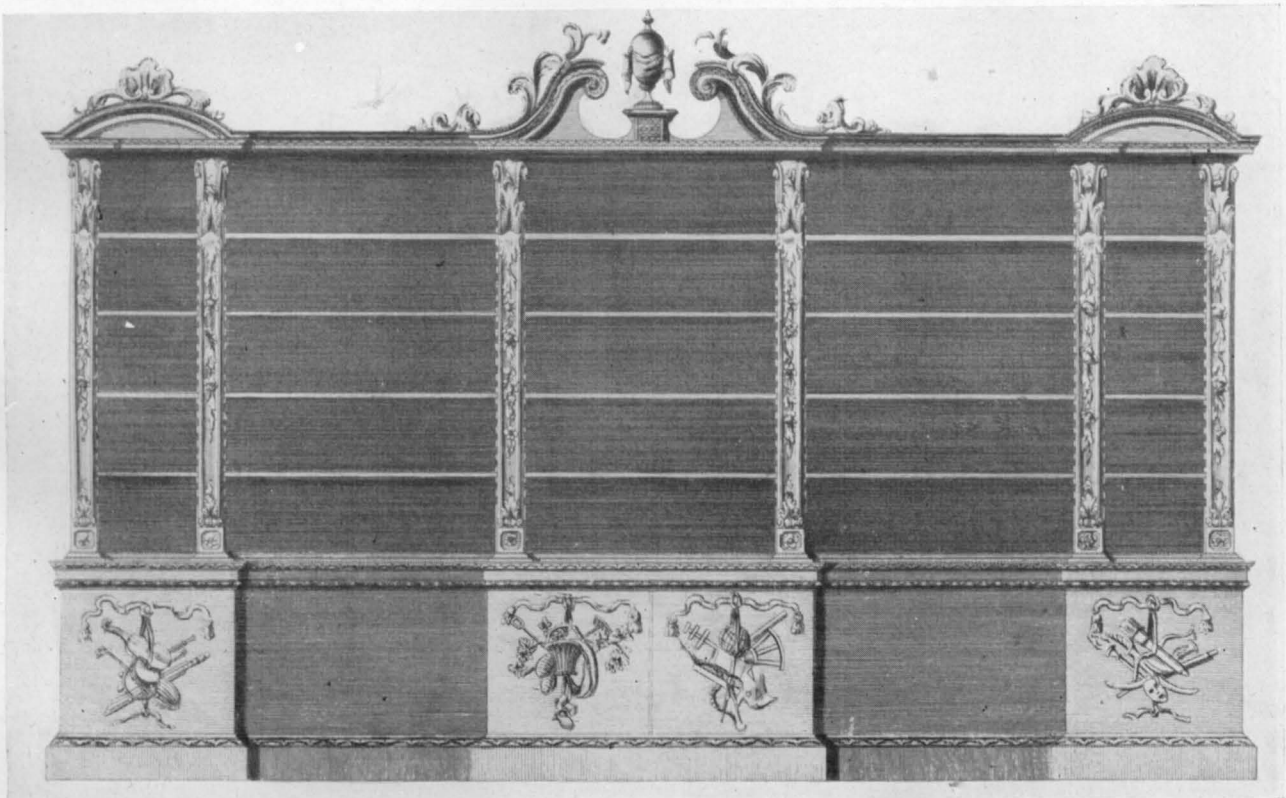
Fig. 11. – Tavolo scrittoio stile Luigi XV. Museo del Louvre, Parigi.



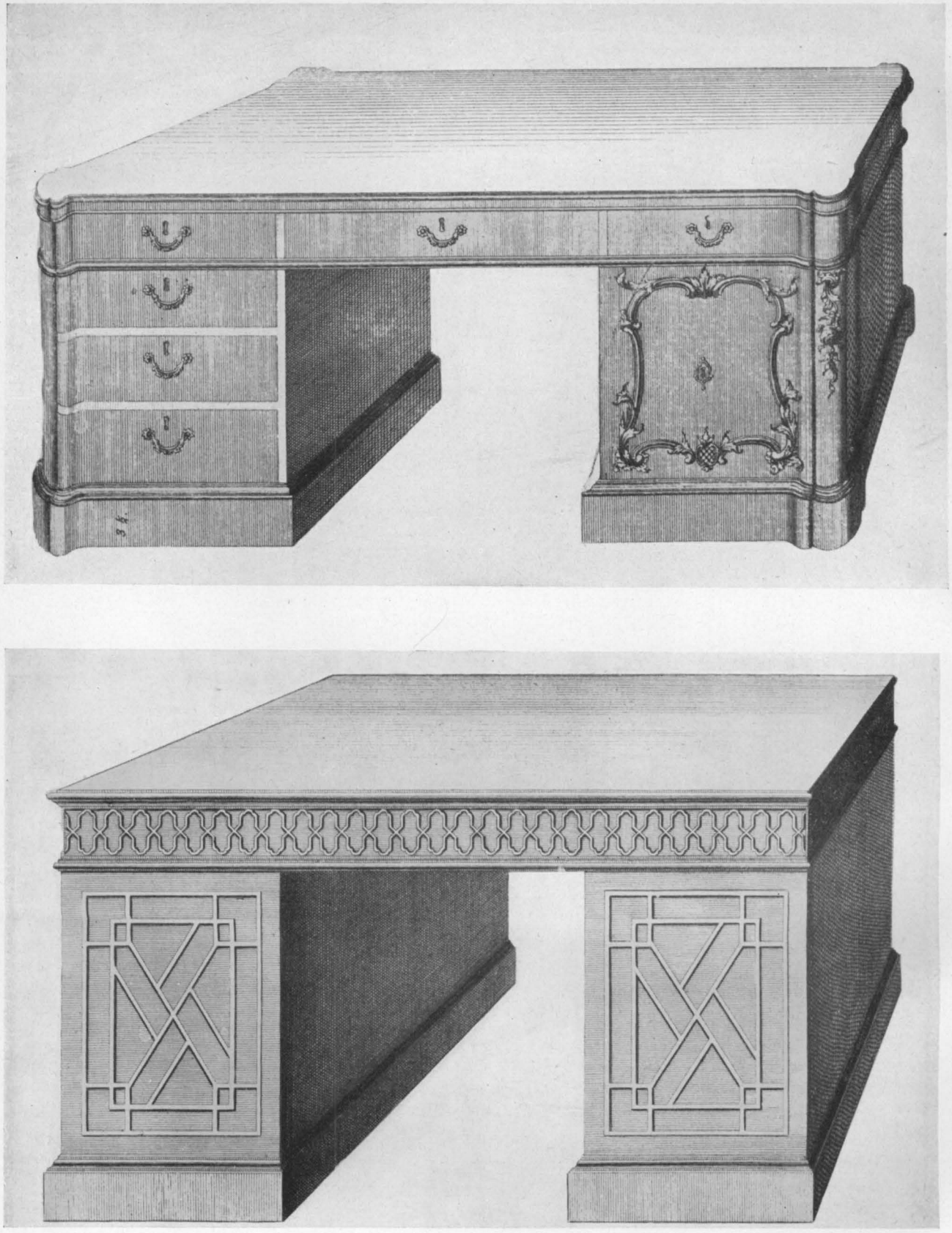
Figg. 12-13. – (a sinistra) Stipo a ribalta Luigi XVI di R. Lacroix; (a destra) Stipo a ribalta Luigi XV di Garnier. Museo del Louvre, Parigi.

d'ogni problema d'architettura, dalla camera da letto allo studio; dalla sedia alla casa; dall'oggetto del disegno industriale all'edificio maggiore; perchè, ormai, egli è pronto ad accogliere i principii informativi, se ha seguito le vie delle precedenti pubblicazioni; rivedrà lo stesso rigore di taluni ammirevoli architetti che sanno chiudere in una precisa essenzialità geometrica la loro soluzione, dicendo con questo che è quasi un misterioso silenzio, assai piú delle parole luccicanti. Sentirà anche qualche parola luccicante. Ma è bene che non chiuda le orecchie, perchè se non v'è rumore, non v'è silenzio; d'altra parte Aloi non vuole pronunciarsi sul « fenomeno rumore » o sul « fenomeno silenzio ». Nè io voglio entrare in merito. Cerchiamo insieme al di là della forma quella che è la morale architettonica, che, in definitiva, è la morale di tutti, sempre uguale ed acquistabile sforzandosi di avere — tutte — o, almeno, il maggior numero delle buone umane virtù. Il che è veramente una « tragedia ».
In ogni modo alcune di queste umane virtù sono l'amore, la sincerità, l'equilibrio, la modestia, ecc. che valgono magnificamente in architettura e possono dirigere e controllare i nostri pensieri, conducendoli ad esprimere quanto abbiamo capito della nostra vita anche nei particolari quotidiani del lavoro; nel nostro specifico caso, degli « studî ».





Figg. 14-15. – Librerie di Thomas Chippendale (1718-1779), da Gentleman and Cabinet-Maker's Director, Londra 1762.



Figg. 16-17. – Scrivanie di Thomas Chippendale (1718-1779), da Gentleman and Cabinet-Maker's Director, Londra 1762.

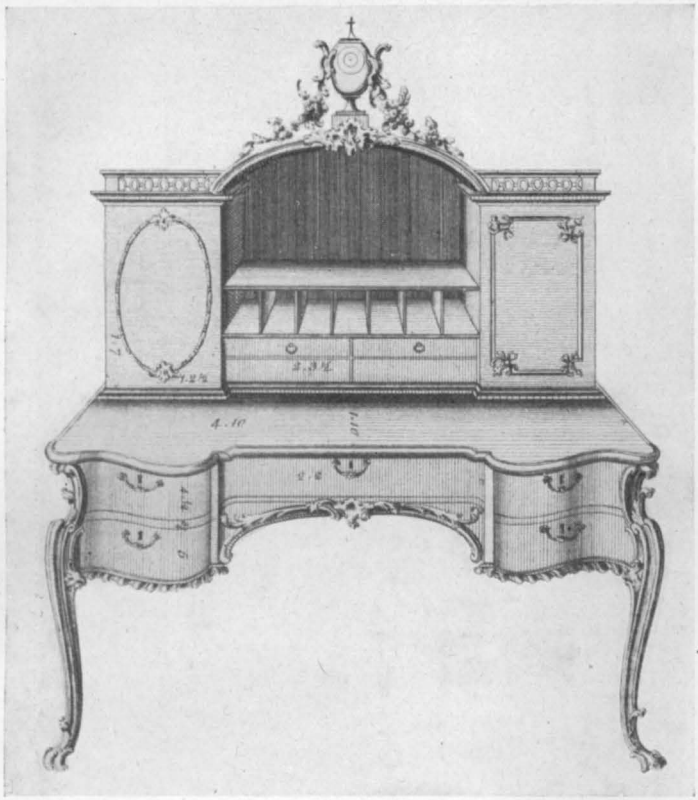


Fig. 18. – Scrittoio per signora di Thomas Chippendale (1718-1779), da Gentleman and Cabinet-Maker's Director, Londra 1762.

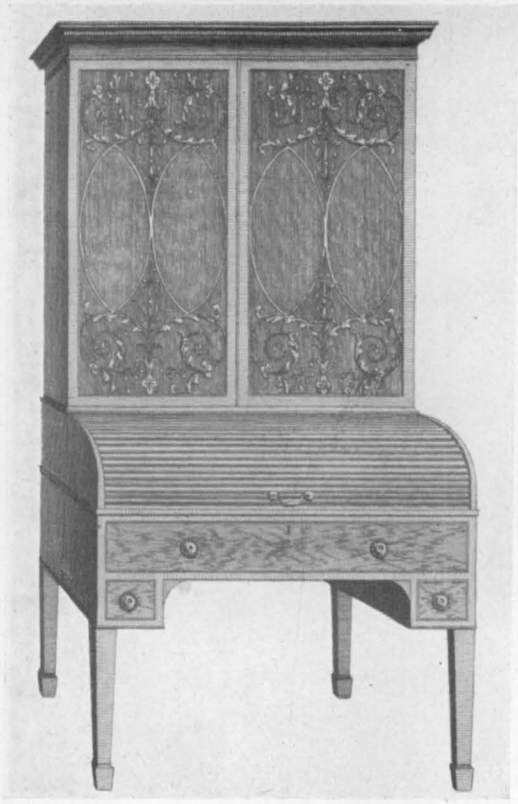
Se il lettore ha sempre seguito Aloi, vedrà subito chi è più dotato di buone virtù: dov'è l'amore — dove la sincerità — dove l'equilibrio — dove la modestia. Nè voglio essere io a precisarlo: perchè potremmo anche esprimerci diversamente nel definire cosa è l'amore, cosa è la sincerità, cosa è l'equilibrio, cosa è la modestia, ecc.

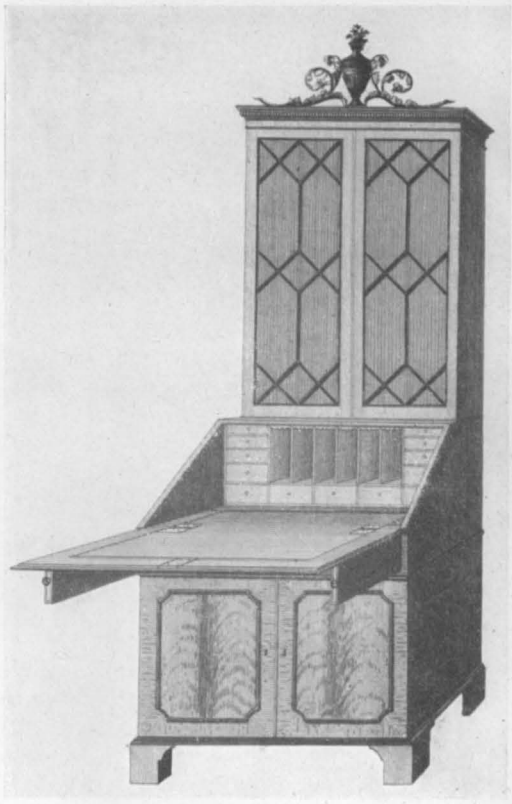
Ecco allora interviene Aloi, volta una pagina e domanda al lettore ed a me: « ... e su questo siete d'accordo?... ». Un'altra pagina; ancora un'altra e forse a poco a poco ci intendiamo meglio.

Rivediamo l'argomento. Osservando le fotografie ci accorgiamo come, oggi, gli studî abbiano ormai perso la austera rappresentatività di un tempo, quando, dietro la immobile scrivania, un piccolo arco di trionfo aureolava lo scrivente o il lettore (parlo, naturalmente, di un certo periodo decadente relativamente vicino) ed alte spalliere di rigide seggiole lo richiamavano incessantemente al prestigio di una posizione.

Oggi, lo « studio » è diventato un ambiente snodato e agile come il soggiorno; talvolta si confonde con il soggiorno, caratterizzandone un angolo; oppure è diviso da un semplice elemento mobile; o di altezza limitata; o trasparente.

Nelle sue forme migliori, l'ambiente rifugge dalle caratterizzazioni definitive; è sciolto, semplice nella composizione; con elementi che vivono senza interrompere lo spazio e non di-





Figg. 19-20-21. – (in alto a sinistra) Libreria scrittoio con chiusura a rullo; (in alto a destra) Libreria scrittoio con ribalta; (in basso) Libreria di George Hepplewhite, da Cabinet-Maker and Upholsterer's Guide, Londra 1794.

Figg. 22-23-24. – (in alto a sinistra) Libreria in noce con intarsi, arte viennese 1740; (in alto a destra) Libreria e medagliere in noce, arte viennese 1750; (in basso) Scrittoio in noce rossa intarsiata con chiusura a rullo, arte viennese 1780.

Figg. 25-26. – Scrivania e poltrona di G. Socci, in mogano e radica di olivo con guarnizioni dorate (arte fiorentina, 1807). Palazzo Pitti, Firenze.

minuendone le misure; bensì cercando la sensazione di una libera atmosfera e permettendo alla nostra fantasia di ricreare, indisturbata, le sue immagini.
Ricerca dello « spazio » anche nello « studio » spiritualmente e fisicamente. E l'una e l'altra cosa sono ovvie conseguenze delle conquiste spirituali e delle necessità materiali. Quest'ultime determinano le infinite varianti di angoli, di soluzioni parziali, di ingegnose « trovate » in cui ogni buon architetto sa dimostrare le sue doti d'invenzione. Mentre le conquiste spirituali reggono sul filo di quel famoso « comune denominatore » le soluzioni e mostrano con evidenza il pensiero attuale che ogni lettore ormai rileverà sorretto dalla chiarezza donatagli da Aloi.
Con Aloi io desidero congratularmi perchè le sue ricerche si avviano ormai su un piano veramente d'equilibrio; egli riesce a selezionare con scelta sempre più esigente, pur interessando i lettori: è buon segno per la sua fatica; perchè dimostra come il suo discorso possa essere gradatamente portato a concetti sempre più sottili e offrire immagini che l'educazione del lettore saprà sempre più vivamente apprezzare.
In definitiva dimostra che le pubblicazioni di Aloi, ben sorrette dalla sua sensibilità artistica, sono particolarmente utili; quindi meritano di avere quella massima divulgazione che sempre hanno saputo raggiungere.

Arch. CARLO DE CARLI

ILLUSTRATIONS

1-2 Escalier hélicoïdal en tôle recouverte de caoutchouc, main-courante en tube métallique revêtu de « midollino » en matière plastique.
Paroi; marqueterie dessinée par l'artiste-peintre Dova, avec interruption constituée par la porte d'accès à la bibliothèque. Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

3-4 Bibliothèque pour architectes. Bureau de forme circulaire avec parties verticales recouvertes en caoutchouc blanc, plateaux horizontaux de cristal et d'acajou de Madagascar, finissages en laiton. Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

5 Bureaux. Bureau d'un Directeur. Table à écrire recouverte de « Santoflex » bleu, dessus jaune. Meubles en acajou. Porte en cristal trempé. Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

6-7 Bureau, recouvert de Santoflex bleu, plateaux en Santoflex jaune et cristal. Etagère en acajou à parties ouvrables, tiroirs en plexisglas, panneau central avec boutons d'appel et appareil « Dufono ». Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

8-9 Salle d'attente. Fauteuil et canapé, production de série « Arflex »; les tables sont en laiton et cristal, elles servent aussi pour exposer les échantillons. Bureau du Directeur, séparation obtenue à l'aide de tentures vénitiennes insérées entre deux cloisons de cristal. Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

10-11 Escalier et bureaux de la galerie des archives. Escalier en encorbellement avec degrés de bois d'acajou revêtu de « Santoflex » bleu. Dessin Arch. Marco Zanuso, Milan.

12 Bureau. Meubles en acajou et érable. Dessin Arch. Finn Juhl, Copenhague.

13 Bureau. Dessin Arch. Peter Hvidt, O. Molgaard Nielsen, Copenhague.

14 Cabinet de travail. Table à écrire en noyer; plateau en matière plastique grise. Petit meuble suspendu laqué blanc. Plancher en chêne rouge. Parois teintées en blanc; plafond lilas. Dessin Arch. Bolton White, Jack Hermann, San Francisco.

15-15a Bureaux. Atrium: parois de stuc brillant avec ornements d'arabesques blanc-crème; plancher en caoutchouc noir avec striures vertes et blanches. Dessin Arch. Carlo Pagani, Milan.

16-17-18 Pièce occupée par la Direction avec bureau annexe pour le Secrétariat, muni de porte vitrée pour communiquer avec l'extérieur. Porte d'accès à la salle de Conseil. Hall, vitrines disposées aux parois et contenant des objets romains trouvés durant les travaux des fondations de l'édifice. Dessin Arch. Carlo Pagani, Milan.

19-20 Salle de Conseil, plateau de la table de forme elliptique, en acajou clair, et bord de cotonnade vert-brillant. Dessin Arch. Carlo Pagani, Milan.

21-22-23 Bureaux. Bureau de l'Administrateur: meubles en acajou; cloisons en bois massif d'ormeau et cristal. Vue du bureau de la secrétaire, vers les dépendances. Salon de réception. Meubles en acajou; plateau de la petite table en « vetrolite » blanche. Rembourrage des fauteuils en « gommapiuma » recouverte de drap de laine verte. Dessin Arch. Franco Albini, Milano.

24 Table à écrire en acajou, plateau de « vetrolite » blanche, tiroirs pour fiches sur guides télescopiques; meuble à roulettes en tube de laiton, pour téléphones, « citophone » et appareils de signalisation. Fauteuil pivotable en tube de laiton, rembourré de « gomma piuma » et recouvert de drap vert et de cuir naturel. Dessin Arch. Franco Albini, Milan.

25-26 Bureau: parois et plafond en sapin, peint en blanc; rayons des bibliothèques en bouleau avec supports métal. Le salon-salle-à-manger vus du bureau. Dessin Arch. Giorgio Cavaglieri, New York.

27-28-29 Bureau: meubles en sapin et masonite, chaises de série; rayons pour magazines, en bois naturel avec supports métal; face des parois teintées en ivoire d'une part, et comportant briques apparentes d'autre part. Dessin Benjamin Baldwin, William Machado, New York.

30-31 Cabinet de travail, salle de conférence. Table avec armature en acier laqué noir, plateau en cristal. Armoire suspendue à trois éléments; au centre battant formant plan d'appui, sur un côté sont disposés: le bar et le frigorifère. Parois: l'une en noyer naturel, les autres teintées en blanc. Sol en briques. Dessin Arch. William Beckett, Los Angeles.

32-33 Salle de dessin. Tables à réglage sur montants métalliques. Cheminée en marbre noir; paroi de la cheminée de couleur jaune roux. Sol en asphalte gris; plafond lumineux. Escalier en métal, main courante en aluminium. Grande armoire pour l'échantillonnage des matériaux, dessins et maquettes, en bois laqué gris, avec ouverture sur deux côtés. Dessin Arch. William Beckett, Los Angeles.

34 Cabinet de travail, parois et bibliothèque en acajou naturel. Au sol, tapis en laine de couleur fauve. Parois de la cheminée en « travertino ». Dessin Arch. William Beckett, Los Angeles.

35 Paroi de la bibliothèque et de l'écritoire, dans la chambre à coucher. Etagères laquées en blanc; vantaux à coulisse en masonite noire perforée; plateau de l'écritoire renversable en érable. Parois et tapis de couleur noisette clair, plafond blanc. Dessin Arch. William Beckett, Los Angeles.

36 Bureau d'architecte. Etagère comportant rayons de hêtre vernis blanc et noir, réunis par des tiges de fer blanches. Panneau renversable, avec carte géographique, et utilisable à titre de table à dessin. Porte-dessins en hêtre verni blanc comportant panneaux de verre à coulisse. Consoles pivotables en laiton. Parois teintées vert-clair, gris et orangé; plafond vert foncé. Dessin Arch. Vassili Silvio Biuzzi, Rome.

37-38 Bureau-salon dans une petite tour. Meubles en sapin naturel, parois teintées en blanc. Dessin Arch. Wim den Boon, La Haye.

39-40 Cabinet de travail pour personne exerçant une profession libérale. Table à écrire avec plateau supérieur en contreplaqué comportant lanières de noyer. Bibliothèque laquée en rouge de flamme; chaises en contreplaqué courbé laqué blanc-ivoire. Plancher noir, parois blanches. Dessin Arch. Enrico Freyrie, Milan.

41-42-43-44-45 Cabinet de travail. Bureau en érable blanc et cristal Sécurit. Bibliothèque en sapin, vantaux en masonite revêtue de « resinflex » gris, vantaux photographiques à coulisse en masonite doublée. Table avec plateau recouvert de « vipla » rouge avec bande latérale laquée noir. Panneau porte-rouleaux en masonite transpercée. Tube du chauffage central laqué noir. Chaises et escabeau en érable, rembourrés de « gommapiuma » recouverte de « resinflex » rouge. Dessin Arch. Franco Campo, Carlo Graffi, Turin.

46 Bureau. Meubles en cerisier; chaises recouvertes de cotonnade verte. Parois blanches et plafond jaune. Dessin Arch. Elena Veronelli, Milan.

47 Bureau. Dessin Arch. Alexander Girard, Grosse Pointe.

48-49 Bureau du Directeur. Meubles en acajou naturel avec moulures de laiton; chaises et plateau de la table à écrire revêtus de « Vinilpelle » noire. Appareils pour éclairage indirect en métal laqué noir. Au plancher, tapis de laine verte. Axe principal des bureaux: cloisons formées de portes à soufflet de Vinilpelle marron. Surportes fixes de cristal transparent. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

50 Bureau. Salle réservée au public: comptoir vu de l'extérieur, en aluminium et cristal; pilastres de marbre blanc veiné; sol en mosaïque de marbre. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

51-52 Salon du public: caisse. Comptoir vu de l'intérieur avec les bureaux des employés. Armature complètament métallique, parties planes en linoléum. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

53 Bureau du directeur: meubles en acajou, étoffes en soie marron. Plancher en matière caoutchoutée. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

54 Bureau du directeur général: meubles en noyer satiné; revêtement des parois à panneaux de bois et étoffe; fauteuil et rideaux en soie verte. Plancher en matière caoutchoutée, verte. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

55-56 Salle de réunions. Meubles en acajou; table démontable en six pièces. Porte à tambour en peau de couleur havane. Rideaux en soie verte. Parois enduites de plâtre et cémentite. Eclairage fluorescent indirect. Bas-relief en bronze (figurant Marco Praga), oeuvre du sculpteur Arrigo Minerbi, Milan. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

57-58-59 Bureau. Entré et corridor d'accès aux bureaux. Meuble-bureau en métal verni amarante. Vitrage de séparation en cristal brut trempé; plancher de caoutchouc havane. Paroi revêtue de « lincroma » de couleur ivoire; photographies avec cadres de miroiterie. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

60-61 Bureau de la comptabilité. Vitrages composées de glaces de cristal brut et transparent, alternées, montants en tube de métal verni amarante; bureau de métal de couleur amarante avec plateau de cristal. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

62 Bureau pour employés, en métal de couleur amarante, socle en acier inoxydable, dessus de cristal Sécurit, en partie transparent et en partie satiné; dispositif pivotable pour machine à écrire; lampe articulée fixée sur le plateau, abat-jour de couleur amarante. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

63-64 Cabinet de travail. Etagère suspendue, avec rayons mobiles en cristal. Bureau en métal, dessus de cristal. Petit fauteuil en laiton poli recouvert de peau marron. Tapis de laine de couleur chaudron. Dessin Arch. Guglielmo Ulrich, Milan.

65 Bureaux. Entrée. Dessin Arch. Cesare Scoccimarro, Milan.

66 Salon du public. Comptoirs en marbre de Candoglia blanc et bois de noyer foncé. Plancher de marbre vert d'Issorie. Dessin Arch. Cesare Scoccimarro, Milan.

67 Escalier en encorbellement en marbre «serpentino»; parapet de cristal Sécurit; appuie-main en laiton poli. Dessin Arch. Cesare Scoccimarro, Milan.

68 Salon du public (Voir description N. 66).

69 Bureau du directeur. Meubles en noyer; parois à cémentite de couleur ivoire; plancher en linoléum; éclairage indirect. Dessin Arch. Cesare Scoccimarro, Milan.

70-71 Bureau du directeur d'une tannerie. Meubles en noyer; plateau de cristal sur la table; chaise pivotable en peau de couleur vert-clair. Echantillonnage des peaux présenté sur éléments métalliques mobiles. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

72-73-74 Bureau: meubles et revêtement des parois en érable. Dessin Arch. Giovanni Vedres, Paris.

75-76 Bureau. Table à écrire avec bâti métallique, rayons en noyer et cristal. Fauteuil et divan rembourrés de « gomma piuma » recouverts en étoffe de laine jaune-citron et rouge. Meubles en noyer et vantaux laqués en noir et gris-bleu. Lampes fluorescentes murales (appliques) avec écran en cristal crème. Dessin Arch. Paolo Nestler, Munich.

77 Bureau. Table à écrire: dessus recouvert de linoléum supports en fer rond tréfilé verni en noir, tiroirs laqués en bleu clair. Etagère avec armature métallique. Dessin Arch. Paolo Nestler, Munich.

78 Cabinet de travail, coin de la table à écrire. Dessin Arch. P. F. Schneider, Cologne.

79 Cabinet de travail, coin du divan et de la bibliothèque. Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, Monaco.

80-81 Bureau professionnel. Meubles en noyer naturel et poirier laqué noir. Chaises recouvertes de cotonnade verte; fauteuil recouvert de cotonnade rouge-brique. Panneau photographique de gravure ancienne, viré en sépia. Rideaux de couleur gris-sable. Dessin Arch. Gustavo et Vito Latis, Milan.

82-83-84 Bureau-salon: meubles en noyer, fauteuils recouverts de cuir rouge et tissu gris-vert. Parois revêtues noyer perlé et velours gris-vert. Dessin Arch. Giovanni Vedres, Paris.

85-86 Cabinet de travail. Meubles en frêne avec parties en linoléum blanc. Bibliothèque à éléments fermés et ouverts sur montants de laiton. Couverture du canapé-lit en étoffe verte tissée à la main (de Gegia Bronzini). Parois blanches; plafond surbaissé en hêtre naturel granulé. Dessin Giuseppe Massari, Pavie.

87-88 Cabinet de travail d'un savant. Meubles en noyer, recouverts en peau naturelle. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

89 Chambre-studio pour jeune fille. Table à écrire et bibliothèque en noyer naturel. Dessin Arch. Vito Latis, Milan.

90-91 Table à écrire et bibliothèque en acajou naturel poli. Bibliothèque en noyer avec crémaillère et supports des consoles en laiton poli. Dessin Arch. Vito Latis, Milan.

92 Chambre-studio pour jeune fille. Meubles de noyer avec panneaux laqués de couleurs variées. Couverture en étoffe de coton. Tapis de laine. Dessin Arch. Vito Latis, Milan.

93-94 Bureau. Meuble-bureau de noyer clair, bord relevé, tiroirs proéminents. Etagère d'angle avec vantaux. Bibliothèque suspendue: montants percés en laiton poli pour déplacer les rayons; fermeture avec glaces de cristal mobiles. Petit fauteuil recouvert de soie couleur ivoire. Dessin Arch. Gustavo et Vito Latis, Milan.

95 Cabinet d'un docteur en médecine. Meubles en noyer, support de la table en métal laqué noir, pose-pieds revêtus de caoutchouc jaune. Chaises métalliques pivotables recouvertes de « Flexarmit » gris. Parois avec agrandissement photographique d'une gravure du XVIe siècle. Plancher en mosaïque. Dessin Dino Cavalli, Pavie.

96-97 Cabinet de travail. Meubles en acajou de Cuba; rideaux de filet couleur corde. Plancher de linoléum vert-émeraude; parois teintées de couleur parchemin. Dessin Arch. Antonio Cassi Ramelli, Milan.

98 Bureau: meubles en érable. Dessin Arch., Hein Salomonson, Amsterdam.

99 Bureau. Meubles en noyer. Dessin Arch. Hans J. Wegner, Copenhague.

100 Cabinet de travail, coin de la bibliothèque. Dessin Arch. June Park - The Council of Industrial Design, Londres.

101 Paroi des bibliothèques situées dans le living-room. Bibliothèques et parois en noyer, plafond en stuc acoustique naturel, au plancher: feutre gris. Canapés recouverts d'étoffes teinte neutre avec coussins de couleurs vives. Dessin Arch. Alexander S. Cochran, Baltimore.

102-103 Cabinet de travail. Meubles en acajou foncé. Bibliothèque comportant différents éléments en ormeau poli et parchemin. Petit fauteuil recouvert en peau de couleur jaune bronze. Dessin Arch. Osvaldo Borsani, Milan.

104 Table à écrire dans la chambre d'un garçon. Meubles en acajou; couverture du canapé-lit à rayures blanches et vertes. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

105 Coin d'une chambre d'enfant, table à écrire. Meubles en poirier, et matière plastique laminée rouge pâle. Dessin Arch. Mario Gottardi, Milan.

106 Coin de la bibliothèque. Paroi en acajou perlé avec rayons mobiles. Canapé et fauteuil recouverts d'étoffe à rayures de couleurs variées. Dessin Arch. Osvaldo Borsani, Milan.

107 Cabinet de travail: meubles en acajou; bibliothèque encaissée dans le mur; fauteuil recouvert en velours de couleur « feuilles sèches ». Parois blanches; plafond de couleur rose ancien, en partie surbaissé. Dessin Giuseppe Massari, Pavie.

108-109 Cabinet de travail pour une femme d'affaires. Ameublement en tôle perforée laquée gris foncé et posée sur tôle pleine laquée ivoire. Sièges en cuir rouge. Dessin Jean Royère, Paris.

110-111 Coin du bureau dans le living-room. Meubles de poirier clair. Dessin Arch. Mario Bacciocchi, Milan.

112-113-114 Bureau. Entrée: diaphragme latéral à jour en palissandre, autre diaphragme en marbre Lasa. Porte à panneau fixe de verre « thermolux » et à panneau à coulisse en palissandre. Bureau en bois pressé avec supports de laiton comprenant un élément destiné à recevoir une machine à écrire. Bibliothèque à éléments métalliques et meubles y insérés en bois pressé. Dessin Arch. Giorgio Ramponi, Bologne.

115-116 Table à écrire et bibliothèque dans une chambre d'hôte. Cabinet de travail, coin de l'écritoire. Dessin Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

117-118 Living-room, paroi de la bibliothèque. Les bibliothèques séparant l'emplacement du living-room de celui de la petite cuisine. Dessin Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

119-120 Bureau. Vue intérieure de la partie vitrée sur la façade principale. Meubles-bureaux des employés, sur le fond, les étagères des archives; à droite, le vestibule séparé par une cloison en noyer. Dessin Arch. Richard J. Neutra. Los Angeles.

121 Bureaux, vue de l'entrée. Dessin Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

122 Bureau: meubles en noyer, parties laquées en gris. Dessin Arch. Sven Engström, Gunnar Myrstrand, Stockholm.

123 Bureau: bibliothèque en bois laqué couleur noisette clair, panneaux à coulisse en masonite; plafond et rideaux verts; au sol tapis en lin de couleur rouille. Dessin Arch. Robert E. Buchner, Tulsa.

124 Living-room: coin de cheminée et de la bibliothèque. Bibliothèque en acajou naturel; parois et plafond teintés vert; au plancher tapis de coton gris. Dessin Arch. A. Blaine Imel, Tulsa.

125 Living-room: paroi de la bibliothèque. Dessin Arch. Hein Salomonson, Amsterdam.

126-127 Bureau-salon. Bibliothèque à double façade en « douglas fir »; vitrine porte-revues éclairée intérieurement; vantaux en bois de « koa », côtés laqués en rouge vénitien. Cheminée en « arenaria » naturelle; plancher en mosaïque (dite « terrazzo ») noire; plafond teinté en jaune. Dessin Arch. Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Santa Barbara.

128 Bibliothèque-radio-grammophone: vantaux des hauts-parleurs laqués en noir; rayons laqués en rouge vénitien; faces des tiroirs en bois de « koa » naturel. Parois teintées en gris-éléphant. Dessin Arch. Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Santa Barbara.

129-130 Bureau. Meubles de noyer avec supports métalliques. Dessin Arch. Kay Korbing, Copenhague - Exéc. C. B. Hansen Etbl.

131 Bureau. Bibliothèque et table à écrire en bois d'acajou, vantaux recouverts d'étoffe de couleurs variées. Table à café et escabeau dessinés par Eugène Weston. Parois teintées en gris clair. Dessin Paul Tuttle, Santa Barbara.

132-133-134 Bibliothèque à structure métallique laquée ivoire et contreplaqué « Avio ». Sur les rayons de contreplaqué se trouvent des « prises » pour l'adjonction de consoles ou autres. L'ensemble est soutenu par deux montants métalliques avec chevilles et traverses revêtue en laiton et recouvertes à moitié d'une gaine de peau naturelle. Dessin Arch. Carlo De Carli, Milan.

135-136-137 Bibliothèque en noyer naturel, rayons mobiles. Dessin Arch. Ico et Luisa Parisi, Côme.

138 Cabinet de travail, meubles en noyer. Bibliothèque à rayons mobiles, pieds en laiton. Dessin Arch. Ico et Luisa Parisi, Côme.

139 Bibliothèque en bois de teck ciré, supports mobiles en laiton. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

140 Bibliothèque en teck de Java « mat »; pieds et médaillons en bronze. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

141 Bibliothèque en acajou poli, ornements filiformes et montants en laiton. Dessin Arch. Melchiorre Bega, Milan.

142-143 Bibliothèque-secrétaire en cerisier avec consoles en laiton à rayons mobiles. Battant du secrétaire comportant tableau en linoléum bleu, servant d'ardoise à écrire. Dessin Aurelio Cortelezzi, Milan.

144 Bibliothèque en sapin. Dessin Arch. Aage Windeleff, Davis Birnbaum - Exéc. Axel J. Sorensen.

145-146 Bibliothèque-discothèque en hêtre évaporé, à éléments mobiles. Eléments supérieurs pour bibliothèque musicale; elément inférieur plus important à discothèque avec radio-grammophone latéral. Plan d'appui revêtu en caoutchouc. Montants en laiton poli. Dessin Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

147 Bureau d'un écrivain. Grande bibliothèque à parois avec rayons bois poli et montants bois laqué. Table comportant plateau bois poli et cristal, appui en laiton poli. Dessin Arch. Melchiorre Bega, Milan.

148-149 Bibliothèque en laiton, pieds en laiton. Battant à strapontin avec corps à tiroirs et plateau extractible pour machine-à-écrire. Dessin Arch. Vittorio Morasso, Milan.

150-151 Bibliothèques juxtaposées; frêne demi-poli; rayons movibles sur taquets. Dessin de Raymond Van Loo et Aimée Huysmans, architectes, Bruxelles.

152 Bureau: meubles en teck, pieds du meuble-bureau en bronze doré. Dessin Giovanni Gariboldi, Milan - Exéc. Luigi Magnetti, Milan.

153 Bibliothèque-secrétaire en acajou. Dessin Edward J. Wormley, New York - Exécution Dunbar Furniture Co., Berne.

154 Bibliothèque-secrétaire en bois de santal, a éléments décomposables. Dessin Edward J. Wormley, New York - Exécution Dunbar Furniture Co., Berne.

155-156 Table à écrire en acajou; battants-pupîtres en cristal; garnitures en laiton doré. Dessin Arch. Ico et Luisa Parisi, Côme.

157 Bibliothèque: rayons en noyer; montants à rallonges en aluminium. Dessin Groep &, La Haye.

158 Bibliothèque à éléments composables. Dessin Arch. Neville Ward, Frank Austin - Edit. Acoustical Manufacturing Co. Ltd., Huntingdon - The Council of Industrial Design, Londres.

159 Table à écrire pliante; étagère en noyer, avec rayons en « formica ». Dessin Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

160-161 Bibliothèques-étagère à éléments décomposables avec châssis en bois poli et panneaux horizontaux en contreplaqué; pied en fer verni avec règlage sur trois appuis; disposition intérieure variable à l'aide de rayons mobiles. Dessin Arch. Franco Albini, Per. Ed. Luigi Colombini, Arch. Ezio Sgrelli, Milan.

162-163 Meubles de bureau en frêne; chaises et fauteuils rembourrés, recouverts d'étoffe imprimée de Piero Fornasetti. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

164 Bureau-meuble type, en frêne. Dessin Arch. Gio Ponti, Milan.

165-166 Meubles de bureau, en noyer blanchi avec gravures or sur montants, battants à strapontin. Dessin Arch. Vittorio Morasso, Milan.

167-168 Bibliothèque en frêne décapé, rayons en cristal rayé brut, tirants en laiton poli. Dessin Arch. Nino Zoncada, Gênes.

169-170 Bibliothèques proéminentes en noyer clair, suspendues à l'aide de tirants en laiton. Sol en marbre rouge de Levanto à dalles irrégulières. Portes gris-violet; parois gris perle; plafond blanc. L'ameublement comprend des meubles anciens. Dessin architecte Ignazio Gardella, Milan.

171-171 a Bibliothèque à bâti métallique laqué noir, pieds en laiton, rayons en noyer. Ensemble réalisé avec meubles anciens et modernes. Dessin Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milan.

172 Bibliothèque à éléments décomposables, en acajou. Battants à coulisse en cristal et rotin tressé. Dessin Harvey Probber, New York.

173 Secrétaire en teck, noyer et acajou. Dessin Borge Mogensen, M.A.A. - Exéc. Soborg Mobelfabrik, Copenhague.

174-175 Bibliothèque: plafond et meubles en sapin rouge, plancher, partie en liège et partie en pierre grise, éclairage fluorescent encaissé. Cheminée centrale avec hotte en métal revêtue de stuc. Parois et panneaux acoustiques, teintés en jaune-citron clair. Dessin Arch. Vladimir Ossipoff, Honolulu.

176-177 Chambre à coucher servant de cabinet de travail pour jeune fille. Une armature de fer verni en rouge pompéien, comprenant des étagères, rayonnages et une armoire en bois d'olivier verni, sépare les emplacements des deux destinations. Dessin Arch. L. B. Belgioioso, E. Peressutti, E. N. Rogers, Milan.

178 Chambre à coucher servant de cabinet de travail pour jeune fille. Détail de la table à écrire et de l'armoire. Dessin Arch. Lodovico B. Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Milan.

179 Meuble à tiroirs et bibliothèque à éléments composables en noyer. Dessin Paul Mc Cobb, New York - Edit. Winchendon Furniture Co.

180 Bureau à éléments décomposables, en noyer avec supports en métal. La petite table pour la machine-à-écrire comporte le panier à papiers. Dessin Arch. George Nelson, New York - Edit. Hermann Miller, Zeeland.

181-182-183-184 Bureau à éléments décomposables. L'enveloppe est en contreplaqué et le corps, en entier (les tiroirs exceptés) a été revêtu d'un tissu de matière plastique « Vinilpelle » lavable. Plans d'appui et faces des tiroirs en cristal Sécurit; les glaces de cristal détachées des corps à tiroirs peuvent s'adapter à des exigences particulières. Les poignées, les connexions des glaces et les supports des corps à tiroirs sont en laiton. Dessin Arch. Alberto Rosselli, Milan.

185 Table à écrire en acajou, avec battants extractibles et renversables. Dessin Arch. Josef Frank, Stockholm - Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

186 Table à écrire et petit fauteuil en laurier indien, plateau en cristal. Dessin J. Padiak - The Council of Industrial Design, Londres.

187 Table à écrire en hêtre rouge; corps à tiroirs en gris-clair; plateau en linoléum noir. Dessin Arch. Wim Den Boon, Hein Stolle, La Haye.

188 Table à écrire en chêne; petit fauteuil recouvert en peau. Dessin Arch. Basil Spence, Edimbourg - Exéc. Scottish Furniture Mfg., Glasgow - The Council of Industrial Design, Londres.

189-190-191-192 Table à écrire: à l'intérieur sont insérés des fichiers comprenant fermetures à rideau. Clausen et Manus, Oslo.

193-194 Bureau. Table en cerisier comportant plateau en contreplaqué de bouleau. Dessin Arch. Carlo De Carli, Milan - Exécution Borsani, Milan.

195-196 Bureau en acajou, parties planes drap vert et cristal. Dessin Arch. Roberto Menghi, Milan - Exéc. Fontana Arte, Milan.

197-198 Table à écrire en acajou; fauteuil recouvert peau couleur verte. Dessin Arch. Osvaldo Borsani, Milan.

199 Table de bureau, pivotable autour du corps à tiroirs. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

200 Bureau: châssis métallique émaillé en tôle pliée comportant quatre pieds fuselés avec sabots acier inoxidable; plateau chêne. Ateliers Jean Prouvé, Nancy.

201-202 Table de bureau avec plateau de « fibroxil » (indeformable) corps à tiroirs mobile. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

203-204 Bureau en érable poli, plateau cristal trempé, panneaux en opaline noir. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

205-206 Table et bureau à éléments décomposables; dans le plateau de la table sont insérées les prises de courant. Meubles en noyer avec parties métalliques. Dessin de George Nelson, New York - Edit. Herman Miller, Zeeland.

207-208 Table en chêne pour bureau, avec ou sans corps à tiroirs, plateau en marbre. Dessin Arch. Carlo Mollino, Turin.

209 Bureau en bouleau naturel, faces des tiroirs laquées noir. Dessin Paul Mc Cobb, New York - Edit. Winchendon Furniture Co.

210 Bureau à structure métallique, tiroirs en bois et panneaux de couleurs variées. Dessin Charles Eames, Venice - Edit. Herman Miller, Zeeland.

211-212 Table à écrire pour bureau. Dessin Knoll Associates Inc., Planning Unit, New York. Chaise pivotable. Dessin Odelberg et Olson.

213 Table à écrire en teck, noyer et acajou. Dessin Borge Mogensen, M.A.A. - Exéc. Soborg Mobelfabrik, Copenhague.

214 Table à écrire en noyer et érable blanc. Petit fauteuil avec siège et dossier en peau de pécari naturelle. Dessin Arch. A. C. Rüdenauer, Stuttgart.

215 Table à écrire en ceriser, pour dame, Dessin et exécution Story and Co Ltd, Londre - The Council of Industrial Design, Londres.

216 Table à écrire et petit fauteuil en acajou et sycomore. Dessin Arch. Dennis Lennon, Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

217-218-219 Table: armature en fer rond tréfilé verni en noir; tirants et plaques de soudure en gris; plateau de cristal; dessous en tôle boulonnée, vernie en jaune. Bibliothèque: montants en aluminium anodisé; rayons en noyer rayé; chevilles des rayons, en acier recouvert de caoutchouc noir; poignées en acier inoxydable. Petites lampes en aluminium coloré de teintes vives. Dessin Arch. Guido Gai, Giorgio Moro, Milan.

220-221 Table à écrire, plateau en contreplaqué et masonite, jambes en bois dur, parties en tube métallique et tirants en acier. Dessin Tom Hirai, Los Angeles.

222 Table à écrire en teck, collier en ébène. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

223 Table à écrire en teck, plateau en cristal. Dessin Arch. Paolo Buffa, Milan.

224 Table à écrire en noyer; chaise recouverte en Lastex garniture couleur vert de jade. Dessin Arch. Ico et Luisa Parisi, Côme.

225 Petit bureau: bois acajou, pietement émail blanc. Dessin Eric Lemesre, Bruxelles.

226 Bureau en noyer, rayons en « flexarmit » rouge. Dessin Arch. Alberto Clementi, Milan.

227 Cabinet d'un médecin. Ameublement en zébrano; le sousbassement qui fait le tour de la pièce est en zébrano également et contient des classeurs métalliques pour les fiches du médecin. Dessin Jean Royère, Paris.

228 Bureau: frêne ciré et bois noir; sièges garnis peau de porc. Dessin de Jacques Dumond, Paris.

229 Cabinet de travail, meubles en érable. Dessin Arch. Hein Salomonson, Amsterdam. Le fauteuil recouvert d'étoffe brun foncé est de l'architecte G. Rietveld, Utrecht.

230 Table-secrétaire pour dame, en érable, rideaux laine à rayures rouges et couleur naturelle; tapis noué à la main brun foncé. Dessin Arch. Bas Van Pelt, La Haye.

231 Bureau en noyer, plateau en bois de « Formica », montants en métal laqué noir. Chaise en noyer, siège et dossier en caoutchouc recouverts d'étoffe jaune. Dessin de Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

232 Table à écrire pour dame, en bois de poirier rouge. Dossier et siège de la chaise en tissu Lastex, d'ameublement, de couleur vert-de-jade. Dessin Arch. Ico et Luisa Parisi, Côme.

233 Bureau en noyer, côtés sculptés par Tavernari. Dessin Arch. Ico et Luisa Parisi, Côme.

234 Dans un petit studio, table massive, casiers et boiseries en pin naturel ciré. Rideaux à rayures vert et tête de nègre, murs vert tilleul. Dessin de Boris J. Lacroix, Paris.

235 Bureau en érable, dessus en drap marron. Fauteuil en érable et peau blanche tressée. Dessin Arch. Eugenio Gerli, Milan.

236 Table à écrire pour dame de poirier et érable blanc. Dessin Arch. A. C. Rudenauer, Stuttgart.

237 Table à écrire en frêne, acajou et parties laquées. Petit fauteuil en frêne à inclination variable, chaise en frêne; siège et dossier en contreplaqué courbé, laqué en gris et en bleu. Dessin de Jacques Dumond, Paris.

238-239 Meuble à tiroirs servant d'écritoire, pour une chambre d'hôtel, en bouleau. Dessin Knoll Associates Inc. Planning Unit, New York - Edit. Knoll Associates Inc. New York.

240 Console-écritoire en cristal pour une salle d'hôtel. Dessin Arch. Carl-Axel Acking, Stockholm.

241 Paroi des tables à écrire dans un bureau de renseignements. Meubles en hêtre; au plancher feutre vermillon. Parois teintées en jaune, plafond vert-pâle. Dessin Arch. Jacques Groag, Londres.

242-243 Meuble-secrétaire-radio-discothèque, en acajou naturel, avec garnitures et supports mobiles en duraluminium. Battant du secrétaire à strapontin; vantaux de la discothèque à coulisse. Petit fauteuil et tabourets recouverts en peau jaune. Dessin Arch. Félix Augenfeld, New York.

244-245 Table à écrire en bois de cannelier clair et foncé, finissage en fer niellé. Dessin Mengele - Raymond Loewy Associates, New York.

246 Ecritoire en noyer australien. Dessin et exécution Story and Co Ltd., Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

247 Secrétaire-toilette-commode pour collège de jeunes filles, en bois de noyer. Dessin Arch. Frank Austin, Neville Ward - Exéc. Daniel Meredew, Letchworth - The Council of Industrial Design, Londres.

248 Table pour machine à écrire; en acajou avec dessus en linoléum. Dessin Arch. Clive Latimer - Exéc. Harris Lebus Ltd., Tottenham - The Council of Industrial Design, Londres.

249 Table de machine à écrire, en érable. Dessin Arch. Cesare Lacca, Milan.

250 Table à écrire en cerisier. Dessin Arch. Francesco Gnecchi Ruscone, Milan - Exéc. Francesco Longoni et Fils, Mariano Comense.

251 Table de machine à écrire en chêne. Dessin Arch. Ugo Sissa, Rome.

252-253-254 Petite table à renversement pour machine-à-écrire, en chêne et cristal. Dessin Arch. Augusto Romano, Turin.

255 Porte-magazines en laiton avec poignée revêtue de peau. Dessin Angelo Ostuni, Milan - Edit. Frangi, Milan.

256 Porte-revues en sycomore, tirants en nylon, plateau de cristal. Dessin Herbert Berry, Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

ILLUSTRATIONS

1-2 Helicoidal staircase of sheet-iron lined with rubber, hand-rail of metal piping lined with « midollino » of plastics. Inlaid worked wall designed by the painter Dova, interrupted by the entrance door to the library. Designed by Marco Zanuso Arch., Milan.

3-4 Architects' book-case. Writing-desk of round plant, with vertical parts lined with white rubber, glass and Madagascar cross planes, brass finishings. Designed by Marco Zanuso Arch., Milan.

5 Office; manager's studio. Writing-desk lined with light-blue Santoflex, yellow plane. Mahogany furniture. Hardened glass door. Designed by Marco Zanuso Arch., Milan.

6-7 Two-place writing-desk, lined with light-blue Santoflex, planes of glass and yellow Santoflex. Mahogany shelf with parts to be opened, plexiglas drawers, central panel with calling buttons and Duphone set. Designed by Marco Zanuso Arch., Milan.

8-9 Waiting-room. Armchair and sofa, standard output « Arflex »; the small tables, of brass and glass serve also for the exhibition of sample ranges. Manager's office; partition made of Venetian blinds inserted between crystal walls. Designed by Marco Zanuso Arch., Milan.

10-11 Staircase and archive-gallery offices. Cantilevered staircase with mahogany steps lined with Santoflex of various colours; hand-rail of piping lined with light-blue Santoflex. Designed by Marco Zanuso Arch., Milan.

12 Studio. Mahogany and maple furniture. Designed by Finn Juhl Arch., Copenaghen.

13 Studio. Designed by Peter Hvidt, O. Molgaard Nielsen Arch., Copenaghen.

14 Studio. Walnut writing-desk, plane of grey plastics. Hanging piece of furniture lacquered white. Red oak floor. White plastered walls; mauve ceiling. Designed by Bolton White, Jack Hermann Arch., San Francisco.

15-15 a Offices. Hall polished white arabesques stucco walls; black rubber floor, with white and green veins. Designed by Carlo Pagani Arch., Milan.

16-17-18 Manager's office with annexed secretary office, provided with glass opening for comunications with outside. Entrance door to council-hall, on the walls, framed show-cases on which are some Roman relics, found during the trenching when building the house. Designed by Carlo Pagani Arch., Milan.

19-20 Council hall. Table of elliptic shape, of light mahogany and border of lively green fustian. Des. by Carlo Pagani Arch., Milan.

21-22-23 Offices. Manager's office: mahogany furniture; partition screens of massive elm and glass. View of the secretary's office towards services. Reception room. Mahogany furniture; white vetrolite table plane; armchairs quilted with « gommapiuma » lined with wool green cloth. Designed by Franco Albini Arch., Milan.

24 Mahogany writing-desk, « vetrolite » white plane, drawers for card-indexes on glass guides. Wheel piece of furniture of brass piping, for telephone, citophone and signal sets, revolving armchair in brass piping, quilted with « gommapiuma » and upholstered with green cloth and raw leather. Designed by Franco Albini Arch., Milan.

25-26 Studio. Tongue and groove pine ceiling and walls, painted white. Cement floor. Hanging wall cabinet, birch shelves on metal strips and removable brakets. Bamboo screen. Shelves in the studio looking toward living room and dining room. Designed by Giorgio Cavaglieri, architect, New York.

27-28-29 Study. Furniture in fir-wood and masonyte, standard chairs; magazine-shelves in natural wood with metal supports; walls partly of bricks and partly plastered ivory. Designed by Benjamin Baldwin, William Machado, New York.

30-31 Office, conference room. Black steel frame for table, top plate glass. Hanging case: light gray, translucent glass above and below, contains storage units, telephone; right two units contain bar with refrigerator, hot plates. Desk panel folds into case. Wood wall natural finish walnut. Ceiling and other walls white. Floor: waxed dense brick. Designed by William Beckett, architect, Los Angeles.

32-33 Drawers' hall. Tables regulable on metal supports. Black marble fireplace; fireplace wall in burnt yellow. Grey asphalt floor; luminous ceiling. Cantilevered metal staircase, aluminium hand-rail. Large cupboards for materials' sample-range, designs and models, of grey lacquered wood, which may be opened on two sides. Designed by William Beckett Arch., Los Angeles.

34 Study. Book shelves and wood wall: natural finish mahogany. Rug: tan wool. Ceiling: tan. Fireplace wall: hone finish travertine. Designed by William Beckett, architect, Los Angeles.

35 Bedroom. Book shelves white. Sliding desk panels: black perforated masonite behind which are typewriter, mail cubicles, stationery. Desk top: natural finish ash on continuous piano hinge, raises and locks vertically. Rug and walls beige. White ceiling. Designed by William Beckett, architect, Los Angeles.

36 Study for an architect. Shelves with planes in beech varnished black and white, put together by white iron pipings. Tilting panel with geographical map, used as drawing table. Design-shelf in beech varnished white with double sliding glasses. Rolling brackets in brass. Walls plastered in light green, grey and orange; dark green ceiling. Designed by Vassili Silvio Biuzzi Arch., Rome.

37-38 Study-living room in a small tower. Furniture of natural fir-tree, walls plastered white. Designed by Wim den Boon Arch., L'Aja.

39-40 A study for a professional man. Writing table with upper surface of plywood, in walnut stripes. Fire-red lacquered library; chairs in bent plywood, lacquered in ivory white. Black floor, white walls. Designed by Enrico Freyrie Arch., Milan.

41-42-43-44-45 Studio. White maple and Securit writing-desks. Fir-tree book-case, masonyte panels, which may be opened, lined in grey « resinflex » photographic sliding panels of reinforced masonyte. Table with floor lined with red « vipla » with lateral stripe lacquered black. Roll-holding panel of drilled masonyte. Radiator's pipe lacquered black. Maple chairs and stool, quilted with « gommapiuma » lined with red « resinflex ». Designed by Franco Campo, Carlo Graffi Arch., Turin.

46 Studio. Cherry furniture, chair covered with green fustian. White walls and yellow ceiling. Designed by Elena Veronelli Arch., Milan.

47 Office. Designed by Alexander Girard, architect, Grosse Pointe.

48-49 Manager's office. Raw mahogany furniture with brass trimming; chairs and writing-desk plane lined with black Vinilpelle. Indirect lighting plant, of black-lacquered metal. Wool green carpet on the floor. Principal view of the offices: screens formed by brown Vinilpelle folding doors, fixed transparent glass panels over the doors. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

50 Office. Public's saloon; counter seen from outside, of aluminium and glass; veined white marble posts; marble mosaic floors. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

51-52 Public's room: cash department. Counter seen from the inside, with staff's writing desks. Frames entirely in metal, lino planes. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

53 Manager's office: mahogany furniture, brown silk upholstery. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

54 General manager's office: polished walnut furniture; wall lining in wood and cloth panels; armchairs and hangings of green silk. Green rubber floor. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

55-56 Meeting room. Mahogany furniture; table made of six pieces. Folding door of avana leather. Green silk hangings. Cementite plastered walls. Indirect fluorescent lighting. Bronze bas-relief, representing Marco Praga, by the sculptor Arrigo Minerbi, Milan. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

57-58-59 Office. Entrance hall and corridor of offices. Amaranth varnished metal writing-desk. Hardened raw glass screen. avana rubber floor. Wall lined with ivory « lincroma »; photos with mirror frames. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

60-61 Book-keeping office. Alterned hardened raw and transparent glass screens, amaranth varnished metal supports; amaranth varnished metal writing-desk, with glass plane. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

62 Staff's writing-desk, amaranth metal, stainless steel boarder Securit crystal plane; partly polished and partly transparent; revolving device for typewriter; articulated lamp fixed at the plane, amaranth lamp-shade. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

63-64 Studio: hanging shelf, with glass movable planes. Metal writing desk, glass plane. Small armchair in brushed brass, upholstered in brown leather. Copper-coloured wool carpet. Designed by Guglielmo Ulrich Arch., Milan.

65 Offices. Entrance. Designed by Cesare Scoccimarro Arch., Milan.

66-67 Public's saloon. Candoglia white marble and dark walnut counters. Issorie green marble floor. Cantilevered staircase of Serpentine marble; Securit parapet; hand-rail of polished brass. Designed by Cesare Scoccimarro Arch., Milan.

68 Public's saloon, see description 66.

69 Manager's office. Walnut furniture; ivory cementite walls; lino floor; indirect lighting. Designed by Cesare Scoccimarro Arch., Milan.

70-71 Office for a tannery manager. Walnut furniture; glass table plane; revolving chair lined with dark green leather. Leather sample range on movable metal elements. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

72-73-74 Study. Furniture and wall lining in maple. Designed by Giovanni Vedres Arch., Paris.

75-76 Study. Metal frame writing-desk, walnut and glass planes. Armchair and sofa quilted with « gommapiuma » lined with lemon-yellow and red wool. Walnut furniture with openings lacquered black and blue-grey. Wall fluorescent lamps with milky glass screen. Designed by Paolo Nestler Arch., München.

77 Study. Writing-desk; surface lined with lino; black lacquered piping supports, light-blue lacquered drawers. Metal frame shelves. Designed by Paolo Nestler Arch., München.

78 Study, writing-desk corner. Designed by P. F. Schneider Arch., Colonia.

79 Study, sofa and book-case corner. Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München.

80-81 Study for a professional man. Raw walnut and black lacquered pear furniture. Chairs lined with green fustian; armchairs lined with brick-red fustian. Photographic panel from an old print, in sepia colour. Sand-grey hangings. Designed by Gustavo and Vito Latis Arch., Milan.

82-83-84 Study-living room: walnut furniture armchairs upholstered in red leather and grey-green cloth. Walls lined in pickled walnut and grey-green velvet. Designed by Giovanni Vedres, Paris.

85-86 Study; ash-tree furniture with parts in white lino; book-case made of closed and open elements on brass supports. Bed-sofa cover in hand-woven green fabric, by Gegia Bronzini. White walls; dropped ceiling in pickled raw beech. Designed by Giuseppe Massari, Pavia.

87-88 Scientist's study, raw leather lining. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

89 Young lady's study room. Writing-desk and book-case of raw walnut. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

90-91 Polished raw mahogany writing-desk and book-case. Walnut book-case with polished brass bracket supports and rack. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

92 Young lady's study room. Walnut furniture with panels lacquered with various colours. Cotton lining. Wool carpet. Designed by Vito Latis Arch., Milan.

93-94 Study. Light walnut writing-desk, high border, cantilevered drawers. Corner shelf with openings. Hanging book-case: polished brass drilled supports to move planes; sliding panels to close the piece of furniture. Small armchair lined with ivory coloured silk. Designed by Gustavo and Vito Latis Arch., Milan.

95 Doctor's studio. Walnut furniture; table metal support of metal lacquered black, foot-rest upholstered with yellow rubber. Metal revolving chairs, lined with grey flexarmit. Wall with photographic aggrandizement from a XVIth. century's print. Mosaic on the floor. Designed by Dino Cavalli, Pavia.

96-97 Study. Cuba mahogany furniture; rope coloured net hangings. Emerald green lino floor; parchment plastered walls. Designed by Antonio Cassi Ramelli Arch., Milan.

98 Study: maple furniture. Designed by Hein Salomonson Arch., Amsterdam.

99 Study. Walnut furniture. Designed by Hans J. Wegner Arch., Copenaghen.

100 Study, library corner. Designed by June Park Arch. - The Council of Industrial Design, London.

101 The walls of the living room are walnut plywood, the ceiling unpainted acoustic plaster, the floor gray carpet and flagstones, the bookcases are walnut and the upholstery fabrics are rather neutral with brilliant colors on the three pillows. Designed by Alexander S. Cochran, architect, Baltimore.

102-103 Studio. Dark mahogany furniture. Book-case made of elements in brushed elm and parchment. Small armchair lined of bronze yellow leather. Designed by Osvaldo Borsani Arch., Milan.

104 Writing-desk on a boy's room. Mahogany furniture; bed-sofa lining of white and black striped hemp. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

105 Corner of the writing-desk in a child's room. Pear and pale rosy polished plastics furniture. Designed by Mario Gottardi Arch., Milan.

106 Book-case corner. Mahogany pickled wall with movable planes. Sofa and armchair lined with striped polychromous cloth. Designed by Osvaldo Borsani Arch., Milan.

107 Studio. Mahogany furniture; built-in book-case; armchairs upholstered in dry-leaf velvet. White walls; antique-red ceiling, partly dropped. Designed by Giuseppe Massari, Pavia.

108-109 Study. Sheet-iron furniture lacquered in dark grey, drilled and superposed on another sheet-iron lacquered ivory. Seats upholstered in red leather. Designed by Jean Royère, Paris.

110-111 Study corner in a living-room. Light pear furniture. Designed by Mario Bacciocchi Arch., Milan.

112-113-114 Study. Entrance: palysander open side-shutter another shutter of Lasa marble. Door made of a fixed « Thermolux » glass and palysander sliding panel. Writing desk of pressed wood with brass supports, provided with element for typewriter. Book-case made of metal elements and small pieces of furniture inserted in it, of pressed wood. Designed by Giorgio Ramponi Arch., Bologna.

115-116 Writing-desk and library for a spare room. Study; writing-desk corner. Designed by Richard J. Neutra Arch., Los Angeles.

117-118 Living-room, library wall. The libraries divide the living area from the small kitchen. Designed by Richard J. Neutra, Los Angeles.

119-120 Office. Inside view of the glass wall on the principal front. Staff's writing-desks, on the background the archive shelves; on the right the hall divided by a walnut screen. Designed by Richard J. Neutra Arch., Los Angeles.

121 Offices, view from the entrance. Designed by Richard J. Neutra Arch., Los Angeles.

122 Study: group of removable bookcases, walnut shelves, otherwise varnished grey. Designed by Sven Engström and Gunnar Myrstrand, architects, Stockholm.

123 Study. Book-case in lacquered wood beige, sliding openings in masonyte; ceiling and hangings in green; on the floor a mat in rust-linen. Designed by Robert E. Buchner Arch., Tulsa.

124 Living-room: fireplace and book-case corner. Book-case in natural mahogany; walls and ceiling plastered in green; grey cotton carpet on the floor. Designed by A. Blaine Imel Arch., Tulsa.

125 Living-room: wall of the library. Designed by Hein Salomonson, Amsterdam.

126-127 Study-living room. Double-front book-case of « douglas fir »; magazine show-case lighted insided; « koa » wood openings; sides lacquered in Venetian red. Raw « arenaria » fireplace; black terrace floor; yellow ceiling. Designed by Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw Arch., Santa Barbara.

128 Gramophone-radio-book-case; loud-speaker's opening lacquered black. Planes lacquered in Venetian-red; drawers fronts of « koa » raw wood. Walls plastered elephant-grey. Designed by Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Arch., Santa Barbara.

129-130 Study. Walnut furniture with metal supports. Designed by Kay Korbing Arch., Copenaghen Executed by C. B. Hansen Etbl.

131 Study. Mahogany book-case and writing-table, openings lined with cloth of various colour. Coffee-table and stool designed by Eugene Weston. Walls plastered light grey. Designed by Paul Tuttle, Santa Barbara.

132-133-134 A book-case with ivory lacquered metallic frame and « Avio » plywood. On the plywood planes metallic connections and brackets can be fixed in various compositions. The whole is supported by two metallic bearings with ferrules and cross bar lined with brass and half-covered with a sheat of natural leather. Designed by Carlo De Carli, architect, Milan.

135-136-137 Raw walnut library, movable planes. Designed by Luisa and Ico Parisi Arch., Como.

138 Study; walnut furniture. Movable planes library, regulable brass feet. Designed by Luisa and Ico Parisi Arch., Como.

139 Teak-wood library, semipolished, with regulable brass supports. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

140 Giava teak opaque library; bronze feet and medaillons. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

141 Open book-case in polished mahogany, brass thread and supports. Designed by Melchiorre Bega Arch., Milan.

142-143 Book-case-writing desk in cherry wood, with brass brackets provided of movable planes. Writing-desk tilting plane with light blue lino on it. Designed by Aurelio Cortellezzi, Milan.

144 Fir-tree writing-desk. Designed by Aage Windeleff, Davis Birnbaum Arch. - Executed by Axel J. Sorensen.

145-146 Book-case-record-shelf in evaporated beech, made of movable elements. Upper drawers for musical library; larger lower element for records, with radio-set and gramophone at one side. Support plane in brushed brass. Designed by Sandro Bigliani, Giglio Tarone Arch., Turin.

147 Writer's study. Great built-in book-case with planes in polished wood and lacquered wood supports. Table with polished wood and glass surface, brushed-brass support. Designed by Melchiorre Bega Arch., Milan.

148-149 Walnut book-case, with brass feet. Tilting openings, with drawers, and surface to be drawn out, for typewriter. Designed by Vittorio Morasso Arch., Milan.

150-151 Book-case made of various elements, in semipolished ash, movable planes. Designed by Raymond Van Loo, Aimée Huysmans, architects, Bruxelles.

152 Studio: teak furniture, gilt bronze writing-desk legs. Designed by Giovanni Gariboldi, Milan - Executed by Luigi Magnetti, Milan.

153 Book-case-desk: mahogany wood; open shelves at back make it a good room divider. Designed by Edward J. Wormley, New York for Dunbar Furniture Corporation of Indiana, Berne.

154 Wide bookcase-desk chest in sandalwood, mahogany flush grooved handles, leather covered bases. Designed by Edward J. Wormley, New York for the Dunbar Furniture Corporation of Indiana, Berne.

155-156 Writing-desk-book-case in mahogany, glass opening and reading-desk. Gilt-brass trimming Designed by Luisa and Ico Parisi Arch., Como.

157 Bookcase, wood and aluminium, adjoinable. Designed by Groep &, Den Haag.

158 A shelf unit to hang or to stand singly or back; adjustable shelves. Designed by Neville Ward B. architect and Frank Austin M.S.I.A. for the Acoustical Manufacturing Co. Ltd., Huntingdon - The Council of Industrial Design, London.

159 Folding writing-table; walnut shelf, with formica planes. Designed by Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

160-161 Book-case made of various elements, with frame in polished wood and plywood planes and panels; foot in varnished iron regulable on three supports; tern setting, with movable planes. Designed by Franco Albini Arch., Luigi Colombino Per. Ed., Ezio Sgrelli Arch., Milan.

162-163 Office furniture of ash. Quilted chairs and armchairs upholstered with printed cloth by Piero Fornasetti. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

164 Office standard writing-desk, of maple. Designed by Gio Ponti Arch., Milan.

165-166 Office piece of furniture in bleached walnut, with golden engravings on supports, tilting openings. Designed by Vittorio Morasso Arch., Milan.

167-168 Book-case in ash-wood, planes to be taken off, in raw striped glass, tension rods in polished brass. Designed by Nino Zoncada Arch., Genoa.

169-170 Cantilevered book-cases in light walnut, suspended by brass stays. Levanto red floor, irregular slabs, Violet-grey doors; pearly grey walls; white ceiling. The setting has been arranged with old furniture. Designed by Ignazio Gardella, architect, Milan.

171-171a Bookcase with black lacquered metallic frame, brass supports, walnut planes. Modern and old pieces of furniture have been employed. Designed by Luigi Caccia Dominioni, architect, Milan.

172 Glass front bookcase and cane front sliding door cabinet; the sliding door cabinet contains an adjustable shelf; all pieces constructed of selected mahogany. Designed by Harvey Probber, New York.

173 Tilting writing-desk of teak, walnut and mahogany. Designed by Borge Mogensen M.A.A. - Executed by Soborg Mobelfabrik, Copenaghen.

174-175 Library: ceiling and furniture in red-fir wood, partly in cork and partly in grey stone, fluorescent built-in lighting. Central fireplace with metal cowl, lined with stucco. Acoustic panel walls, plastered in light lemon yellow. Designed by Vladimir Ossipoff Arch., Honolulu.

176-177 Study-bedroom for a young lady. A frame of Pompeian red varnished metal with planes; shelves and cupboard with polished ulive tree divides the sleeping area from the study. Designed by L. B. Belgioioso, E. Peressutti, E. N. Rogers Arch., Milan.

178 Bed-study room for a young lady. Detail of the writing-table and cupboard. Designed by Lodovico B. Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers Arch., Milan.

179 Chest of drawers and book-case made of various elements, in walnut. Designed by Paul Mc Cobb, New York - Executed by Winchendon Furniture Co.

180 Writing-desk made of elements in walnut with metal supports. In the small table for the typewriter the wastebasket is inserted. Designed by George Nelson Arch., New York - Executed by Hermann Miller, Zeeland.

181-182-183-184 Writing-desk made of composable elements. The external part is made of plywood, and the whole, excluding the drawers, has been lined in Vinilpelle plastic material, which can be washed. Support planes and drawers' fronts in Securit glass: the glasses, detached from the drawers, may have different shapes, according to what is required. Handles, glass joints and drawers' supports are of brass. Designed by Alberto Rosselli Arch., Milan.

185 Mahogany writing-table, with planes to be taken out and tilting. Designed by Josef Frank Arch., Stockholm - Executed by Svenskt Tenn, Stockholm.

186 Writing table and armchair in Indian laurel, table top in glass. Designed by J. Padiak - The Council of Industrial Design, London.

187 Writing-table in red beech; drawers in light grey; black lino plane. Designed by Wim Den Boon, Hein Stolle Arch., L'Aja.

188 Writing table of oak, small leather armchair. Designed by Basil Spence Arch., Edinburgh - Executed by Scottish Furniture Mfg., Glasgow - The Council of Industrial Design, London.

189-190-191-192 Writing-table; card-indexes closed by roll openings are inserted in the plane. Clausen and Manus, Oslo.

193-194 Table in cherry-wood, with birch plywood surface. Designed by Carlo De Carli Arch., Milan - Executed by Borsani, Milan.

195-196 Mahogany writing-desk, planes of green cloth and glass. Designed by Roberto Menghi Arch., Milan - Executed by Fontana Arte, Milan.

197-198 Light mahogany writing-desk. Armchair upholstered in leather. Designed by Osvaldo Borsani, architect, Milan.

199 Office table, revolving round the drawers. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

200 Writing-desk; bent and lacquered sheet-iron frame, stainless steel ferrules, oak plane. Ateliers Jean Prouvé, Nancy.

201-202 Studio table with « fibroxil » plane (undeformable); movable drawer-set. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

203-204 Polished and shaped maple writing desk, hardened glass plane, black opaline panels. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

205-206 A table and writing-desk made of composable elements; in the table surface electric plug contacts are inserted. Walnut furniture with metallic parts. Designed by George Nelson, New York, for Herman Miller, Zeeland.

207-208 Office male-oak table, with or without drawers, marble plane. Designed by Carlo Mollino Arch., Turin.

209 Writing-desk in natural birch, drawers' fronts lacquered black. Designed by Paul Mc Cobb, New York - Made by Winchendon Furniture Co.

210 A writing table with metallic frame, wood drawers and panels of various colours. Designed by Charles Eames, Venice for Herman Miller, Zeeland.

211-212 Secretarial desk with typewriter mechanism. Designer Knoll Associates Inc., Planning Unit, New York. Swiwel working chair. Designer Odelberg and Olson.

213 Teak, walnut and mahogany writing-desk. Designed by Borge Mogensen, M.A.A. - Executed by Soborg Mobelfabrik, Copenaghen.

214 Walnut and white maple writing-desk. Small armchair with seat and back-rest of raw wild-boar leather. Designed by A. C. Rüdenauer Arch., Stoccarda.

215 Lady's cherry writing-desk. Designed and executed by Story and Co. Ltd., London - The Council of Industrial Design, London.

216 Mahogany and sycamore writing desk and upholstered chair in red Tibor fabric. Designed by Dennis Lennon A.R.I.B.A., London - Made by Scottish Furniture Mfrs. Ltd., Glasgow - The Council of Industrial Design, London.

217-218-219 Table; black varnished iron piping frame; grey tension rods and welding plates; glass plane; under-plane of bullioned sheet-iron, varnished yellow. Book-case: anodized aluminium supports; striped walnut planes; steel pins lined with black rubber, to support planes; stainless steel handles. Lively coloured aluminium lamps - Designed by Guido Gai, Giorgio Moro Arch., Milan.

220-221 Masonite backed with plywood forms the desk top, other parts are hardwood, steel and wire. Designed by Tom Hirai, Los Angeles.

222 Teak writing-desk, ebony border. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

223 Teak writing desk, glass plane. Designed by Paolo Buffa Arch., Milan.

224 Walnut writing-desk; chair upholstered in Lastex Arredamento jade-green. Designed by Ico and Luisa Parisi Arch., Como.

225 Mahogany writing-desk, white lacquered metal supports. Designed by Eric Lemesre, Bruxelles.

226 Walnut writing-desk, red « flexarmit » planes. Designed by Alberto Clementi Arch., Milan.

227 Writing-desk corner in a doctor's studio. « Zebrano » furniture. Designed by Jean Royère, Paris.

228 Writing-desk in wax-polished ash, and black wood. Armchair lined in wild-boar leather. Designed by Jacques Dumond, Paris.

229 Studio; maple furniture. Designed by Hein Salomonson Arch., Amsterdam. The armchair lined in dark brown cloth is by the Architect G. Rietveld, Utrecht.

230 Ladies writing-desk, made in maple. Hand-woven curtains, red striped with natural wool. Hand made carpet, color nigger-brown. Designed by Bas Van Pelt, architect, Den Hague.

231 Walnut writing-desk, formica surface, black-lacquered supports. Walnut chair, seat and back-rest in rubber lined with yellow cloth. Designed by Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

232 Lady's writing desk, of red pear wood. Back-rest and seat of « Lastex » jade green. Designed by Luisa and Ico Parisi Arch., Como.

233 Walnut writing-desk, sides engraved by Tavernari. Designed by Luisa and Ico Parisi Arch., Como.

234 Writing-table and shelf in natural fir-wood; curtain with green and brown designs on white ground. Brown carpet; lime-tree walls. Designed by Boris J. Lacroix, Paris.

235 Maple writing-desk, brown cloth plane. Small armchair of maple and interlaced white leather. Designed by Eugenio Gerli Arch., Milan.

236 Lady's writing-desk, of pear and white maple. Designed by A. C. Rüdenauer Arch., Stoccarda.

237 Writing-desk of ash and mahogany, lacquered parts. Small armchair of ash, variable slope. Ash chair, seat and back-rest of bent plywood lacquered grey and light blue. Designed by Jacques Dumond, Paris.

238-239 Writing-chest of drawers for a hotel-room, in birch wood. Designed by the Knoll Associated Inc. Planning Unit, New York - Executed by Knoll Associates Inc., New York.

240 Bracket-writing-desk in glass for a hotel hall. Designed by Carl-Axel Acking Arch., Stockholm.

241 Writing-desks' wall in an inquiry office. Beech furniture; vermilion red felt on the floor. Yellow walls, light green ceiling. Designed by Jacques Groag Arch., London.

242-243 Writing-radio-record-shelf piece of furniture in natural mahogany, with trimming and regulable supports in durallumin. Tilting writing-desk surface; record-shelf sliding openings. Armchair and stools lined in yellow leather. Designed by Felix Augenfeld Arch., New York.

244-245 Light and dark cinnamon wood writing-desks, nielloed iron finishings. Designed by Mengele-Raymond Loewy Associates, New York.

246 Australian walnut writing-desk. Designed and executed by Story and Co. Ltd., London - The Council of Industrial Design, London.

247 Writing-dressing, chest of drawers for girls' college, of walnut. Designed by Frank Austin, Neville Ward - Executed by Daniel Meredew, Letchworth - The Council of Industrial Design, London.

248 Typist's desk. Stationery container and framing of desk in natural mahogany. Top surface is linoleum. End frames and drawer fronts in dark stained mahogany. Designed solely for typing so that desk top is much lower than normal. Designed by Clive Latimer M.S.I.A. Made by Harris Lebus Ltd., Tottenham - The Council of Industrial Design, London.

249 Typewriter's table of maple. Designed by Cesare Lacca Arch., Milan.

250 Cherry writing-table. Designed by Francesco Gnecchi Ruscone Arch., Milan - Executed by Francesco Longoni & Sons, Mariano Comense.

251 Typewriter's table of male-oak. Designed by Ugo Sissa Arch., Rome.

252-253-254 Small tilting-table for typewriter, in oakwood and glass. Designed by Augusto Romano Arch., Turin.

255 Magazine-stand in brass with handle lined in leather. Designed by Angelo Ostuni, Milan - Executed by Frangi, Milan.

256 Bookshelf-magazine rack, made in sycamore, plate glass shelf and nylon cord. The glass rests on rubber dowels which prevent movement. Designed and produced by Herbert Berry, London - The Council of Industrial Design, London.

ABBILDUNGEN

1-2 Treppe aus Eisenblech mit Gummi überzogen, Handlauf aus Metallrohr mit « Midollino » überzogen. Wand vom Kunstmaler Dova gestaltet, unterbrochen durch die Türe zur Bücherei. Entw. Arch. Marco Zanuso, Mailand.

3-4 Bibliothek für Architekten. Schreibtisch mit kreisrundem Grundriss, senkrechte Teile mit weissem Gummi bezogen, Platten aus Kristallglas und Madagaskar-Mahagoni, Beschläge aus Messing. Entw. Arch. Marco Zanuso, Mailand.

5 Büro. Arbeitsraum eines Leiters. Schreibtisch mit himmelblauem « Santoflex » überzogen, Platte gelb. Möbel aus Mahagoni. Türe in gehärtetem Kristallglas. Entw. Arch. Marco Zanuso, Mailand.

6-7 Schreibtisch für zwei Plätze, überzogen mit himmelblauem « Santoflex », Platten in gelbem « Santoflex » und Kristallglas. Mahagoniregal, Schränkchen aus Plexiglas, Mittelteil mit Rufvorrichtung und Sprechapparat. Entw. Arch. Marco Zanuso, Mailand.

8-9 Warteraum. Sessel und Sitzsofa, Serienproduktion « Arflex »; die Tische, in Messing und Kristallglas dienen der Ausstellung von Musterkolietionen. Direktor-Büro, die Abteilung ist durch « Venetian blinds » erreicht, die zwischen den beiden Kristallglaswänden laufen. Entw. Arch. Marco Zanuso, Mailand.

10-11 Treppe und Büros der Archiv-Gallerie. Treppe mit Stufen aus Mahagoni mit verschiedenfarbigem « Santoflex » überzogen; Handlauf aus Stahlrohr mit himmelblauem « Santoflex » überzogen. Entw. Arch. Marco Zanuso, Mailand.

12 Arbeitszimmer. Möbel aus Mahagoni und Ahorn. Entw Arch. Finn Juhl, Kopenhagen.

13 Arbeitszimmer. Entw. Arch. Peter Hvidt, O. Molgaard Nielsen, Kopenhagen.

14 Arbeitsraum. Schreibtisch aus Nussbaum, Platte aus grauem plastischem Material. Hängemöbel, weiss lackiert. Fussboden in roter Eiche. Wände weiss getönt; Decke lila. Entw. Arch. Bolton White, Jack Hermann, San Francisco.

15-15a Büroräume. Vorraum: Wände aus milchweissem Stuck, marmoriert; Fussboden aus schwarzem Gummi, grün und weiss geädert. Entw. Arch. Carlo Pagani, Mailand.

16-17-18 Direktionszimmer mit dem Büro der Sekretärin, mit Glastüre nach aussen. Türe zum Beratungszimmer. Vorraum, an der Wand Rahmen um Glasvitrinen, in denen einige römische Funde, die bei den Fundamentierungsarbeiten geborgen wurden, ausgestellt sind. Entw. Arch. Carlo Pagani, Mailand.

19-20 Beratungszimmer. Tischplatte elliptisch aus hellem Mahagoni und brillantgrünem Tuchrand. Entw. Arch. Carlo Pagani, Mailand.

21-22-23 Büroräume. Verwalter-Zimmer: Möbel aus Mahagoni; Trennwände aus massiver Rüster und Kristallglas. Blick vom Büro der Sekretärin zu den Diensträumen. Empfangszimmer. Möbel aus Mahagoni; Tischplatte aus weissem « Vetrolite ». Schaumgummisessel mit grünem Tuch bezogen. Entw. Arch. Franco Albini, Mailand.

24 Schreibtisch aus Mahagoni, Platte aus weissem « Vetrolite », Kartei-Schübe auf Teleskop-Führungen. Möbel auf Rädern aus Messingrohr für Telephon, Ruf- und Signalapparate. Drehsessel aus Messingrohr, Schaumgummi mit grünem Tuch und Naturleder bezogen. Entw. Arch. Franco Albini, Mailand.

25-26 Arbeitsraum: Wände und Decke aus Fichtenstäbchen, weiss lackiert; Böden der Bücherregale aus Birke mit Tragteilen aus Metall. Der Wohnraum und der Speiseplatz vom Arbeitsraum aus gesehen. Entw. Arch. Giorgio Cavaglieri, New York.

27-28-29 Arbeitsraum: Möbel aus Fichte und Kunststoff « Masonite ». Serienstühle; Zeitschriften-Ablageböden aus Naturholz mit Metalltragteilen; Wände zum Teil aus sichtbarem Ziegelmauerwerk und z.T. in elfenbein gestrichen. Entw. Benjamin Baldwin, William Machado, New York.

30-31 Arbeitsraum, Konferenzzimmer. Tisch mit schwarzlackiertem Metallgestell und Kristallglasplatte. Hängeschrank aus drei Teilen, in der Mitte eine Klappe, die als Auflage dient, an den Seiten sind eine Bar und ein Eisschrank untergebracht. Eine Wand in Nussbaum natur, die anderen weiss getönt. Fussboden in Ziegelsteinen. Entw. Arch. William Beckett, Los Angeles.

32-33 Zeichensaal. Verstellbare Tische auf Metallgestellen. Kamin aus schwarzem Marmor; Kaminwand in gebranntem Gelb. Fussboden aus grauem Asphalt; Lichtdecke. Metalltreppe, Aluminiumhandlauf. Grosser Schrank für Materialmuster, Zeichnungen und Modelle aus graulackiertem Holz, von beiden Seiten zu öffnen. Entw. Arch. William Beckett, Los Angeles.

34 Arbeitsraum, Wand und Bibliothek aus Mahagoni natur. Am Boden Wollteppich, blond. Kaminwand in Travertin. Entw. Arch. William Beckett, Los Angeles.

35 Bücherwand mit Schreibplatz im Schlafzimmer. Regale weiss lackiert; Schiebetürchen in schwarzem « Masonite » gelocht; klappbare Schreibplatte aus Ahorn. Wände und Teppich in heller Erdnussfarbe, Decke weiss. Entw. Arch. William Beckett, Los Angeles.

36 Arbeitsraum eines Architekten. Regal mit Böden weissschwarz lackiertem, Verbindungen aus weissem Rundeisen. Die klappbare Platte mit geographischer Karte ist auch als Zeichentisch zu verwenden. Schrank für Zeichnungen aus weiss lackiertem mit doppelten Glasschiebetüren. Drehbare Konsolen aus Messing. Wände hellgrün, grau und orange; Decke dunkelgrün. Entw. Arch. Vassili Silvio Biuzzi, Rom.

37-38 Arbeits- und Wohnraum in einem kleinen Turm. Möbel aus Fichte natur, Wände weiss getönt. Entw. Arch. Wim Den Boon, Den Haag.

39-40 Arbeitsraum für einen Freischaffenden. Schreibtisch mit oberer Platte aus Nussbaumstäbchen. Bücherregal feuerrot lackiert; Stuhl aus elfenbeinweiss lackiertem gebogenem Sperrholz. Schwarzer Fussboden, Wände weiss. Entw. Arch. Enrico Freyrie, Mailand.

41-42-43-44-45 Arbeitsraum. Schreibtisch aus weissem Ahorn und Sekurit. Bücherregal aus Tannenholz, Türchen aus « Masonite » mit « Resinflex » überzogen, Schiebetürchen aus « Masonite » mit Photographien. Tisch mit Platte mit rotem « Vipla », seitlich ein Streifen in schwarzem Lack. Fach für Zeichenrollen aus « Masonite » gelocht. Stuhl und Hocker aus Ahorn, Schaumgummi, mit rotem « Resinflex ». Entw. Arch. Franco Campo, Carlo Graffi, Torino.

46 Arbeitszimmer. Möbel aus Kirschbaum, Stühle mit grünem Tuch bezogen. Wände weiss. Decke gelb. Entw. Arch. Elena Veronelli, Mailand.

47 Arbeitszimmer. Entw. Arch. Alexander Girard, Grosse Pointe.

48-49 Büro des Leiters. Möbel aus Mahagoni natur mit Messingprofile; Stühle und Schreibtischplatte mit schwarzem « Vinilpelle » überzogen. Geräte für indirekte Beleuchtung aus schwarz lackiertem Metall. Am Boden ein grüner Wollteppich. Hauptachse der Büroräume: Trennwände gebildet durch Harmonika-Türen aus braunem « Vinilpelle », Oberlichte feststehend aus durchsichtigem Kristallglas. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

50 Büro. Schalterhalle: Schalter von aussen gesehen, aus Aluminium und Kristallglas; Pfeiler aus geädertem, weissem Marmor, Fussboden in Marmurmosaik. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

51-52 Schalterraum: Kasse. Schalter von innen gesehen mit den Schreibtischen der Angestellten. Tragteile aus Metall, Platten in Linoleum. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

53 Büro des Leiters: Mahagonimöbel, Bezüge aus brauner Seide. Gummifussboden. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

54 Büro des Generaldirektors: Möbel aus Nussbaum in Seidenglanz; Wandverkleidung mit Holz und Stoffüllungen; Sessel und Vorhänge in grüner Seide. Fussboden in grünem Gummi. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

55-56 Versammlungsraum. Mahagonimöbel; sechsteiliger Tisch. Faltüre in Leder, havannafarbig. Vorhänge aus grüner Seide. Wände in Gipsputz. Indirekte Beleuchtung mit Leuchtstofflampen. Basrelief in Bronce, Marco Praga darstellend, vom Bildhauer Arrigo Minervi, Mailand. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

57-58-59 Büro. Eingangshalle und Verteilungsflur zu den Büroräumen. Schreibtisch aus amarantrot lackiertem Metall. Trennglaswand aus gehärtetem rohem Kristallglas; Gummiboden havannafarbig. Wand mit elfenbeinfarbigem « Lincroma » verkleidet; Fotos mit Spiegelrahmen. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

60-61 Büro für die Buchhaltung. Glaswände abwechselnd aus rohem und durchsichtigem Kristallglas, Stützen aus Metallrohr amarantrot lackiert; Metallschreibtisch amarantrot, mit Kristallglasplatte. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

62 Schreibtisch für Angestellte, aus amarantrotem Metall, Stahlsockel, Platte aus « Sekurit », zum Teil durchsichtig, zum Teil mattiert; drehbare Vorrichtung für die Schreibmaschine; Lampe fest mit der Platte verbunden, Schirm amarantrot. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

63-64 Arbeitsraum. Hängeregal mit beweglichen Fachböden aus Kristallglas. Metallschreibtisch, Platte aus Kristallglas, kleiner Sessel aus poliertem Messing mit braunem Leder bezogen Kupferfarbener Wollteppich. Entw. Arch. Guglielmo Ulrich, Mailand.

65 Büroräume. Eingang. Entw. Arch. Cesare Scoccimarro, Mailand.

66-67 Schalterraum. Schalter aus weissem Candoglia-Marmor und dunklem Nussbaum. Fussboden aus grünem Issorie-Marmor. Treppe aus Serpentin-

Marmor; Geländer aus « Sekurit »; Handlauf aus poliertem Messing. Entw. Arch. Cesare Scoccimarro, Mailand.

68 Schalterraum, siehe Beschreibung 66.

69 Direktor-Büro. Möbel aus Nussbaum; Wände elfenbeinfarbig; Fussboden in Linoleum; indirekte Beleuchtung. Entw. Arch. Cesare Scoccimarro, Mailand.

70-71 Büro für den Direktor einer Gerberei. Möbel aus Nussbaum; Tischplatte aus Kristallglas; Drehstuhl mit dunkelgrünem Leder bezogen. Musterkollektion der Felle auf beweglichen Metallelementen. Entw. Arch. Mario Gottardi, Mailand.

72-73-74 Arbeitsraum: Möbel und Vandverkleidungen aus Ahorn. Entw. Arch. Giovanni Vedres, Paris.

75-76 Büro. Schreibtisch, Gestell aus Rundstahl schwarz lackiert, Platten aus Nussbaum und Kristallglas. Sessel und Couch aus Schaumgummi mit Wollstoff bezogen, Farben Zitronengelb und rot. Verkleidung aus Nussbaum, Schränkchen aus Nussbaum mit schwartz und graublau lackierten Türchen. Beleuchtung: Leuchtstoffröhren hinter einer Kristallglasplatte. Entw. Arch. Dipl. Ing. Paolo Nestler, München.

77 Büro. Schreibtisch aus Rundeisen und Sperrholz mit schwarzem Linoleum überzogen. Regale aus Rundeisen und Holzfächer graublau lackiert. Entw. Arch. Dipl. Ing. Paolo Nestler, München.

78 Arbeitszimmer, Schreibtischecke. Entw. Arch. P. F. Schneider, Köln.

79 Arbeitsraum, Sofaecke und Bücherregal, Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München.

80-81 Büro. Möbel aus Nussbaum, natur und schwarz lackierter Birne. Stühle mit grüner Leinwand bezogen; Sessel mit ziegelfarbiger Leinwand bezogen. Fotografie eines alten Druckes, in Sepia getönt. Sandgraue Vorhänge. Entw. Arch. Gustavo und Vito Latis, Mailand.

82-83-84 Arbeits- u. Wohnraum: Möbel aus Nussbaum, Sessel mit rotem Leder und graugrünem Stoff bezogen. Wände in Nussbaumstäbchen und graugrünem Velour verkleidet. Entw. Arch. Giovanni Vedres, Paris.

85-86 Arbeitsraum. Eschenmöbel mit Teilen in weissem Linoleum; Bibliothek aus geschlossenen und offenen Teilen auf Messingtragteilen. Decke der Bettcouch aus handgewebtem grünen Stoff von Gegia Bronzini. Weisse Wände; heruntergezogene Decke in Stäbchen aus Naturbuche. Entw. Giuseppe Massari, Pavia.

87-88 Arbeitsraum eines Gelehrten. Möbel aus Nussbaum; Bezüge aus Naturleder. Entw. Arch. Mario Gottardi, Mailand.

89 Studierzimmer einer jungen Dame. Schreibtisch und Bücherregal aus Nussbaum, natur. Entw. Arch. Vito Latis, Mailand.

90-91 Schreibtisch und Bücherregal aus poliertem Mahagoni, natur. Bücherregal aus Nussbaum mit Teilen aus poliertem Messing. Entw. Arch. Vito Latis, Mailand.

92 Studierzimmer für junge Dame. Möbel aus Nussbaum mit Türchen in verschiedenen Farben lackiert. Bezüge aus Baumwolle, Wollteppich. Entw. Arch. Vito Latis, Mailand.

93-94 Büro. Schreibtisch aus hellem Nussbaum, erhöhte Kante. Eckregal mit Türchen. Aufgehängtes Bücherregal: gelochte Tragteile aus poliertem Messing für die verstellbaren Böden; Verschluss mit verschiebbaren Kristallgläsern. Kleiner Sessel in elfenbeinfarbiger Seide. Entw. Arch. Gustavo und Vito Latis, Mailand.

95 Arbeitsraum eines Arztes. Nussbaummöbel; Tragteile des Tisches aus Metall, schwarz lackiert, Fussstütze mit gelbem Gummi überzogen. Metall-Drehhocker mit grauem « Flexarmit » bezogen. Wand mit fotographischer Vergrösserung eines Druckes aus dem XVI Jahrh. Mosaikfussboden. Entw. Dino Cavalli, Pavia.

96-97 Büro. Möbel aus Kuba-Mahagoni; Netzvorhänge naturfarbig. Smaragdgrüner Linoleumfussboden; Wände pergamentfarbig getönt. Entw. Arch. Antonio Cassi Ramelli, Mailand.

98 Arbeitsraum: Möbel aus Ahorn. Entw. Arch. Hein Salomonson, Amsterdam.

99 Arbeitszimmer. Möbel aus Nussbaum. Entw. Arch. Hans J. Wegner, Kopenhagen.

100 Arbeitsraum, Bücherecke. Entwurf Arch. June Parke - The Council of Industrial Design, London.

101 Bücherwand im Wohnraum. Bücherregale und Wände aus Nussbaum, Decke in Stuckarbeit, am Fussboden grauer Velour. Couch bezogen mit Stoff in neutraler Farbe mit bunten Kissen. Entw. Arch. Alexander S. Cochran, Baltimore.

102-103 Arbeitsraum. Möbel aus dunklem Mahagoni. Bibliothek aus einzelnen Elementen in Ulme und Pergament. Kleiner Sessel mit gelb-broncenem Leder bezogen. Entw. Arch. Osvaldo Borsani, Mailand.

104 Schreibtisch im Knabenzimmer. Mahagonimöbel; Bezug der Bett-Couch in Hanf weiss und grün gestreift. Entw. Arch. Mario Gottardi, Mailand.

105 Schreibtischecke in einem Kinderzimmer. Möbel aus Birnbaum, und plastischem Material, blassrosa. Entw. Arch. Mario Gottardi, Mailand.

106 Bücherecke. Wand in Mahagonistäbchen mit beweglichen Fachböden. Sofa und Sessel mit verschiedenfarbig begestreiftem Stoff bezogen. Entw. Arch. Osvaldo Borsani, Mailand.

107 Arbeitsraum: Mahagonimöbel; in die Wand eingelassene Bibliothek; Sessel mit Velour bezogen, Farbe getrockneter Blätter. Weisse Wände; Decke zum Teil niedriger. Entw. Giuseppe Massari, Pavia.

108-109 Arbeitsraum. Möbel aus gelochtem, graulackkiertem Eisenblech unter dem sich ein elfenbeinfarbig lackiertes Eisenblech befindet. Sitze mit rotem Leder bezogen. Entw. Jean Royère, Paris.

110-111 Arbeitsecke im Wohnzimmer. Möbel aus heller Birne. Entw. Arch. Mario Bacciocchi, Mailand.

112-113-114 Arbeitsraum. Eingang: Türe mit einem feststehendem Teil aus « Termolux » und einem beweglichen aus Palisander. Schreibtisch aus Pressholz mit Tragteilen aus Messing. Abteil für Schreibmaschine. Bücherregal aus Metallteilen und eingesetzten Möbeln aus Holz. Entw. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

115-116 Schreibtisch und Bücherregal im Gästezimmer. Arbeitsraum, Schreibtischecke. Entw. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

117-118 Wohnraum, Bücherwand. Die Bücherregale trennen den Wohnraum von der kleinen Küche. Entw. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

119-120 Büroräume. Innenansicht der Hauptglasfront. Schreibtische der Angestellten, im Hintergrund die Archivregale; rechts das Vestibül getrennt durch eine Wand aus Nussbaum. Entw. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

121 Büroräume, Eingang. Entw. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

122 Arbeitsraum: Möbel aus Nussbaum, Teile grau lackiert. Entw. Arch. Sven Engström, Gunnar Myrstrand, Stockholm.

123 Arbeitsraum: Bibliothek aus Holz, in heller Haselnussfarbe lackiert, Schiebetüren aus « Masonite »; Decke und Vorhänge grün; am Boden eine Leinenmatte in Rostfarbe. Entw. Arch. Robert E. Buchner, Tulsa.

124 Wohnraum: Kamin und Bücherecke. Bibliothek aus Mahagoni natur; Wände und Decke grün; am Boden Teppich aus grauer Baumwolle. Entw. Arch. A. Blaine Imel, Tulsa.

125 Wohnraum: Bücherwand. Entw. Arch. Hein Salomonson, Amsterdam.

126-127 Arbeits-Wohnzimmer. Doppeltes Bücherregal aus « Douglas fir »; Vitrine für Zeitschriften innen beleuchtet; Türchen aus « Koa »-Holz, Seiten venetianischrot lackiert. Kamin aus Sandstein natur; Fussboden aus schwarzem Terrazzo; Decke gelb. Entw. Arch. Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Santa Barbara.

128 Bücherregal - Radio - Grammophon: Türchen der Lantsprecher schwarz lackiert; Fachböden venetianischrot lackiert; Voderstücke der Schubkästen aus « Koa »-Holz natur. Wände elefantengrau. Entw. Arch. Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Santa Barbara.

129-130 Arbeitszimmer. Möbel aus Nussbaum mit Tragteilen aus Metall. Entw. Arch. Kay Korbing, Kopenhagen. Ausf. C. B. Hansen Etbl.

131 Arbeitszimmer, Bücherregal und Schreibtisch aus Mahagoni, Türchen mit verschiedenfarbigem Stoff überzogen. Kaffeetisch und Hocker: Entw. Eugene Hellgraue Wände. Entw. Paul Tuttle, Santa Barbara.

132-133-134 Bücherregal aus elfenbein lackiertem Metallgestell und « Avio » Sperrholz. Auf den Fachböden befinden sich besondere Vorrichtungen zum Anbringen von Konsolen oder von Einsätzen in verschiedener Zusammenstellung. Das Ganze wird von zwei Metallpfosten getragen. Stifte und Querriegel sind mit Messing verkleidet und zur Hälfte mit einem Naturlederueberzug versehen. Entw. Arch. Carlo De Carli, Mailand.

135-136-137 Bücherregal aus Nussbaum, natur mit verstellbaren Fachböden. Entw. Arch. Ico und Luisa, Parisi, Como.

138 Arbeitsraum, Möbel aus Nussbaum. Bücherregal mit verstellbaren Fachböden, Füsschen verstellbar aus Messing. Entw. Arch. Ico und Luisa Parisi, Como.

139 Bibliothek aus anpoliertem Teakholz, Tragteile aus Messing, verstellbar. Entw. Arch. Paolo Buffa, Mailand.

140 Bibliothek aus Java-Teakholz, matt; Füsse und Medaillons in Bronce. Entw. Arch. Paolo Buffa, Mailand.

141 Bibliothek aus poliertem Mahagoni, Metallteile in Messing. Entw. Arch. Melchiorre Bega, Mailand.

142-143 Schreibschrank in Kirschbaum mit Konsolen aus Messing, verstellbare Böden. Schreibklappe mit Tafel aus himmelblauem Linoleum. Entw. Aurelio Cortellezzi, Mailand.

144 Bücherregal aus Fichtenholz. Entw. Arch. Aage Windeleff, Davis Birnbaum-Ausf. Axel J. Sorensen.

145-146 Bibliothek - Schallplattenschrank aus gedämpfter Buche, verstellbare Elemente. Die oberen Kästen sind für eine Musikbibliothek; der untere grössere Teil ist ein Plattenschrank, daneben Radio mit Plattenspieler. Die Auflageplatte ist mit Gummi belegt. Tragteile aus poliertem Messingrohr. Entw. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Turin.

147 Arbeitsraum eines Schriftstellers. Grosse Wandbibliothek mit Böden aus poliertem Holz, Tragteile aus lackiertem Holz. Tisch mit Platte aus poliertem Holz und Kristallglas, Gestell aus poliertem Messing. Entw. Arch. Melchiorre Bega, Mailand.

148-149 Bibliothek aus Nussbaum, Füsschen aus Messing. Klapptüren mit Schubladenkasten und Ausziehplatte für die Schreibmaschine. Entw. Arch. Vittorio Morasso, Mailand.

150-151 Bücherregale. Teilen aus Esche halb poliert, bewegliche Böden. Entw. Arch. Raymond Van Loo, Aimée Huysmans, Bruxelles.

152 Arbeitsraum: Möbel aus Teakholz, Füsse des Schreibtisches aus vergoldeter Bronce. Entw. Giovanni Gariboldi, Mailand - Ausf. Luigi Magnetti, Mailand.

153 Bücherregal und Schreibtisch aus Mahagoni. Entw. Edward J. Wormley, New York - Ausf. Dunbar Furniture Co., Berne.

154 Bücherregal und Schreibtisch aus Sandelholz. Zusammensetzbare Elemente. Entw. Edward J. Wormley, New York - Ausf. Dunbar Furniture Co., Berne.

155-156 Schreibtisch - Bibliothek aus Mahagoni; Leseklappen aus Kristallglas; Beschläge aus vergoldetem Messing. Entw. Arch. Ico und Luisa Parisi, Como.

157 Bibliothek: Fachböden aus Nussbaum; Tragteile, der Länge nach verstellbar, aus Aluminium. Entw. Groep, Den Haag.

158 Bibliothek aus zusammensetzbaren Teilen. Entw. Arch. Neville Ward, Frank Austin - Edit. Acoustical Manufacturing Co., Ltd., Huntingdon - The Council of Industrial Design, London.

159 Klappbarer Schreibtisch; Regal aus Nussbaum- mit Böden in Formica. Entw. Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

160-161 Bücherregal aus zusammensetzbaren Elementen. Gestell aus poliertem Holz und Platten aus Sperrholz; Fuss aus lackiertem Eisen mit Einstellung auf drei Stützen; Innenaufteilung mit verstellbaren Böden. Entw. Arch. Franco Albini, Per. Ed. Luigi Colombini, Arch. Ezio Sgrelli, Mailand.

162-163 Büromöbel aus Esche; Stühle und Sessel gepolstert und mit einem Druckstoff von Piero Fornasetti bezogen. Entw. Arch. Gio Ponti, Mailand.

164 Büroschreibtisch aus Esche. Entw. Arch. Gio Ponti, Mailand.

165-166 Büromöbel, gebleichter Nussbaum mit Goldornamenten auf den Tragteilen, klappbare Türen. Entw. Arch. Vittorio Morasso, Mailand.

167-168 Bibliothek aus Eschenholz, herausnehmbare Böden aus gerilltem Rohkristallglas, Zugteile aus poliertem Messing. Entw. Arch. Nino Zoncada, Genua.

169-170 Bücherregale in hellem Nussbaum, aufgehängt mit Zugstäben aus Messing, Fussboden in unregelmässigen Platten aus rotem Leventomarmor. Türen grau-violett; Wände perlgrau; Decke weiss. Zur Einrichtung wurden antike Möbel verwendet. Entw. Arch. Ignazio Gardella, Mailand.

171-171a Das Büchergestell besteht aus einem schwarzlackierten Eisenrohr-Rahmen mit Füssen und Verbindungsteilen aus Messin. Die Fachböden sind aus Nussbaum. Ein Teil des Büchergestelles ist durch ein Türchen mit einem Gemälde von A. Funi geschlossen. Einrichtung mit antiken und modernen Elementen realisiert. Entw. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Mailand.

172 Regal für Bücher aus zusammensetzbaren Elementen. Mahagoni, Schiebetüren aus Kristallglas und geflochtenem Spanischrohr. Entw. Harvey Probber, New York.

173 Schreibtisch mit Klappe aus Teakholz, Nussbaum und Mahagoni. Entw. Borge Mogensen, M.A.A. - Ausf. Soborg Mobelfabrik, Kopenhagen.

174-175 Bibliothek: Decke und Möbel aus Rottanne, Fussböden zum Teil in Kork und zum Teil in grauem Stein; Fluoreszenzlampen eingelassen. Mittelkamin mit stucküberzogener Metallkappe. Wände mit Akustikplatten in hellem Zitronengelb gestrichen. Entw. Arch. Vladimir Ossipoff, Honolulu.

176-177 Schlaf-Arbeitszimmer für eine junge Dame. Ein Traggestell aus pompejanischrot lackiertem Eisen mit Fachböden, Regalen und Schränkchen aus poliertem Olivenholz trennt den Schlafteil vom Arbeitsteil. Entw. Arch. L. B. Belgioioso, E. Peressutti, E. N. Rogers, Mailand.

178 Schlaf-Arbeitszimmer für eine junge Dame. Detail des Schreibtisches und des Schrankes. Entw. Arch. Lodovico B. Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Mailand.

179 Schränkchen und Bücherregal aus zusammengesetzten Teilen in Nussbaum. Entw. Paul Mc Cobb, New York - Edit. Winchendon Furniture Co.,

180 Schreibtisch aus zusammensetzbaren Teilen, Nussbaum mit Metalltragteilen. Im Schreibmaschinentischchen ist der Papierkorb eingebaut. Entw. Arch. George Nelson, New York - Edit. Hermann Miller, Zeeland.

181-182-183-184 Schreibtisch aus zusammensetzbaren Elementen. Der Korpus ist aus Sperrholz und mit Ausnahme der Schubkästen mit einem abwaschbaren Gewebe aus plastischem Material « Vinilpelle » überzogen. Die obere Platte und Vorderstücke der Schubkästen aus Sekurit. Die selbständigen Kristallglasteile können je nach Gebrauch verschieden gesetzt werden. Die Griffe, die Befestigungsteile der Kristallgläser und die Tragteile der Schubschränke sind aus Messing. Entw. Arch. Alberto Rosselli, Mailand.

185 Schreibtisch aus Mahagoni, mit ausziehbaren und klappbaren Platten. Entw. Arch. Josef Frank, Stockholm - Edit. Svenskt Tenn, Stockholm.

186 Schreibtisch und Sesselchen aus Indischem Lorbeer, Tischplatte aus Kristallglas. Entw. J. Padiak - The Council of Industrial Design, London.

187 Schreibtisch aus Rotbuche; Kästen in hellgrau; Platte in schwarzem Linoleum. Entw. Arch. Wim Den Boon, Hein Stolle, Den Haag.

188 Schreibtisch aus Eiche; Sesselchen mit Leder bezogen. Entw. Arch. Basil Spence, Edinburg - Ausf. Scottish Furniture Mfg., Glasgow - The Council of Industrial Design, London.

189-190-191-192 Schreibtisch: in die Platte sind die Karteikästen eingesetzt. Verschluss durch Rolltürchen. Clausen und Manus, Oslo.

193-194 Arbeitszimmer. Tisch aus Kirschbaum mit Platte aus Birkensperrholz. Entw. Arch. Carlo De Carli, Mailand - Ausf. Borsani, Mailand.

195-196 Mahagonischreibtisch, Böden in grünem Tuch und Kristall. Entw. Arch. Roberto Menghi, Mailand - Ausf. Fontana Arte, Mailand.

197-198 Mahagonischreibtisch. Sessel mit Leder bezogen. Entw. Arch. Osvaldo Borsani, Mailand.

199 Bürotisch, drehbar um das Schubkastenschränkchen. Entw. Arch. Carlo Mollino, Turin.

200 Schreibtisch: Gestell in gebogenem und lackiertem Eisenblech, Stützen aus nichtoxydierbarem Stahl, Platte aus Eichenholz. Ateliers Jean Prouvé, Nancy.

201-202 Bürotisch mit Platte aus « Fibroxil » (formbeständig); Schubkastenschränkchen beweglich. Entw. Arch. Carlo Mollino, Turin.

203-204 Schreibtisch aus poliertem und profiliertem Ahorn, Platte aus gehärtetem Kristallglas, Teile in schwarzem Opak. Entw. Arch. Carlo Mollino, Turin.

205-206 Tisch und Schreibtisch aus verschieden zusammenstellbaren Elementen; an der Tischplatte sind die elektrischen Anschlüsse angebracht. Nussbaummöbel mit Metallteilen. Entw. George Nelson, New York - Ausf. Hermann Miller, Zeeland.

207-208 Bürotisch aus Eiche, mit und ohne Schubkastenschränkchen, Platte aus Marmor. Entw. Arch. Carlo Mollino, Turin.

209 Schreibtisch aus Naturbirke, Vorderstücke der Schubkästen schwarz lackiert. Entw. Paul Mc Cobb, New York - Ausf. Winchendon Furniture Co.

210 Schreibtisch mit Metallgestell, Holzschubkästen und mehrfarbige Füllungen. Entw. Charles Eames, Venice - Edit. Herman Miller, Zeeland.

211-212 Büroschreibtisch. Entw. Knoll Associates Inc., Planning Unit, New York. Drehstuhl. Entw. Odelberg und Olson.

213 Schreibtisch aus Teakholz, Nussbaum und Mahagoni. Entw. Börge Mogensen, M.A.A. - Ausf. Söborg Möbelfabrik, Kopenhagen.

214 Schreibtisch aus Nussbaum und Ahorn. Kleiner Sessel mit Sitz und Rückenlehne aus Wildschweinleder, natur. Entw. Arch. A. G. Rüdenauer, Stuttgart.

215 Damen-Schreibtisch aus Kirschbaum. Entw. u. Ausf. Story und Co., Ltd., London - The Council of Industrial Design, London.

216 Schreibtisch und kleiner Sessel aus Mahagoni und Sykomore. Entw. Arch. Dennis Lennon, Londra - Ausf. Scottish Furniture Mfg., Glasgow - The Council of Industrial Design, London.

217-218-219 Tische: Traggestell aus Rundeisen, schwar; lackiert; Zugteile und Schweissplatten in Grauz Platte aus Kristallglas; unter der Platte ein gelb lackiertes Eisenblech. Bücherregale: Tragteile aus anodisiertem Aluminium; Fachböden aus Nussbaum; Haltestifte aus Stahl mit schwarzem Gummi überzogen; Handgriffe in nichtoxydierbarem Stahl. Kleine Strahler in bunten Farben. Entw. Arch. Guido Gai, Giorgio Moro, Mailand.

220-221 Schreibtisch, Platte aus Sperrholz und « Masonite », Beine aus Hartholz, Teile in Metallrohr und Zugteile aus Stahl. Entw. Tom Hirai, Los Angeles.

222 Schreibtisch aus Teakholz und Ebenholz. Entw. Arch. Paolo Buffa, Mailand.

223 Schreibtisch aus Teakholz, Kristallglasplatte. Entw. Arch. Paolo Buffa, Mailand.

224 Schreibtisch aus Nussbaum; Stuhl mit Lastex Arredamento in Jadegrün bezogen. Entw. Arch. Ico und Luisa Parisi, Como.

225 Mahagonischreibtisch, Metalltragteile, weiss lackiert. Entw. Eric Lemesre, Brussel.

226 Schreibtisch aus Nussbaum, Platten aus rotem « Flexarmit ». Entw. Arch. Alberto Clementi, Mailand.

227 Schreibtischecke im Arbeitsraum eines Arztes. Möbel aus « Zebrano » Entw. Jean Royère, Paris.

228 Schreibtisch aus wachspoliertem und schwarzem Holz. Sessel mit Wildschweinleder bezogen. Entw. Jacques Dumond, Paris.

229 Arbeitsraum, Möbel aus Ahorn. Entw. Arch. Hein Salomonson, Amsterdam. Der Sessel mit dunkelbraunem Stoff bezogen ist vom Architekten G. Rietveld, Utrecht.

230 Damenschreibtisch aus Ahorn. Rot und naturgestreifte Wollvorhänge; handgeknüpfter dunkelbrauner Teppich. Entw. Arch. Bas Van Pelt, Den Haag.

231 Schreibtisch aus Nussbaum, Platte aus Formica, Tragteile aus schwarzlackiertem Eisen. Stuhl aus Nussbaum, Sitz und Rückenlehne aus Schaumgummi mit gelbem Stoff bezogen, Entw. Greta Magnusson - Grossman, Beverly Hills.

232 Damenschreibtisch, aus rotem Birnbaum. Rückenlehne und Sitz des Stuhles in « Lastex » - Gewebe, Farbe: Jadegrün. Entw. Arch. Ico und Luisa Parisi, Como.

233 Schreibtisch aus Nussbaum, Bildhauerarbeit an den Seitenteilen von Tavernari. Entw. Arch. Ico und Luisa Parisi, Como.

234 Schreibtisch und Regale aus Fichte natur; Vorhang mit grünen und braunen Zeichnungen auf weissem Grund; brauner Teppich; Wände lindgrün. Entw. Boris J. Lacroix, Paris.

235 Schreibtisch aus Ahorn, Platte in braunem Tuch. Kleiner Sessel aus Ahorn und weissem geflochtenem Leder. Entw. Arch. Eugenio Gerli, Mailand.

236 Damenschreibtisch aus Birne und Ahorn. Entw. Arch. A. G. Rüdenauer, Stuttgart.

237 Schreibtisch aus Esche, Mahagoni und teilweise lackiert. Sesselchen aus Esche mit verstellbarer Neigung. Stuhl aus Esche, Sitz und Rückenlehne aus gebogenem Sperrholz, grau und himmelblau lackiert. Entwurf Jacques Dumond, Paris.

238-239 Schreibtisch mit Kästchen aus Birke, für ein Hotelzimmer. Entw. Knoll Associates Inc., Planning Unit, New York - Edit. Knoll Associates Inc., New York.

240 Schreibkonsole aus Kristallglas für eine Hotelhalle. Entw. Arch. Carl-Axel Acking, Stockholm.

241 Schreibtischwand in einem Auskunftsbüro. Buchenmöbel; am Boden roter Velourbelag. Gelbe Wände, Decke blassgrün. Entw. Arch. Jacques Groag, London.

242-243 Schreibtisch - Radio - Plattenschrank aus Mahagoni natur mit Beschlägen und verstellbaren Tragteilen aus Duraluminium. Klappbare Schreibtischplatte; am Plattenschrank Schiebetüren. Sessel und Hocker mit gelbem Leder bezogen. Entw. Arch. Felix Augenfeld, New York.

244-245 Schreibtisch aus hellem und dunklem Zimtholz, Garnierungen in nielliertem Eisen. Entw. Mengele-Raymond Loewy Associates, New York.

246 Schreibtisch aus australischem Nussbaum. Entw. und Ausf. Story und Co., Ltd. - The Council of Industrial Design, London.

247 Schreib-, Toilettetisch-Kommode für ein Mädchencollege, aus Nussbaum. Entw. Arch. Frank Austin, Neville Ward - Ausf. Daniel Meredew, Letchworth - The Council of Industrial Design, London.

248 Kleiner Schreibmaschienentisch; Mahagoni mit Linoleumplatte. Arch. Clive Latimer - Ausf. Harris Lebus Ltd., Tottenham - The Council of Industrial Design, London.

249 Kleiner Schreibmaschinentisch aus Ahorn. Entw. Arch. Cesare Lacca, Mailand.

250 Kleiner Schreibtisch aus Kirschbaum. Entw. Arch. Francesco Gnecchi Ruscone, Mailand - Ausf. Francesco Longoni und Söhne, Mariano Comense.

251 Kleiner Schreibmaschinentisch aus Eiche. Entw. Arch. Ugo Sissa, Rom.

252-253-254 Kleiner klappbarer Schreibmaschinentisch aus Eiche und Kristallglas. Entw. Arch. Augusto Romano, Turin.

255 Zeitschriftenständer aus Messing, Handgriff mit Lederüberzug. Entw. Arch. Angelo Ostuni, Mailand - Edit. Frangi, Mailand.

256 Zeitschriftenständer aus Sykomore, Zugbänder aus Nylon, Platte aus Kristallglas. Entw. Herbert Berry, London - The Council of Industrial Design, London.

INDICE DEGLI ARCHITETTI

ACKING CARL - AXEL Arch., Stoccolma, 240.
ACOUSTICAL MANUFACTURING Co., Ltd., Huntingdon, 158.
ALBINI FRANCO Arch., Milano, 21, 22, 23, 24, 160, 161.
APELLI e VARESIO, Torino, 207, 208.
AUGENFELD FELIX Arch., New York, 242, 243.
AUSTIN FRANK Arch., 158, 247.

BACCIOCCHI MARIO Arch., Milano, 110, 111.
BALDWIN BENJAMIN, New York, 27, 28, 29.
BAS VAN PELT Arch., L'Aja, 230.
BECKETT WILLIAM Arch., Los Angeles, 30, 31, 32, 33, 34, 35.
BEGA MELCHIORRE Arch., Milano, 141, 147.
BELGIOIOSO LODOVICO B. Arch., Milano, 176, 177, 178.
BERRY HERBERT, Londra, 256.
BIGLIANI SANDRO Arch., Torino, 145, 146.
BIRNBAUM DAVIS Arch., 144.
BIUZZI VASSILI SILVIO Arch., Roma, 36.
BLAINE IMEL A. Arch., Tulsa, 124.
BORSANI OSVALDO Arch., Milano, 102, 103, 106, 197, 198.
BUCHNER ROBERT E. Arch., Tulsa, 123.
BUFFA PAOLO Arch., Milano, 139, 140, 222, 223.

CACCIA DOMINIONI LUIGI Arch., Milano, 171, 171a.
CAMPO FRANCO Arch., Torino, 41, 42, 43, 44, 45.
CASSI RAMELLI ANTONIO Arch., Milano, 96, 97.
CAVAGLIERI GIORGIO Arch., New York, 25, 26.
CAVALLI DINO, Pavia, 95.
CLAUSEN e MANUS, Oslo, 189, 190, 191, 192.
CLEMENTI ALBERTO Arch., Milano, 226.
COCHRAN ALEXANDER S. Arch., Baltimora, 101.
COLOMBINI LUIGI Per. Ed., Milano, 160, 161.
CORTELLEZZI AURELIO, Milano, 142, 143.

DE CARLI CARLO Arch., Milano, 132, 133, 134, 193, 194.
DUMOND JACQUES, Parigi, 228, 337.
DUNBAR FURNITURE Co., Berne, 153, 154.

EAMES CHARLES Arch., Venice, 210.
ENGSTRÖM SVEN Arch., Stoccolma, 122.

FONTANA ARTE, Milano, 195, 196.
FRANGI, Milano, 255.
FRANK JOSEF Arch., Stoccolma, 185.
FREYRIE ENRICO Arch., Milano, 39, 40.

GAI GUIDO, Arch., Milano, 217, 218, 219.
GARDELLA IGNAZIO Arch., Milano, 169, 170.
GARIBOLDI GIOVANNI, Milano, 152.
GERLI EUGENIO Arch., Milano, 235.
GIRARD ALEXANDER Arch., Grosse Pointe, 47.
GNECCHI RUSCONE FRANCESCO Arch., Milano, 250.
GOTTARDI MARIO Arch., Milano, 70, 71, 87, 88, 104, 105.
GRAFFI CARLO Arch., Torino, 41, 42, 43, 44, 45.
GROAG JACQUES Arch., Londra, 241.
GROEP &, L'Aja, 157.

HANSEN C. B. ETABL., 129, 130.
HERMANN JACK Arch., San Francisco, 14.
HIRAI TOM, Los Angeles, 220, 221.
HUYSMANS AIMÉE Arch., Bruxelles, 150, 151.
HVIDT PETER Arch., Copenaghen, 13.

JUHL FINN Arch., Copenaghen, 12.

KORBING KAY Arch., Copenaghen, 129, 130.
KNOLL ASSOCIATES INC., New York, 211, 212, 238, 239.

LACCA CESARE Arch., Milano, 249.
LACROIX BORIS J., Parigi, 234.
LATIMER CLIVE Arch., Highgate, 248.
LATIS GUSTAVO Arch., Milano, 80, 81, 93, 94.
LATIS VITO Arch., Milano, 80, 81, 89, 90, 91, 92, 93, 94.
LEBUS HARRIS Ltd., Tottenham, 248.
LEMESRE ERIC, Bruxelles, 225.
LENNON DENNIS Arch., Londra, 216.
LONGONI FRANCESCO E FIGLI, Mariano Comense, 250.

MACHADO WILLIAM, New York, 27, 28, 29.
MAGNETTI LUIGI, Milano, 152.
MAGNUSSON GROSSMAN GRETA, Beverly Hills, 159, 231.
MASSARI GIUSEPPE, Pavia, 85, 86, 107.
MC COBB PAUL, New York, 179, 209.
MENGEL - RAYMOND LOEWY ASSOCIATES, New York, 244, 245.
MENGHI ROBERTO Arch., Milano, 195, 196.
MEREDEW DANIEL, Letchworth, 247.
MILLER HERMAN, Zeeland, 180, 205, 206, 210.
MINERBI ARRIGO Scult., Milano, 56.
MOGENSEN BORGE Arch., M.A.A., Copenaghen, 173, 213.
MOLLINO CARLO Arch., Torino, 199, 201, 202, 203, 204, 207, 208.
MORASSO VITTORIO Arch., Milano, 148, 149, 165, 166.
MORO GIORGIO Arch., Milano 217, 218, 219.
MYRSTRAND GUNNAR Arch., Stoccolma, 122.

NELSON GEORGE Arch., New York, 180, 205, 206.
NESTLER PAOLO Arch., Monaco, 75, 76, 77.
NEUTRA RICHARD J. Arch., Los Angeles, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121.
NIELSEN MOLGAARD O. Arch., Copenaghen, 13.

ODELBERG, 211, 212.
OLSON, 211, 212.
OSSIPOFF VLADIMIR Arch., Honolulu, 174, 175.
OSTUNI ANGELO, Milano, 255.

PADIAK J., 186.
PAGANI CARLO ARCH., Milano, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.
PARISI ICO Arch., Como, 135, 136, 137, 138, 155, 156, 224, 232, 233.
PARISI LUISA Arch., Como, 135, 136, 137, 138, 155, 156, 224, 232, 233.
PARK JUNE Arch., Londra, 100.
PERESSUTTI ENRICO Arch., Milano, 176, 177, 178.
PONTI GIO Arch., 162, 163, 164.
PROBBER HARVEY, New York, 172.
PROUVÉ JEAN ATELIERS, Nancy, 200.

RAMPONI GIORGIO Arch., Bologna, 112, 113, 114.
RIETVELD G. Arch., Utrecht, 229.
RIGGS LUTAH MARIA Arch., Santa Barbara, 126, 127, 128.
ROGERS ERNESTO N., Arch., Milano, 176, 177, 178.
ROMANO AUGUSTO Arch., Torino, 252, 253, 254.
ROSSELLI ALBERTO Arch., Milano, 181, 182, 183, 184.
ROYÈRE JEAN, Parigi, 108, 109, 227.
RÜDENAUER A. C. Arch., Stoccarda, 214, 336.

SALOMONSON HEIN Arch., Amsterdam, 98, 125, 229.
SCHNEIDER P. F. Arch., Colonia, 78.
SCOCCIMARRO CESARE Arch., Milano, 65, 66, 67, 68, 69.
SCOTTISH FURNITURE Mfg., Glasgow, 188, 216.
SGRELLI EZIO Arch., Milano, 160, 161.
SHAW ARVIN BENJAMIN Arch., Santa Barbara, 126, 127, 128.
SISSA UGO Arch., Roma, 251.
SOBORG MOBELFABRIK, Soborg, 173, 213.
SORENSEN AXEL J., 144.
SPENCE BASIL Arch., Edimburgo, 188.
STOLLE HEIN Arch., L'Aja, 187.
STORY and Co. Ltd., Londra, 215, 246.
SVENSKT TENN, Stoccolma, 185.

TARONE GIGLIO Arch., Torino, 145, 146.
THE COUNCIL OF INDUSTRIAL DESIGN, Londra, 100, 158, 186, 188, 215, 216, 246, 247, 248, 256.
TUTTLE PAUL, Santa Barbara, 131.

ULRICH GUGLIELMO Arch., Milano, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64.

VAN LOO RAYMOND Arch., Bruxelles, 150, 151.
VEDRES GIOVANNI Arch., Parigi, 72, 73, 7,, 82, 83, 83, 84.
VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR KUNST IM HANDWERK, Monaco, 79.
VERONELLI ELENA Arch., Milano, 46.

WARD NEVILLE Arch., 158, 247.
WEGNER HANS J. Arch., Copenaghen, 99.
WESTON EUGENE, 131.
WHITE BOLTON Arch., San Francisco, 14.
WIM DEN BOON Arch., L'Aja, 37, 38, 187.
WINCHENDON FURNITURE Co., 179, 209.
WINDELEFF AAGE Arch., 144.
WORMLEY EDWARD J., New York, 153, 154.

ZANUSO MARCO Arch., Milano, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
ZONCADA NINO Arch., Genova, 167, 168.

INDICE DEI FOTOGRAFI

ALB-FOTO, Oslo, 189, 190, 191, 192.
ALLEGRI, Brescia, 110, 111.
ANCILLOTTI, Milano, 160, 161.
ASTLEFORD ELMER L., 47.

BERKIALLA-BRESSANO, Torino, 207, 208.
BINELLI E., Genova, 167, 168.
BRUSSE N. V., Rotterdam, 229.

CHEVOJON, Parigi, 234.
CHIOLINI G., Pavia, 95.
CHIOLINI TURCONI e C., Pavia, 85, 86, 106, 107.

DE BURGH - GALWEY R. H., 188.
DE VRIES GERARD, L'Aja, 187.

ERVING ALICE, Santa Barbara, 126, 127, 128.
EZRA STOLLER, New York, 25, 26.

FARABOLA, Milano, 15, 16, 17, 18, 20, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 63, 70, 87, 88, 89, 90, 91, 104, 105.
FORTUNATI, Milano, 80, 81, 93, 94, 140, 142, 143, 169, 170, 176, 177, 178, 222, 223, 255.

GAUSS J., Stoccarda, 214, 236.
GIANCOLOMBO, Milano, 102, 103.
GLENN OF CALIFORNIA, Arcadia, 159, 231.

HUF PAUL, Amsterdam, 157.

JAAP D'OLIVEIRA, Amsterdam, 98, 125.

KERTESZ ANDRÉ, 101.

LUNDQUIST BETTY, 27, 28, 29.

MC CORMACK BOB, Tulsa, 124.
MONCALVO RICCARDO, Torino, 2, 3, 4, 145, 146, 203, 204.

NICOLINI F., Milano, 96, 97, 152.
NILSSON P. N., 240.

ONO T., 220, 221.

PEROTTI MARIO, Milano, 250.
PORTA, Milano, 39, 40, 226.

RACROUL GEORGES, Gentilly, 228.
RATTINGER RUDOLF, Monaco, 75, 76.
REED JAMES, 131.

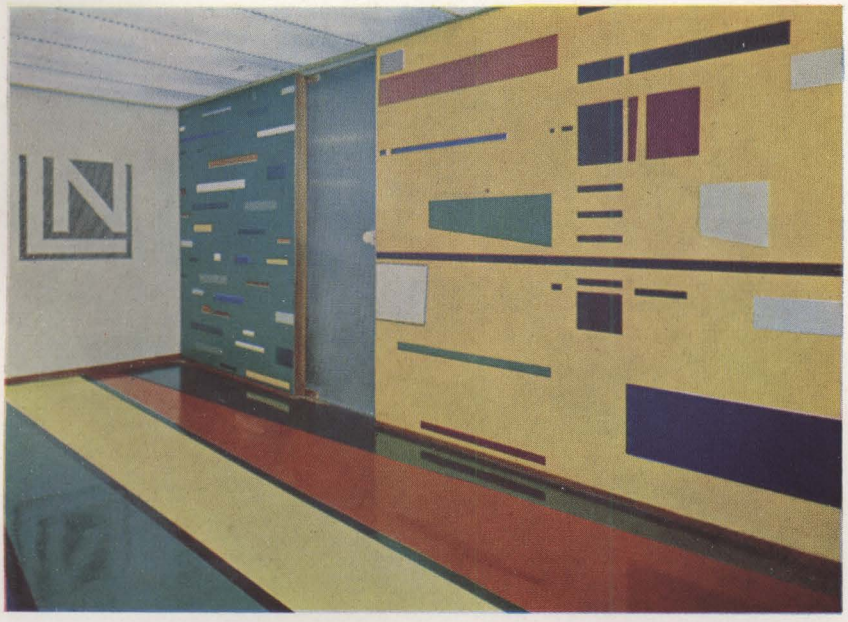
SCHALL ROGER, Parigi, 72, 73, 74.
SCHMÖLZ HUGO, Colonia, 78.
S.E.M., Milano, 46, 148, 149, 165, 166.
SHULMAN JULIUS, Los Angeles, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 115, 116, 118.
SMITH REX, Londra, 246.
STRÜWING, Copenaghen, 173, 213.

VAN MAANEN JAN, Rotterdam, 37, 38.
VILLANI A. e FIGLI, Bologna, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 112, 113, 114.

WAHLBERG ATELJÈ, Stoccolma, 122.
WENKAM R., Honolulu, 174, 175.
WILLMING FRANK, Chicago, 153, 154.
WIRTH LUDWIG, Monaco, 77.
WOSCIDLO WILFRIED, Francoforte S. Meno, 79.

TAVOLE

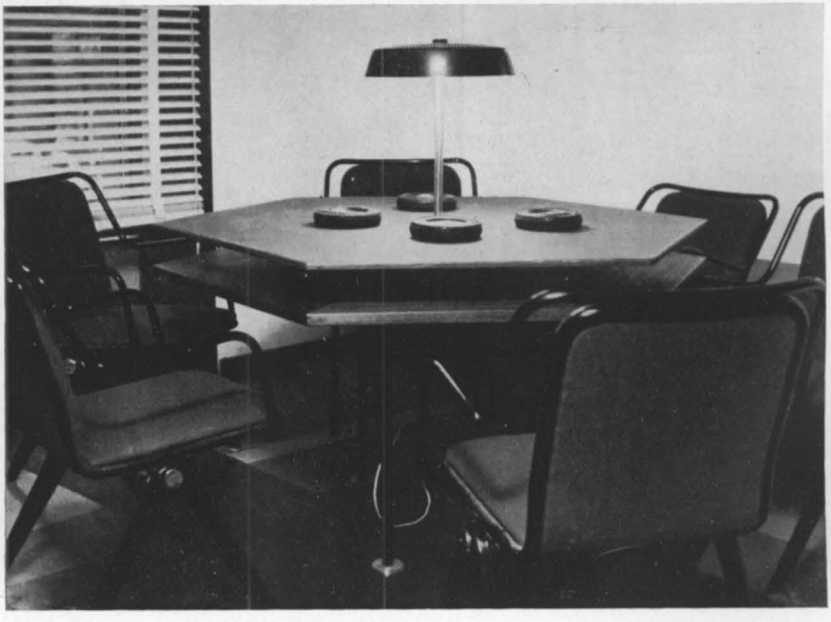
1



2

1-2 Scala elicoidale in lamiera ricoperta in gomma, corrimano in tubo metallico rivestito di « midollino » di materia plastica. Parete ad intarsio disegnata dal pittore Dova, interrotta dalla porta di ingresso alla libreria. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.

3



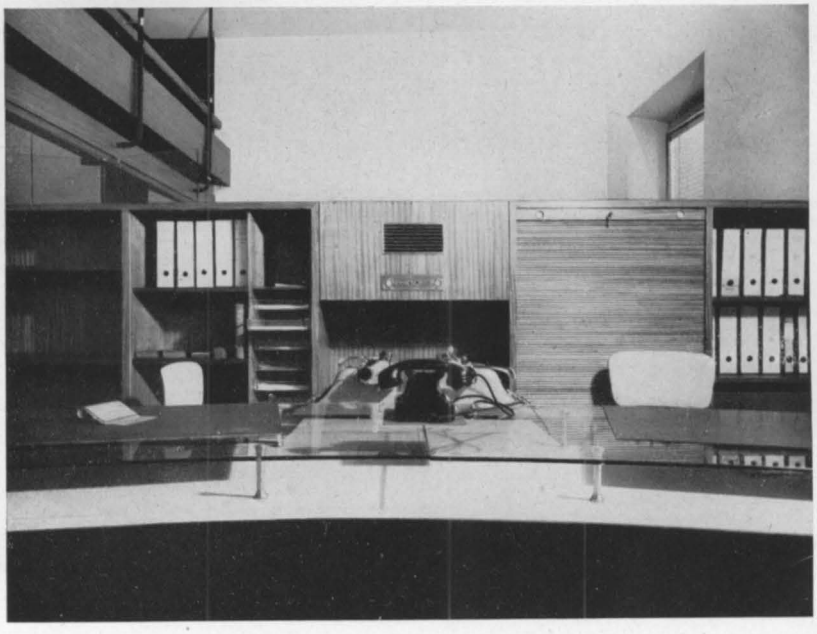
4

3-4 Biblioteca per architetti. Scrivania a pianta circolare, con parti verticali ricoperte in gomma bianca, piani orizzontali di cristallo e di mogano del Madagascar, finiture in ottone. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.

5

5 Ufficio. Studio di un dirigente. Scrivania ricoperta di Santoflex azzurro, piano giallo. Mobili in mogano. Porta in cristallo temperato. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.

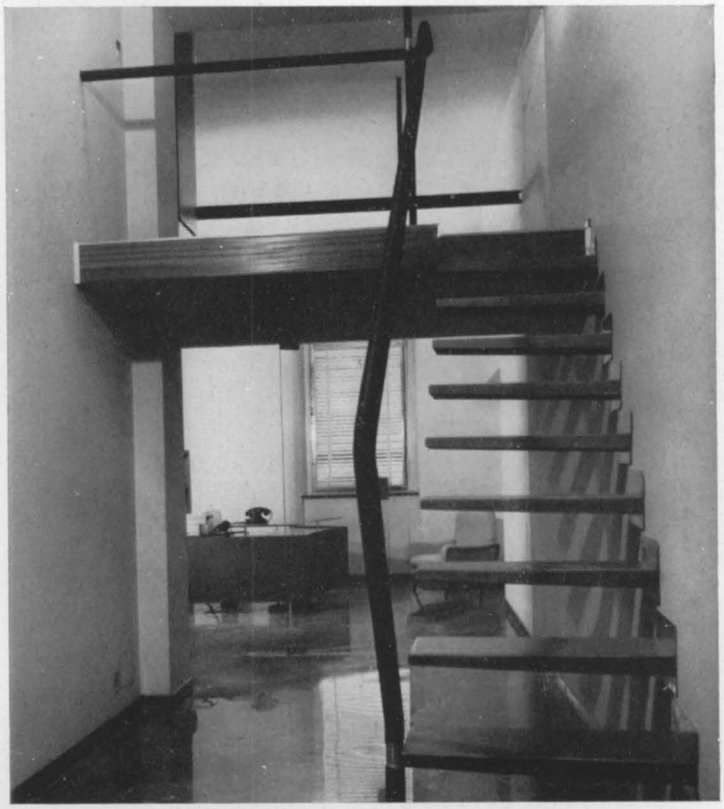
6



7

6-7 Scrivania a due posti, ricoperta di Santoflex azzurro, piani in Santoflex giallo e cristallo. Scaffale di mogano con parti apribili, cassetti di plexiglas, pannello centrale con pulsanti di chiamata e apparecchio Dufono. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.

8



9

8-9 Scala e uffici della galleria-archivio. Scala a sbalzo con gradini di mogano rivestiti in Santoflex di vari colori; corrimano in tubo rivestito di Santoflex azzurro. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.

10

11

10 Sala d'attesa. Poltrona e divano, produzione di serie « Arflex »; i tavolini, in ottone e cristallo, servono anche per l'esposizione del campionario. — **11** Ufficio del direttore, la separazione è ottenuta mediante tende alla veneziana inserite fra le due pareti di cristallo. Dis. Arch. Marco Zanuso, Milano.

12

13

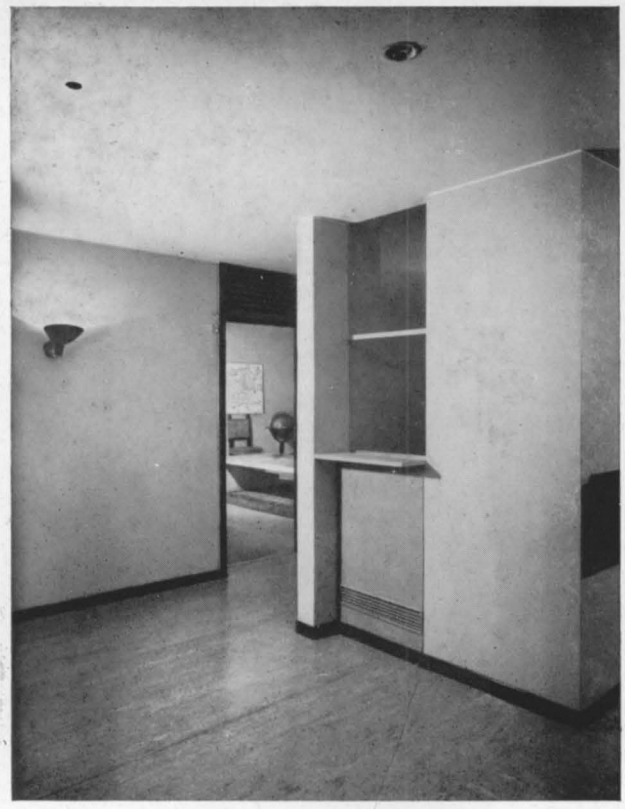
12 Studio. Mobili in mogano e acero. Dis. Arch. Finn Juhl, Copenaghen. — **13** Studio. Dis. Arch. Peter Hvidt, O. Mölgaard Nielsen, Copenaghen.

14 Studio. Scrittoio in noce, piano in materia plastica grigia. Mobiletto pensile laccato in bianco. Pavimento in quercia rossa. Pareti tinteggiate in bianco; soffitto lilla. Dis. Arch. Bolton White, Jack Hermann, San Francisco.

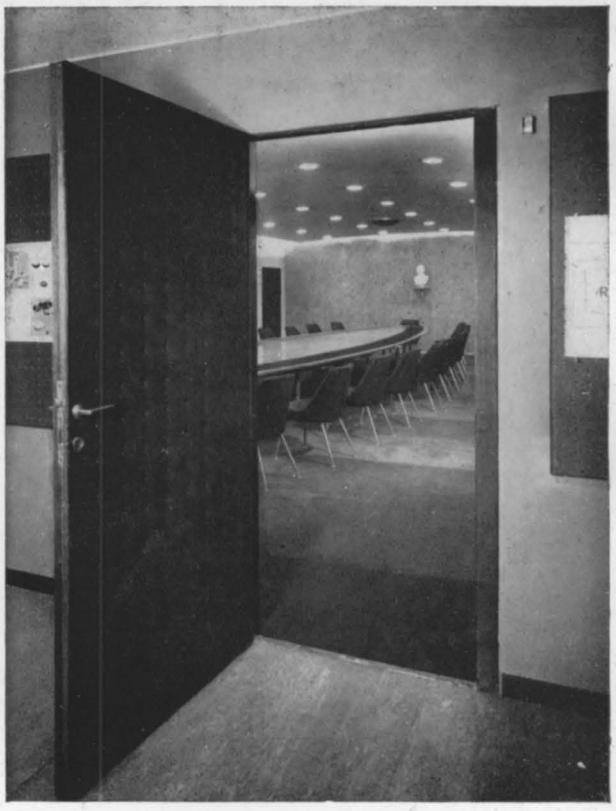
15

15a

15-15a Uffici. Atrio: pareti di stucco lucido arabescato bianco latte; pavimento di gomma nera con striature verdi e bianche. Dis. Arch. Carlo Pagani, Milano.



16



17

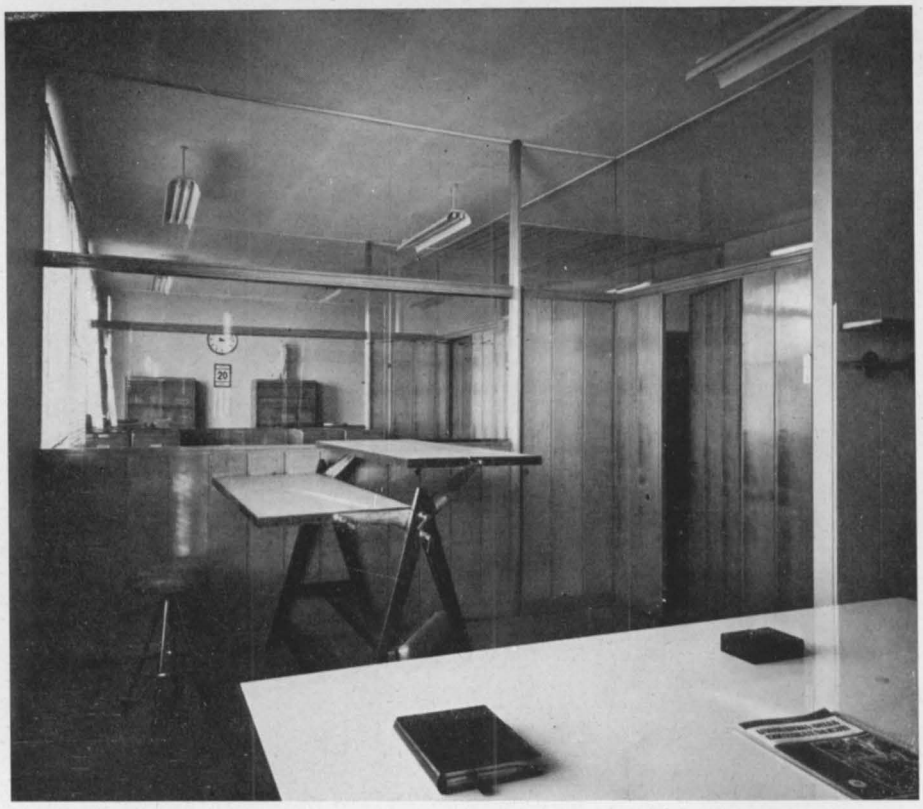
18

16-17-18 Stanza di direzione con l'annesso ufficio di segreteria, munito di sportello a vetri per le comunicazioni con l'esterno. Porta di accesso alla sala di consiglio. Atrio, alla parete cornici-vetrina in cui sono disposti alcuni oggetti romani trovati nel corso dei lavori di scavo delle fondamenta dell'edificio. Dis. Arch. Carlo Pagani, Milano.

19

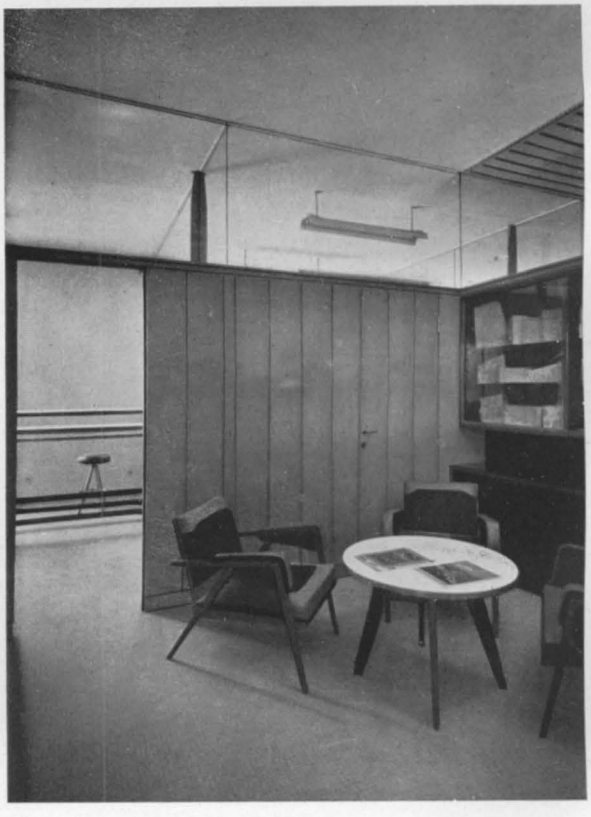
20

19-20 Sala di consiglio. Piano del tavolo, a forma ellittica, in mogano chiaro e bordo di fustagno verde brillante. Dis. Arch. Carlo Pagani, Milano.



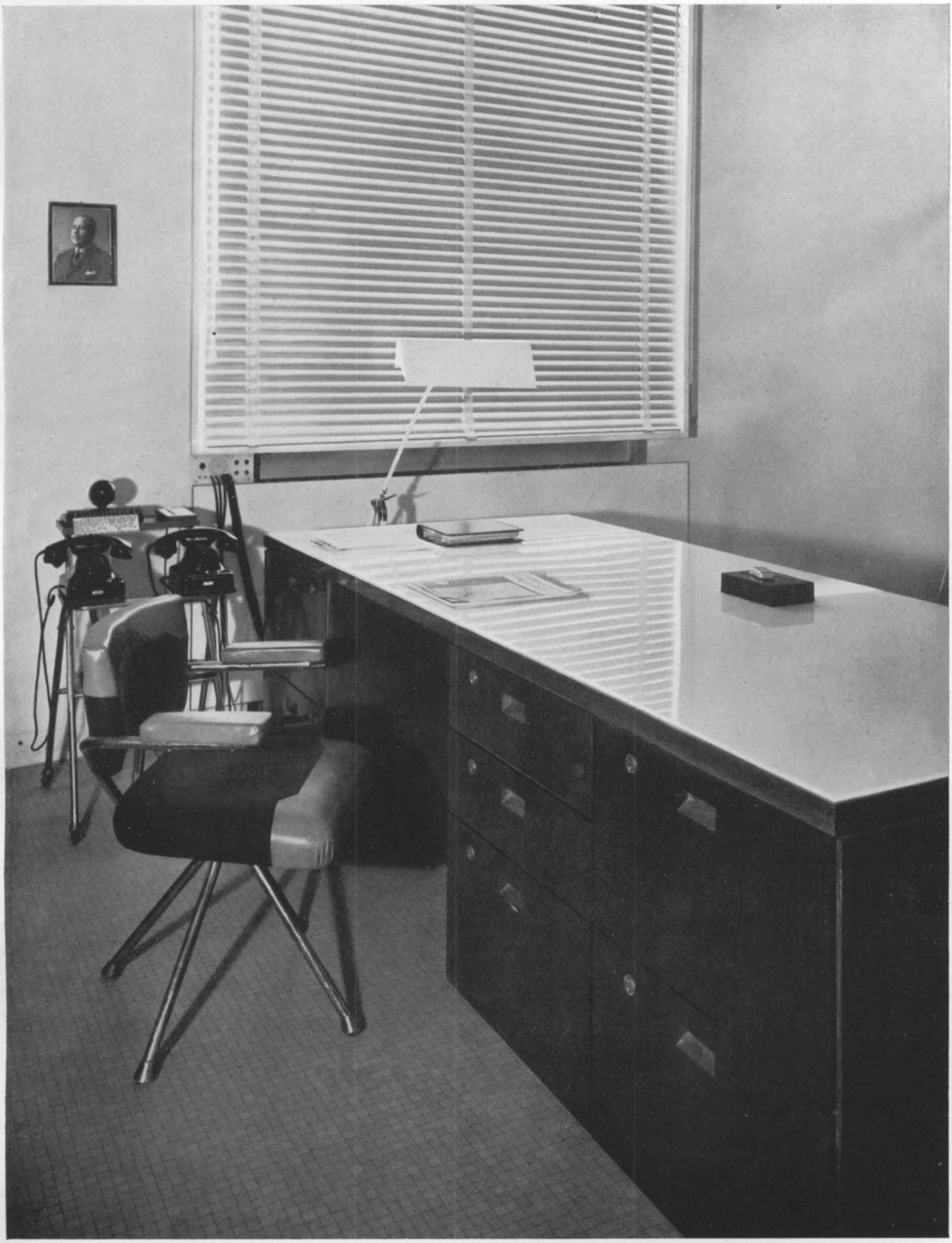
21

22



23

21 Uffici. Studio dell'amministratore: mobili di mogano; pareti divisorie in legno massiccio di olmo e in cristallo. — **22** Veduta dell'ufficio della segretaria verso i servizi. — **23** Salotto di ricevimento. Mobili di mogano; piano del tavolino di vetrolite bianca. Imbottitura delle poltrone di gommapiuma ricoperta di panno di lana verde. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.

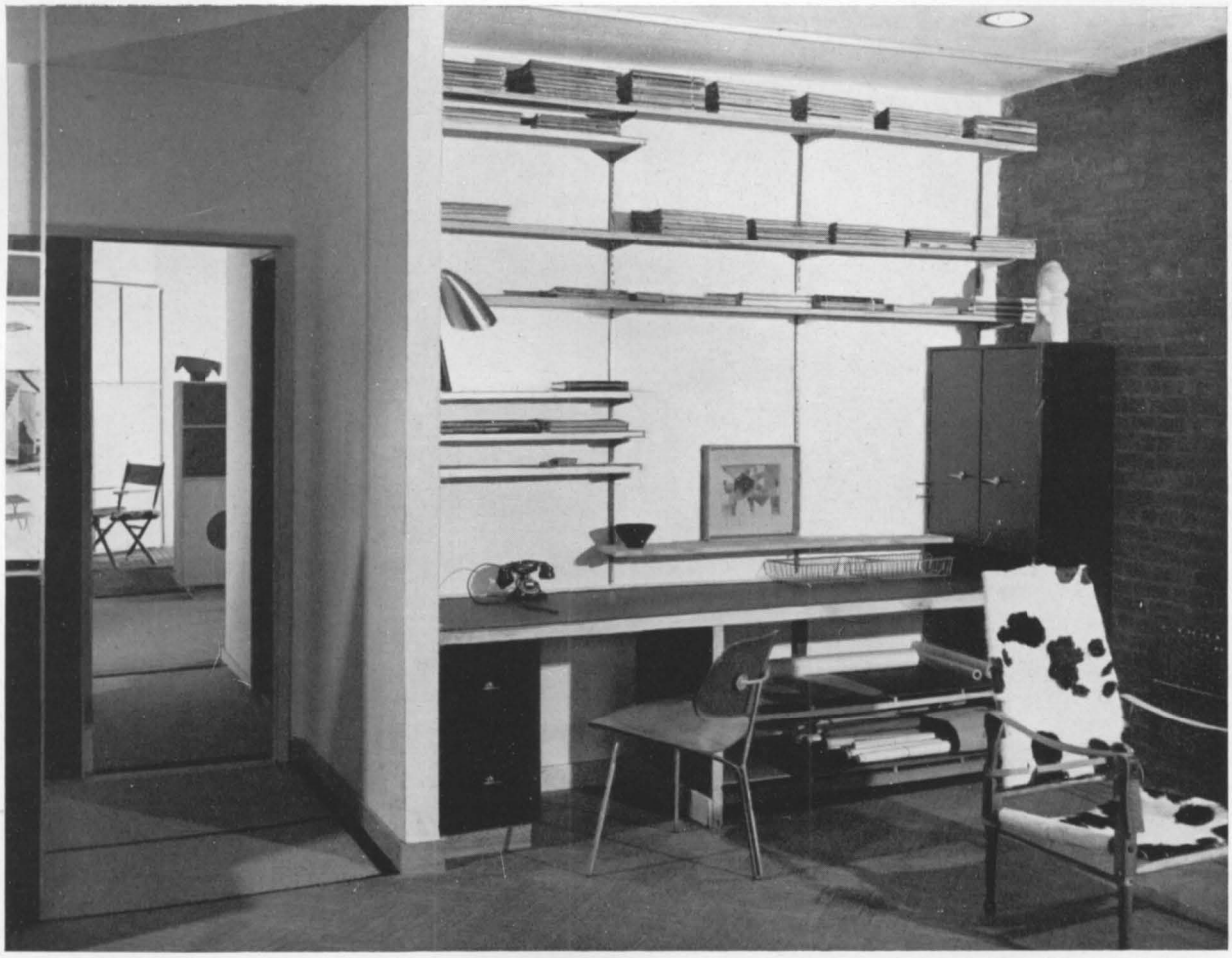


24 Scrittoio di mogano, piano di vetrolite bianca, cassetti per schedari su guide a cannocchiale. Mobile a rotelle in tubo di ottone, per telefoni, citofono e apparecchi di segnalazione. Poltrona girevole in tubo di ottone, imbottita in gomma-piuma e ricoperta di panno verde e cuoio naturale. Dis. Arch. Franco Albini, Milano.

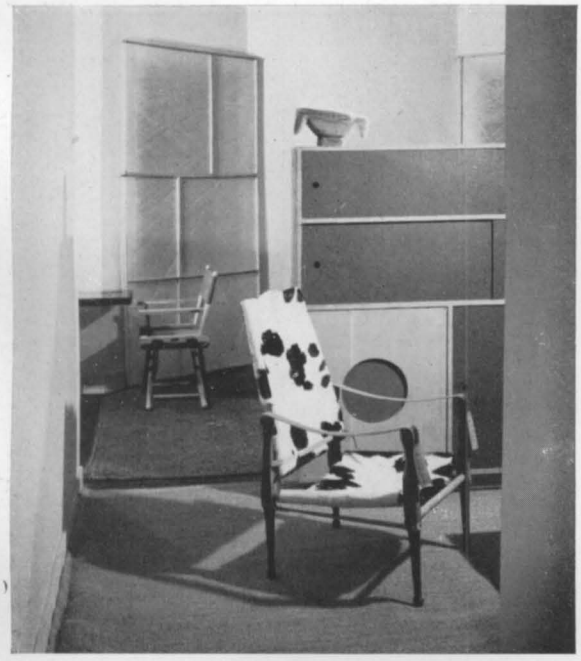
25

26

25-26 Studio: pareti e soffitto in perlinato di abete, dipinto in bianco; piani delle librerie in betulla con supporti in metallo. Il soggiorno e l'area del pranzo, visti dallo studio. Dis. Arch. Giorgio Cavaglieri, New York.



27



28

29

27-28-29 Studio: mobili in abete e masonite, sedie di serie; ripiani per le riviste in legno naturale con supporti in metallo; pareti parte in mattoni a vista e parte tinteggiate in color avorio. Dis. Benjamin Baldwin, William Machado, New York.

30

31

30-31 Studio, sala delle conferenze. Tavolo con ossatura in acciaio laccato nero, piano in cristallo. Armadio pensile a tre elementi, al centro pannello ribaltabile che forma piano di appoggio, a lato sono sistemati il bar e il frigorifero. Pareti, una in noce naturale, le altre tinteggiate in bianco. Pavimento in mattoni. Dis. Arch. William Beckett, Los Angeles.

32

33

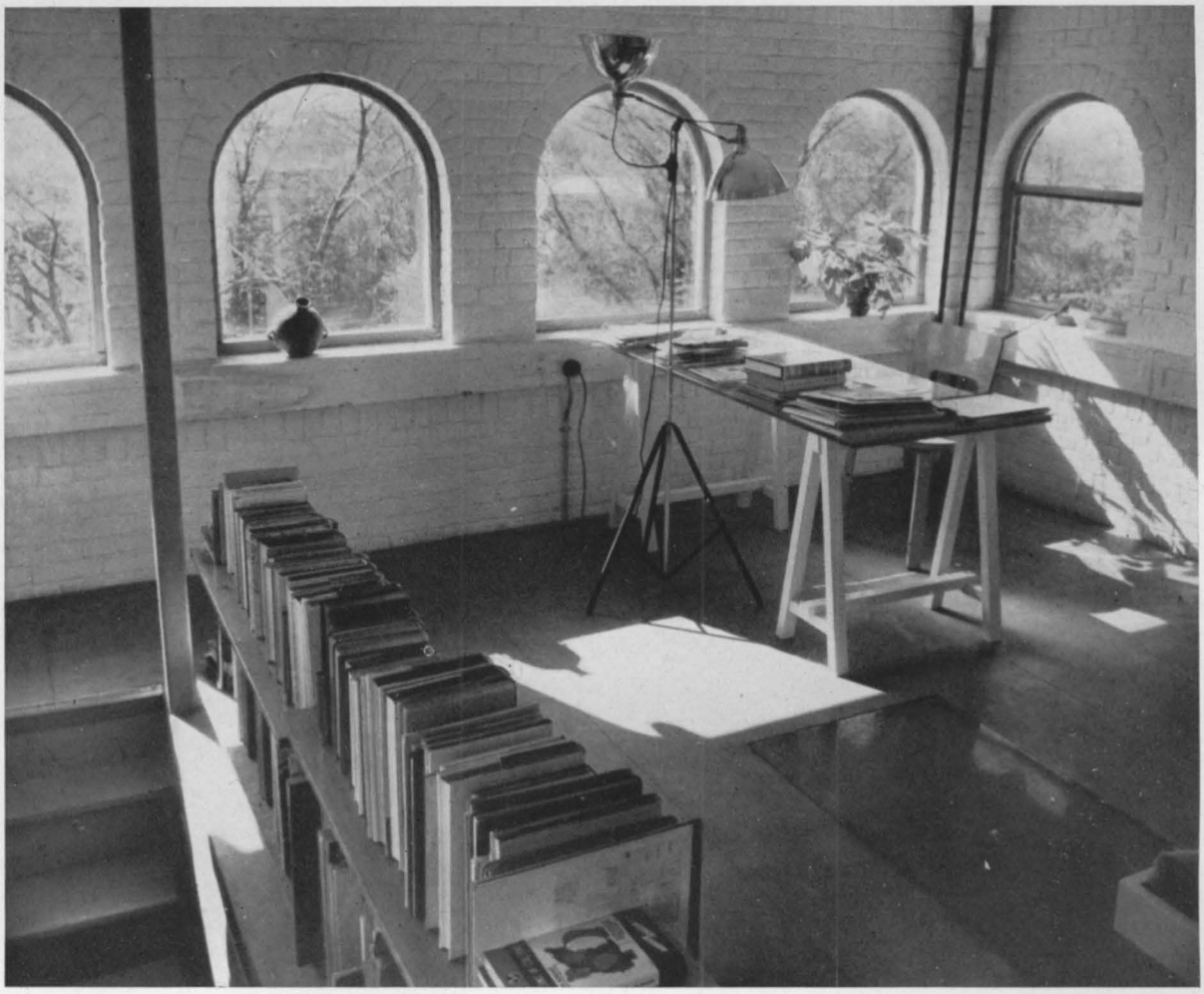
32-33 Sala dei disegnatori. Tavoli regolabili su sostegni metallici. Camino in marmo nero; parete del camino in colore giallo bruciato. Pavimento in asfalto grigio; soffitto luminoso. Scala a sbalzo in metallo, corrimano in alluminio. Grande armadio per campionario dei materiali, disegni e plastici, in legno laccato di grigio, apribile da due lati. Dis. Arch. William Beckett, Los Angeles.

34

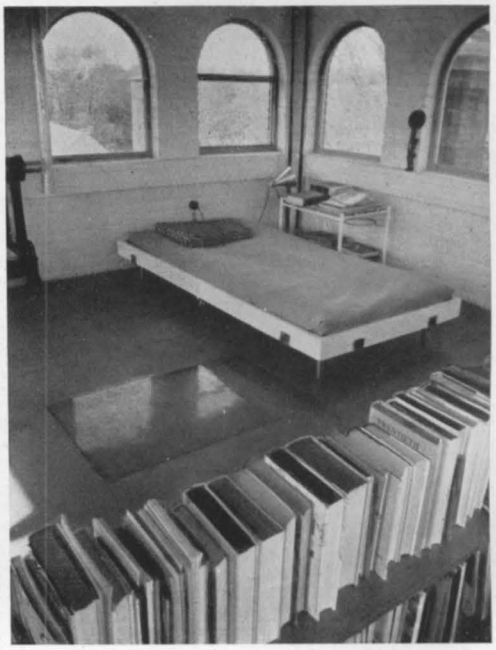
35

34 Studio, parete e libreria in mogano naturale. Al pavimento tappeto in lana colore lionato. Parete del camino in travertino. — **35** Parete della libreria e dello scrittoio nella camera da letto. Scaffali laccati in bianco; sportelli scorrevoli in masonite nera perforata; piano dello scrittoio ribaltabile, in acero. Pareti e tappeto color nocciola. Dis. Arch. William Beckett, Los Angeles.

36 Studio di un architetto. Scaffale con piani di faggio verniciati in bianco e nero, uniti da tondini di ferro bianchi. Pannello ribaltabile con pianta geografica adattato a tavolo da disegno. Portadisegni in faggio verniciato bianco con doppi vetri scorrevoli. Mensole girevoli in ottone. Pareti tinteggiate in verde chiaro, grigio e arancione; soffitto verde scuro. Dis. Arch. Vassili Silvio Biuzzi, Roma.

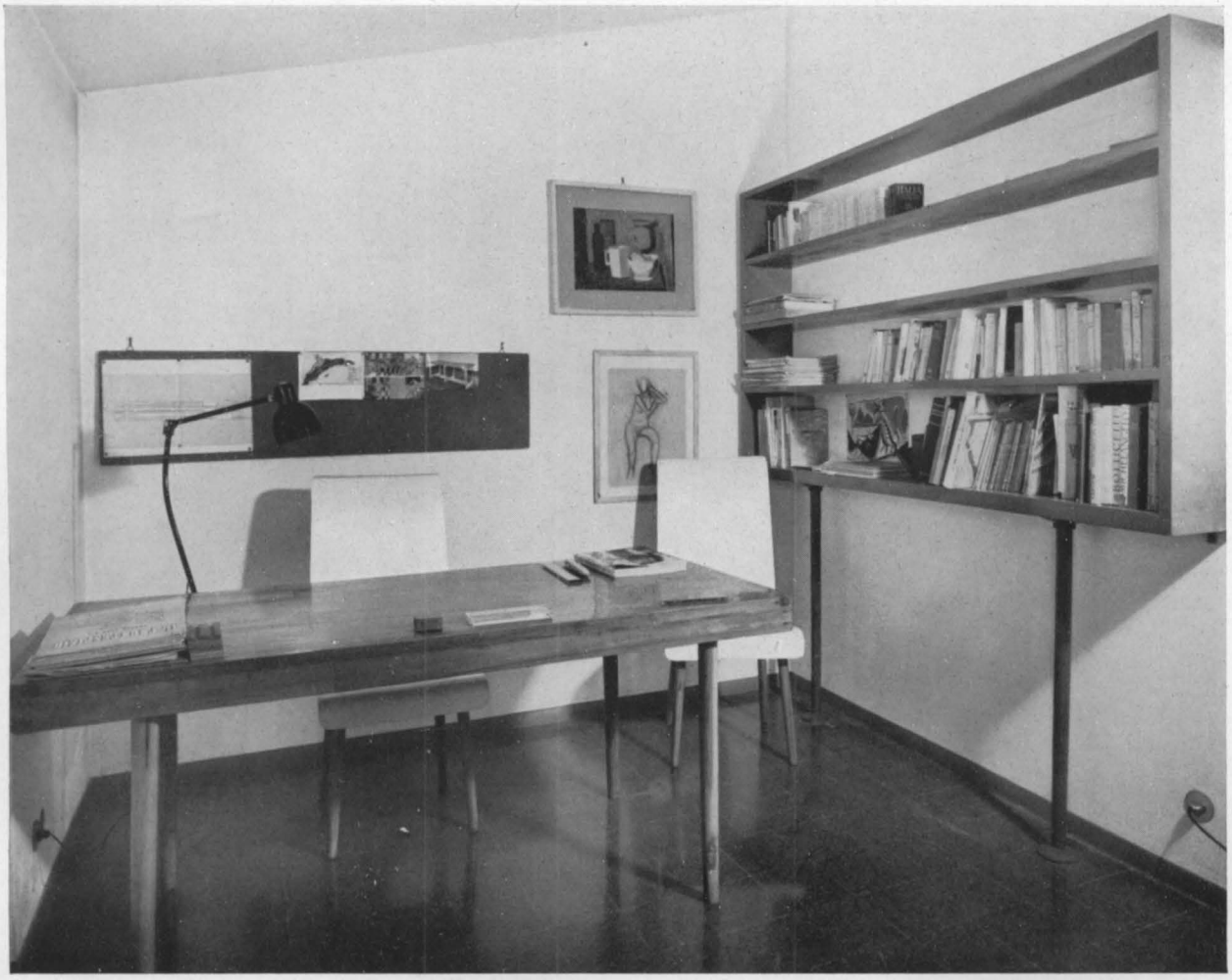


37

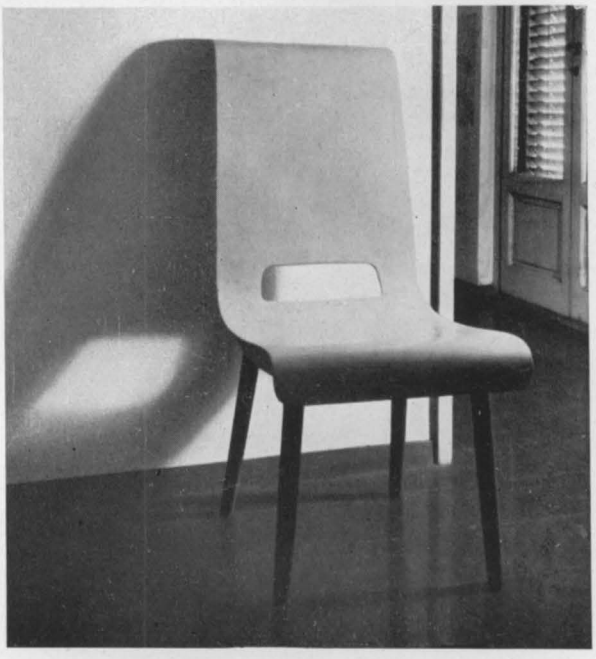


38

37-38 Studio-soggiorno in una piccola torre. Mobili in abete naturale, pareti tinteggiate di bianco. Dis. Arch. Wim den Boon, L'Aja.



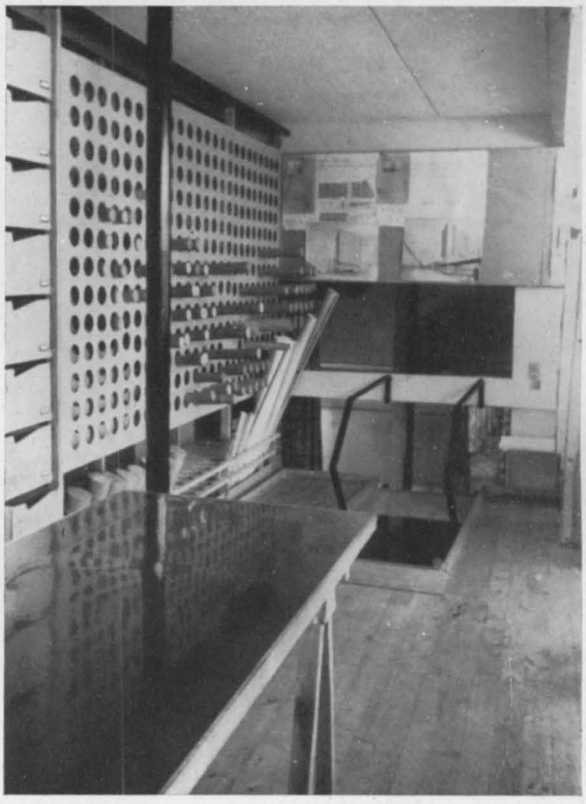
39



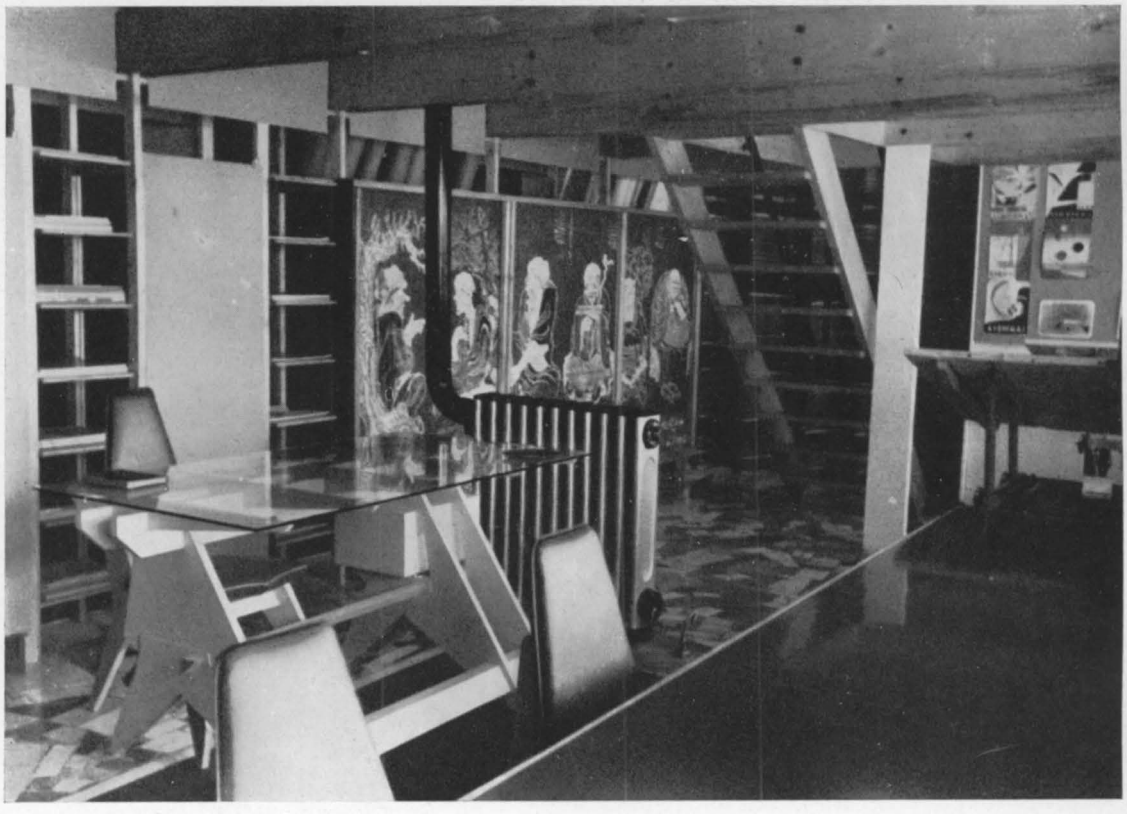
40

39-40 Studio per un libero professionista. Tavolo scrivania con piano superiore compensato in liste di noce. Libreria laccata in rosso fuoco; sedie in compensato curvato laccato in bianco avorio. Pavimento nero, pareti bianche. Dis. Arch. Enrico Freyrie, Milano.

41



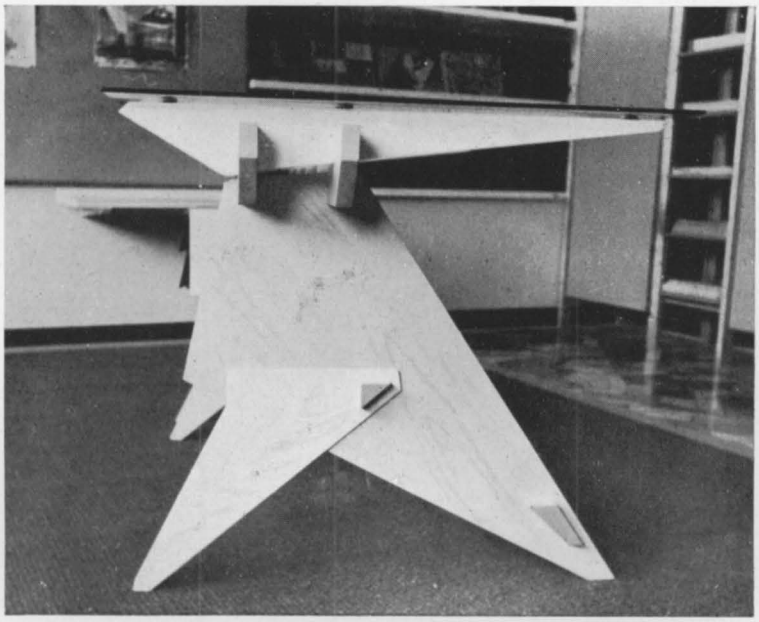
42



43

41-42-43 Studio. Scrivanie in acero bianco e cristallo Securit. Libreria in abete, pannelli apribili in masonite tamburata. Tavolo con piano ricoperto di « vipla » rossa con striscia laterale.

44



45

(41-42-43) 44-45 La striscia è laccata in nero. Pannello portarotoli in masonite forata. Tubo del termosifone laccato in nero. Sedie e sgabello in acero, imbottiti in gommapiuma ricoperta in « resinflex » rosso. Dis. Arch. F. Campo, C. Graffi, Torino.

46

47

46 Studio. Mobili di ciliegio; sedie ricoperte in fustagno verde. Pareti bianche e soffitto giallo. Dis. Arch. Elena Veronelli, Milano. — **47** Studio. Dis. Arch. Alexander Girard, Grosse Pointe.

48

49

48-49 Ufficio del dirigente. Mobili in mogano naturale con profili di ottone; sedie e piano dello scrittoio rivestiti di Vinilpelle nera. Apparecchi per illuminazione indiretta, in metallo laccato di nero. Al pavimento tappeto di lana verde. Asse principale degli uffici: divisori formati da porte a soffietto di Vinilpelle marrone, sopraporte fissi di cristallo trasparente. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

50 Ufficio. Salone del pubblico: bancone visto dall'esterno, in alluminio e cristallo; pilastri di marmo bianco venato; pavimento in mosaico di marmo. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

51

52

51-52 Salone del pubblico: reparto cassa. Bancone visto dall'interno con le scrivanie degli impiegati. Strutture completamente in metallo, piani in linoleum. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

53

54

53 Ufficio del dirigente: mobili in mogano, coperture in seta marrone. Pavimento in gomma. — **54** Ufficio del direttore generale: mobili in noce satinato; rivestimento delle pareti a pannelli di legno e stoffa; poltrone e tendaggi in seta verde. Pavimento in gomma verde. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

55

56

55-56 Sala delle riunioni. Mobili in mogano; tavolo scomponibile in sei pezzi. Porta a soffietto in pelle color avana. Tende in seta verde. Pareti a gesso e cementite. Illuminazione fluorescente indiretta. Bassorilievo in bronzo, raffigurante Marco Praga, dello scultore Arrigo Minerbi, Milano. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

57

58

57-58 Ufficio. Atrio di ingresso e corridoio di smistamento degli uffici. Scrivania in metallo verniciato colore amaranto. Vetrata divisoria in cristallo greggio temprato.

59 Pavimento di gomma colore avana. Parete rivestita di lincroma colore avorio; fotografie con cornici di specchio. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

60

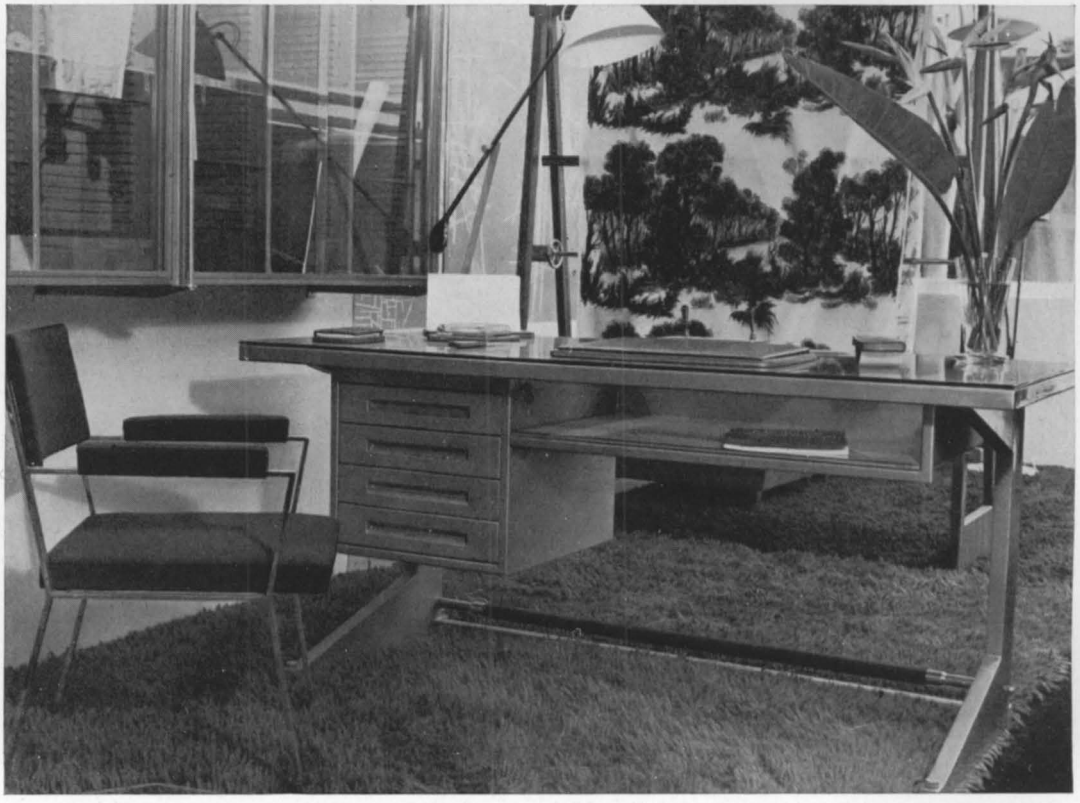
61

60-61 Ufficio contabilità. Vetrate in cristallo greggio e trasparente alternati, montanti in tubo di metallo verniciato colore amaranto; scrivanie di metallo colore amaranto, con piano di cristallo. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

62

62 Scrivania per impiegati, in metallo colore amaranto, zoccolo di acciaio inossidabile, piano di cristallo Securit, parte trasparente e parte satinato; dispositivo girevole per macchina da scrivere; lampada snodata fissata sul piano, paralume color amaranto. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

63



64

63-64 Studio. Scaffale pensile, con ripiani mobili in cristallo. Scrivania in metallo, piano in cristallo. Poltroncina in ottone spazzolato ricoperta in pelle marrone. Tappeto in lana color rame. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

65 Uffici. Ingresso. Dis. Arch. Cesare Scoccimarro, Milano.

66

67

66 Salone del pubblico. Banconi in marmo di Candoglia bianco e legno di noce scura. Pavimento di marmo verde Issorie.
67 Scala a sbalzo in marmo serpentino; parapetto di cristallo Securit; corrimano di ottone lucido. Dis. Arch. Cesare Scoccimarro, Milano.

68

69

68 Salone del pubblico, vedi descrizione 66. — **69** Ufficio del direttore. Mobili in noce; pareti a cementite color avorio; pavimento in linoleum; illuminazione indiretta. Dis. Arch. Cesare Scoccimarro, Milano.

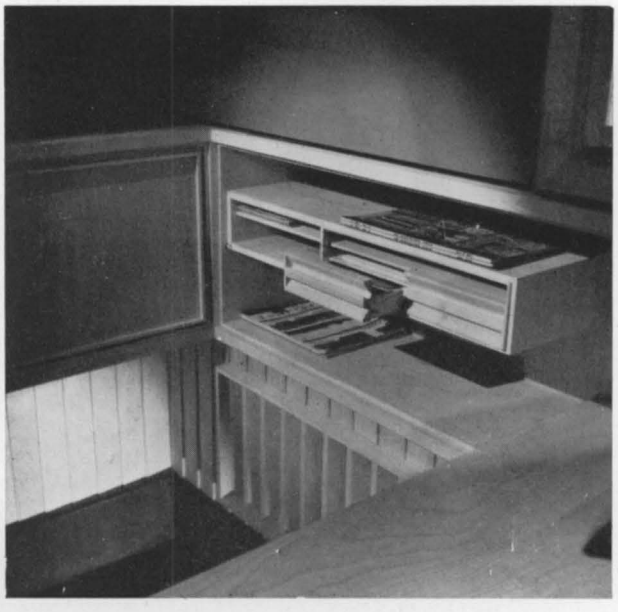
70

71

70-71 Ufficio per un direttore di una conceria. Mobili in noce; piano del tavolo in cristallo; sedia girevole ricoperta in pelle verde scuro. Campionario delle pelli su elementi metallici mobili. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

72

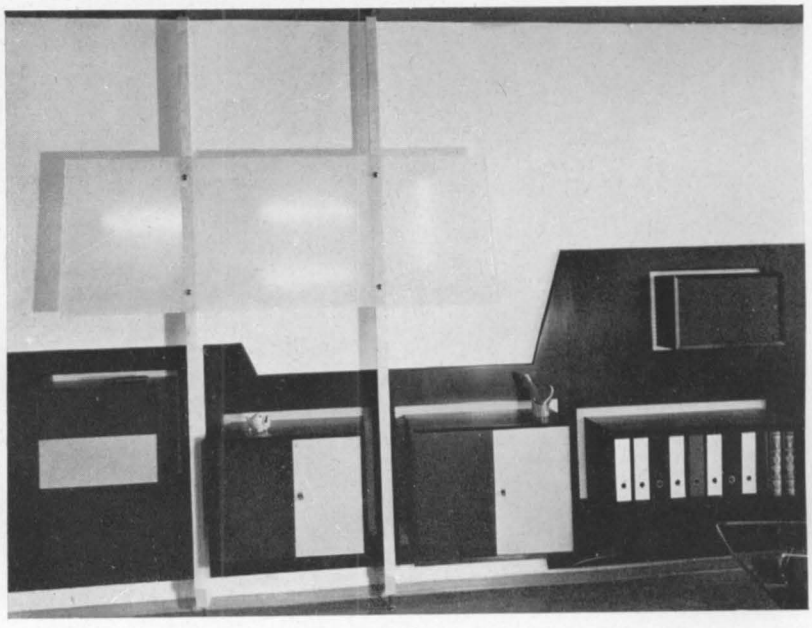
73



74

72-73-74 Studio: mobili e rivestimento delle pareti in acero. Dis. Arch. Giovanni Vedres, Parigi.

75



76

75-76 Studio. Scrittoio con struttura metallica, piani in noce e cristallo. Poltrona e divano imbottiti in gomma piuma ricoperti in stoffa di lana giallo limone e rosso. Mobili in noce con sportelli laccati di nero e grigio-azzurro. Lampade fluorescenti a muro con schermo in cristallo latteo. Dis. Arch. Paolo Nestler, Monaco.

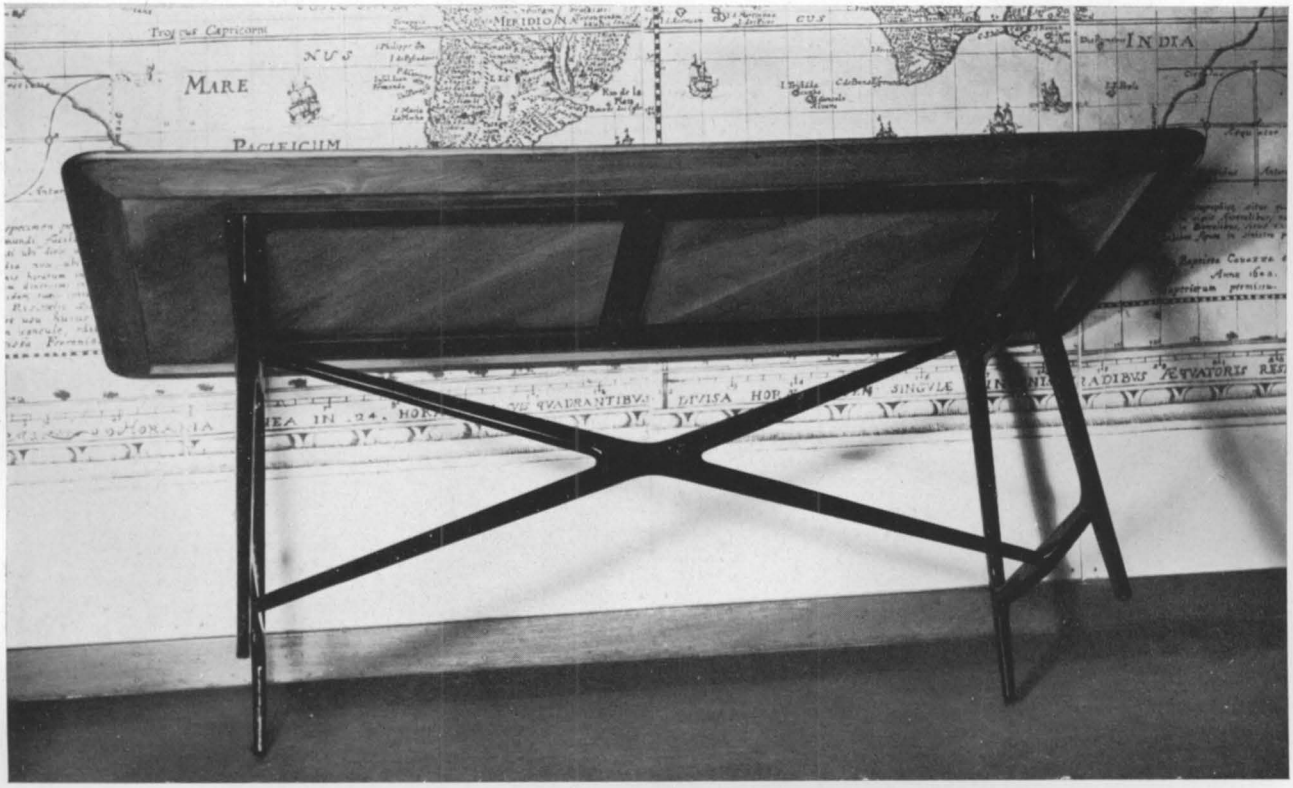
77 Studio. Scrittoio: piano ricoperto di linoleum, supporti in tondino verniciato nero, cassetti laccati in azzurro chiaro. Scaffale con ossatura metallica. Dis. Arch. Paolo Nestler, Monaco.

78

79

78 Studio. Angolo dello scrittoio. Dis. Arch. P. F. Schneider, Colonia. — **79** Studio, angolo del divano e della libreria. Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, Monaco.

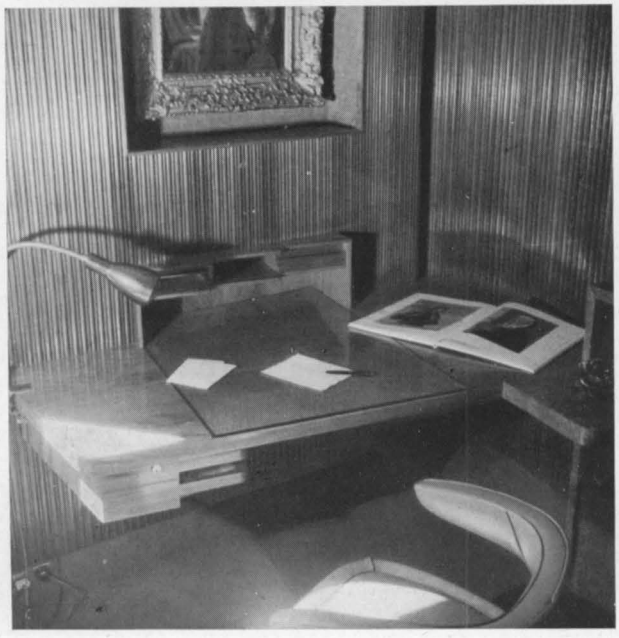
80



81

80-81 Studio professionale. Mobili in noce naturale e pero laccato nero. Sedie ricoperte di fustagno verde; poltrone ricoperte di fustagno rosso mattone. Pannello fotografico da antica stampa, virato in colore seppia. Tendaggi colore grigio sabbia. Dis. Arch. Gustavo e Vito Latis, Milano.

82



83

84

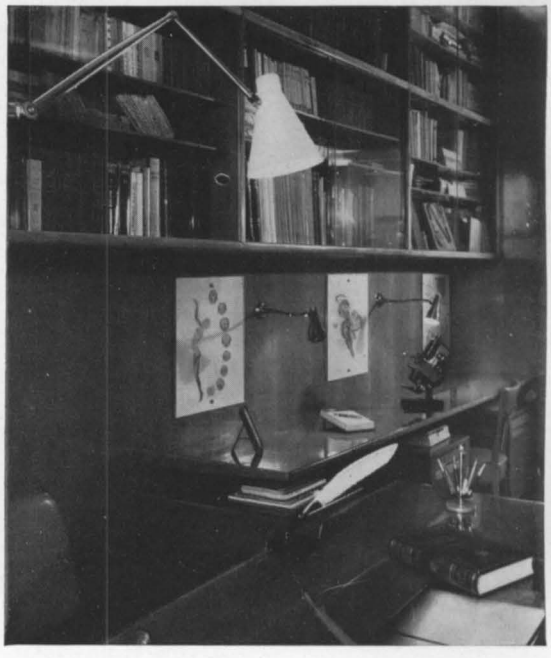
82-83-84 Studio-soggiorno: mobili in noce, poltrone ricoperte in cuoio rosso e stoffa grigio verde. Pareti rivestite in perlinato di noce e velluto grigio verde. Dis. Arch. Giovanni Vedres, Parigi.

85

86

85-86 Studio. Mobili in frassino con parti in linoleum bianco; libreria a elementi chiusi e aperti su montanti di ottone. Coperta del divano letto in stoffa verde tessuta a mano di Gegia Bronzini. Pareti bianche; soffitto ribassato in perlinato di faggio naturale. Dis. Giuseppe Massari, Pavia.

87

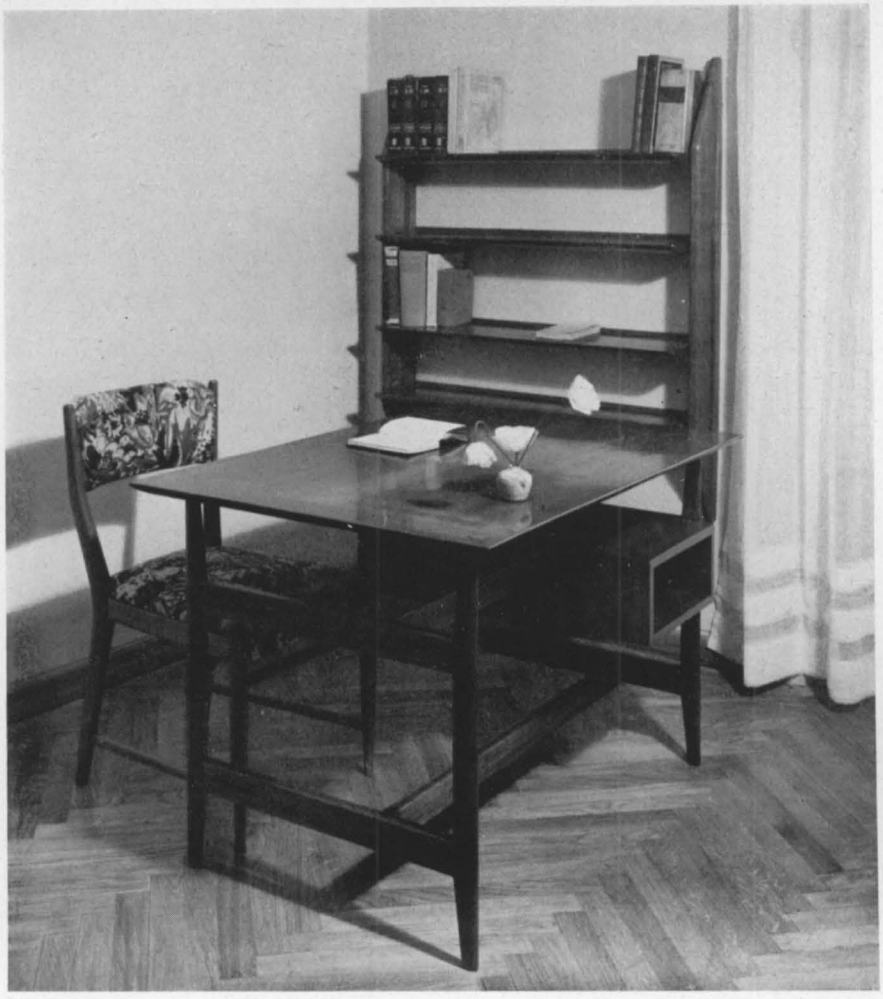


88

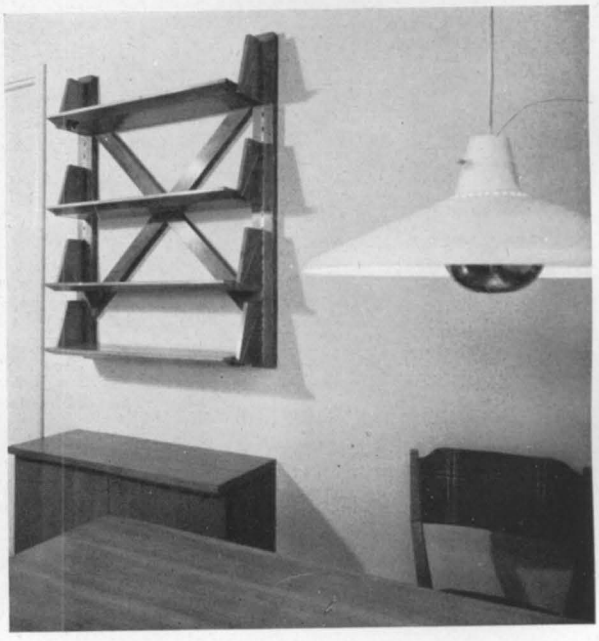
87-88 Studio di uno scienziato. Mobili in noce, coperture in pelle naturale. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

89

89 Camera studio per signorina. Scrittoio e libreria di noce naturale. Dis. Arch. Vito Latis, Milano.

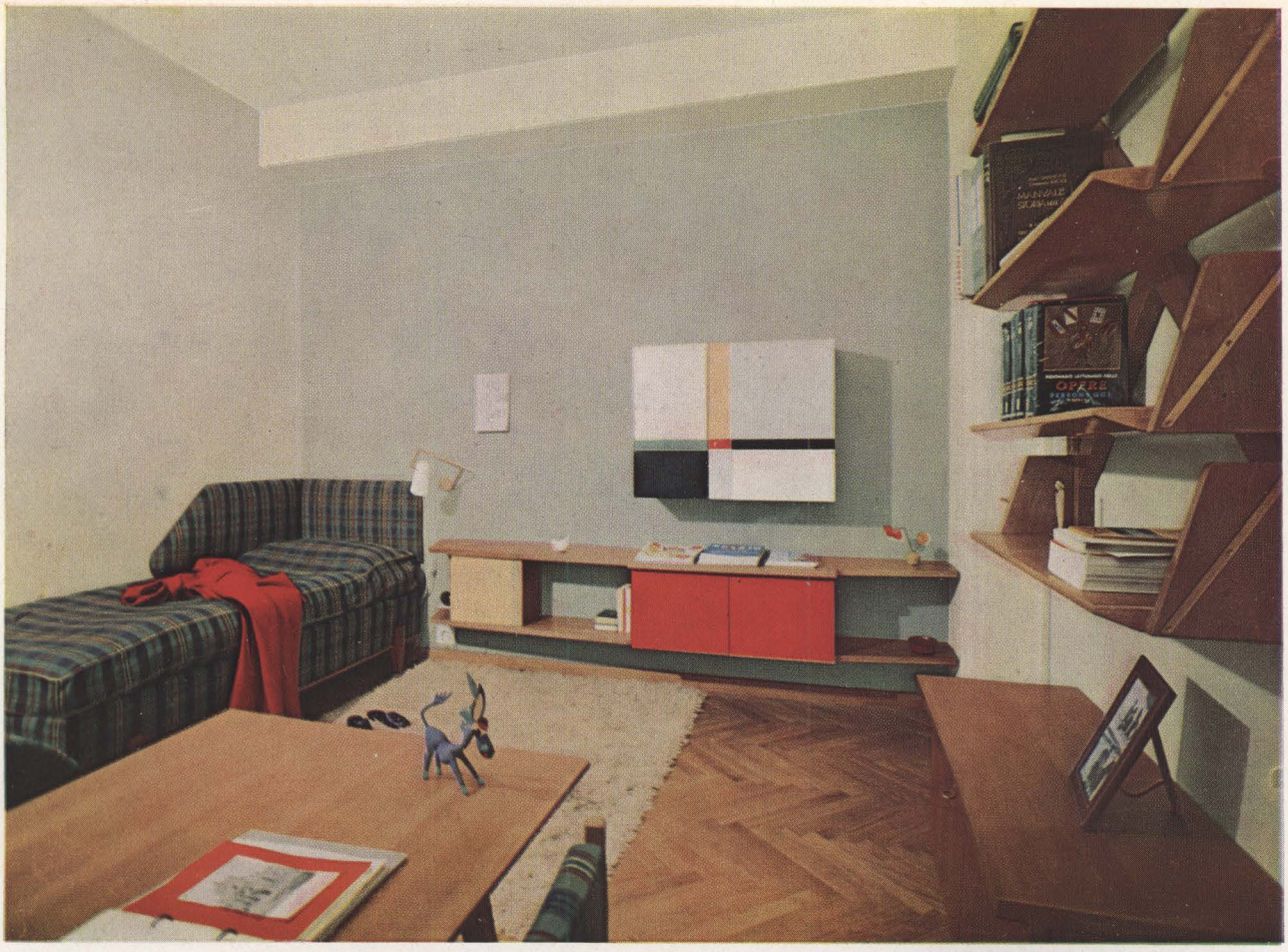


90



91

90-91 Scrittoio e libreria di mogano naturale lucidato. Libreria di noce con cremagliera e supporti delle mensole in ottone lucido. Dis. Arch. Vito Latis, Milano.



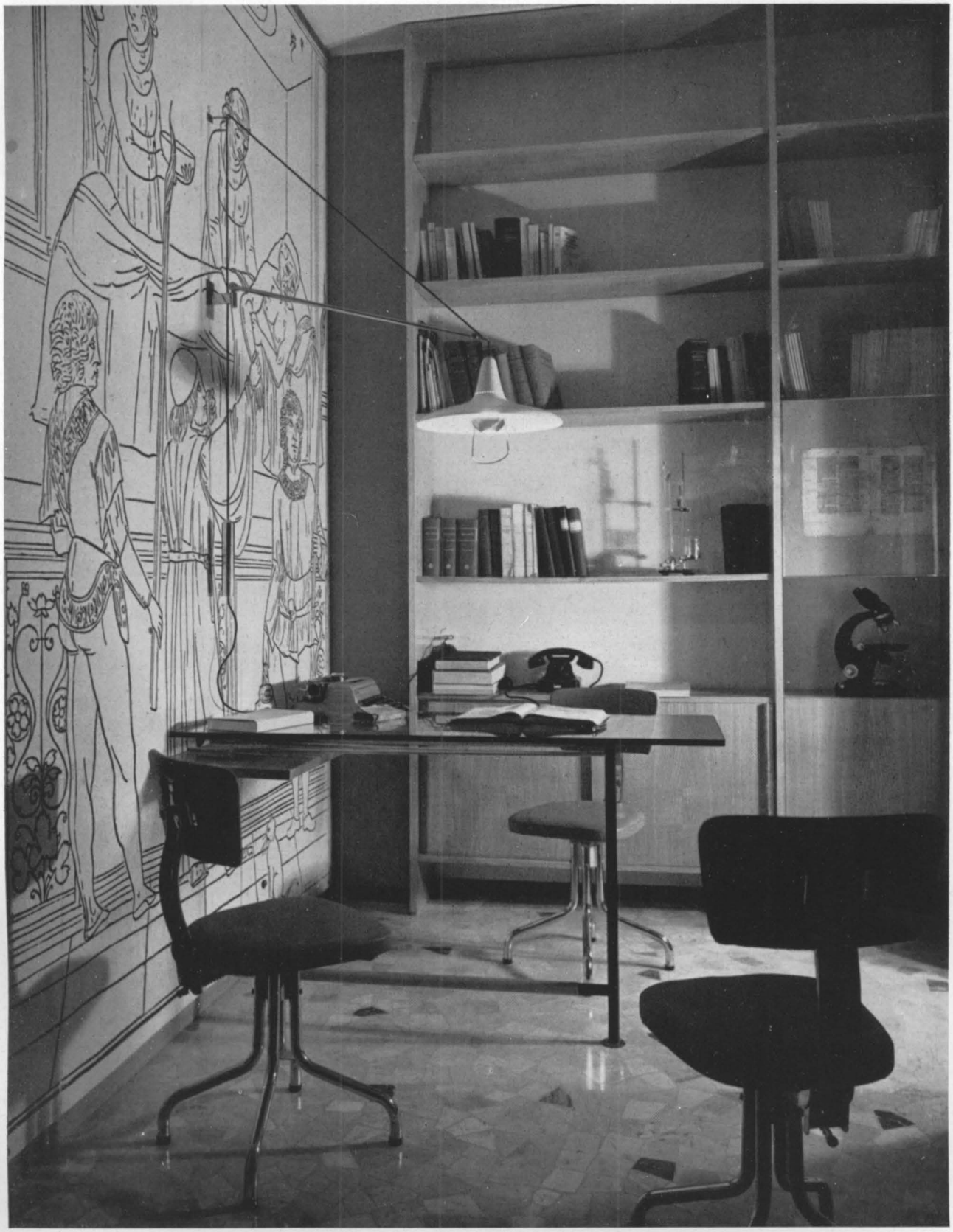
92

92 Camera studio per signorina. Mobili di noce con pannelli laccati a vari colori. Coperture in stoffa di cotone. Tappeto di lana. Dis. Arch. Vito Latis, Milano.

93

94

93-94 Studio. Scrivania di noce chiaro, bordo rialzato, cassetti a sbalzo. Scaffale ad angolo con sportelli. Libreria pensile: montanti forati in ottone lucido per spostare i ripiani; chiusura con cristalli scorrevoli. Poltroncina ricoperta in seta color avorio. Dis. Arch. Gustavo e Vito Latis, Milano.



95 Studio di un medico. Mobili in noce; supporto del tavolo in metallo laccato di nero, poggiapiedi rivestito di gomma gialla. Seggioline metalliche girevoli, ricoperte in « flexarmit » grigio. Parete con ingrandimento fotografico da una stampa del sec. XVI. Pavimento in mosaico. Dis. Dino Cavalli, Pavia.

96

97

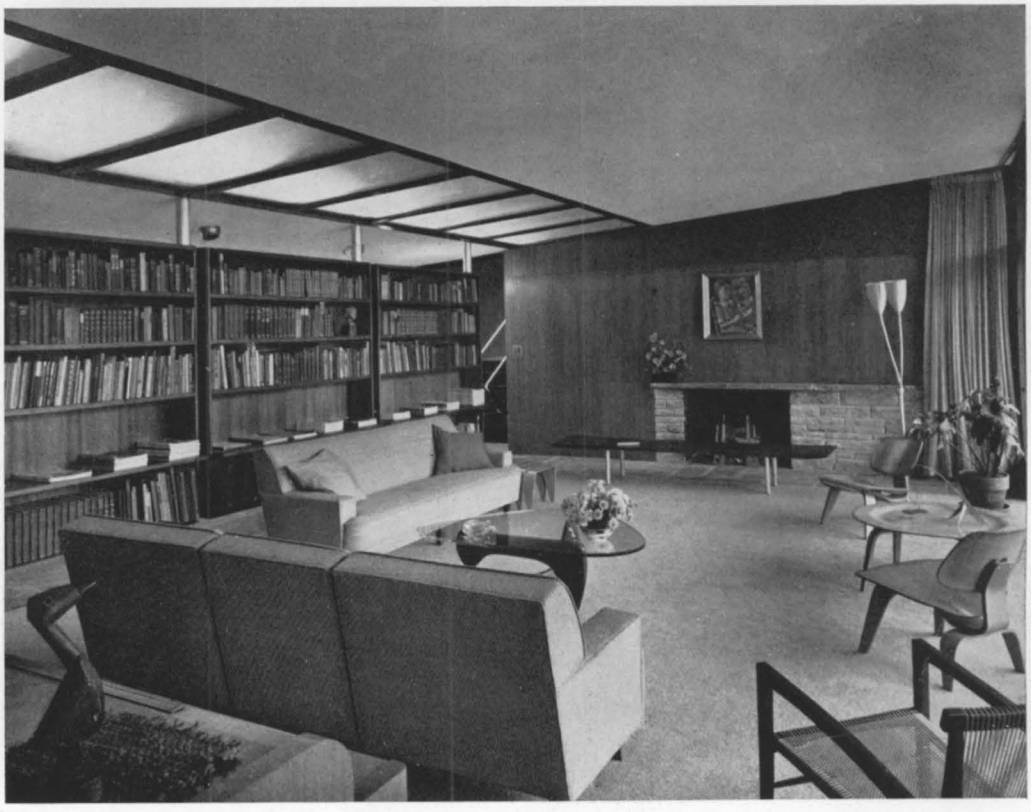
96-97 Studio. Mobili in mogano di Cuba; tendaggi di rete color corda. Pavimento di linoleum verde smeraldo; pareti tinteggiate color pergamena. Dis. Arch. Antonio Cassi Ramelli, Milano.

98

99

98 Studio: mobili in acero. Dis. Arch. Hein Salomonson, Amsterdam. — **99** Studio. Mobili in noce. Dis. Arch. Hans J. Wegner, Copenaghen.

100



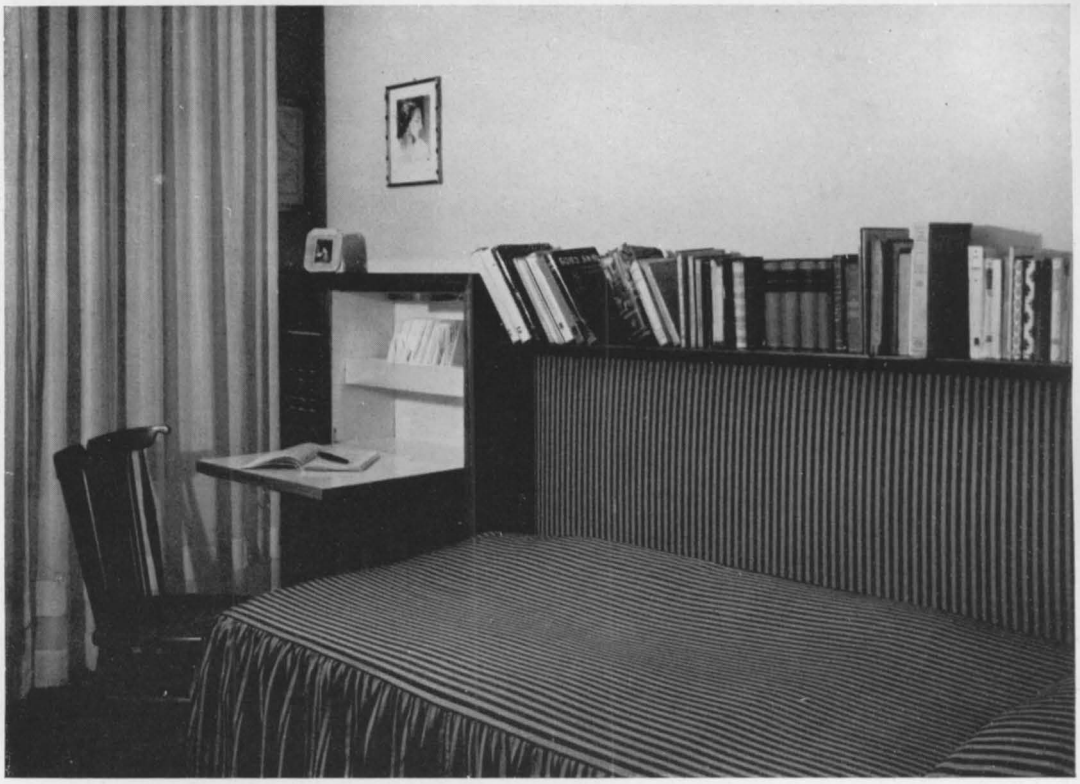
101

100 Studio, angolo della libreria. Dis. Arch. June Park, Londra - The Council of Industrial Design, Londra. — **101** Studio. Parete delle librerie nella sala di soggiorno. Librerie e pareti in noce, soffitto in stucco acustico naturale, al pavimento feltro grigio. Divani ricoperti in stoffa di tinta neutra con cuscini a colori vivaci. Dis. Arch. Alexander S. Cochran, Baltimora.

102

103

102-103 Studio. Mobili in mogano scuro. Librerie a elementi in olmo spazzolato e pergamena. Poltroncina ricoperta in pelle colore giallo bronzo. Dis. Arch. Osvaldo Borsani, Milano.



104

105

104 Scrittoio nella camera di un ragazzo. Mobili in mogano; copertura del divano letto in canapa a righe bianche e verdi.
105 Angolo dello scrittoio nella camera di un bambino. Mobili in pero e laminato plastico rosa pallido. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

106

107

106 Angolo della libreria. Parete in perlinato di mogano con ripiani mobili. Divano e poltrona ricoperti di stoffa a righe di vari colori. Dis. Arch. Osvaldo Borsani, Milano. — **107** Studio: mobili in mogano; libreria incassata nel muro; poltrone ricoperte in velluto color foglia secca. Pareti bianche; soffitto colore rosa antico, in parte ribassato. Dis. Giuseppe Massari, Pavia.

108

109

108-109 Studio. Mobili di lamierino laccato in grigio scuro forato e sovrapposto su altro lamierino laccato in color avorio. Sedili ricoperti in cuoio rosso. Dis. Jean Royère, Parigi.

110

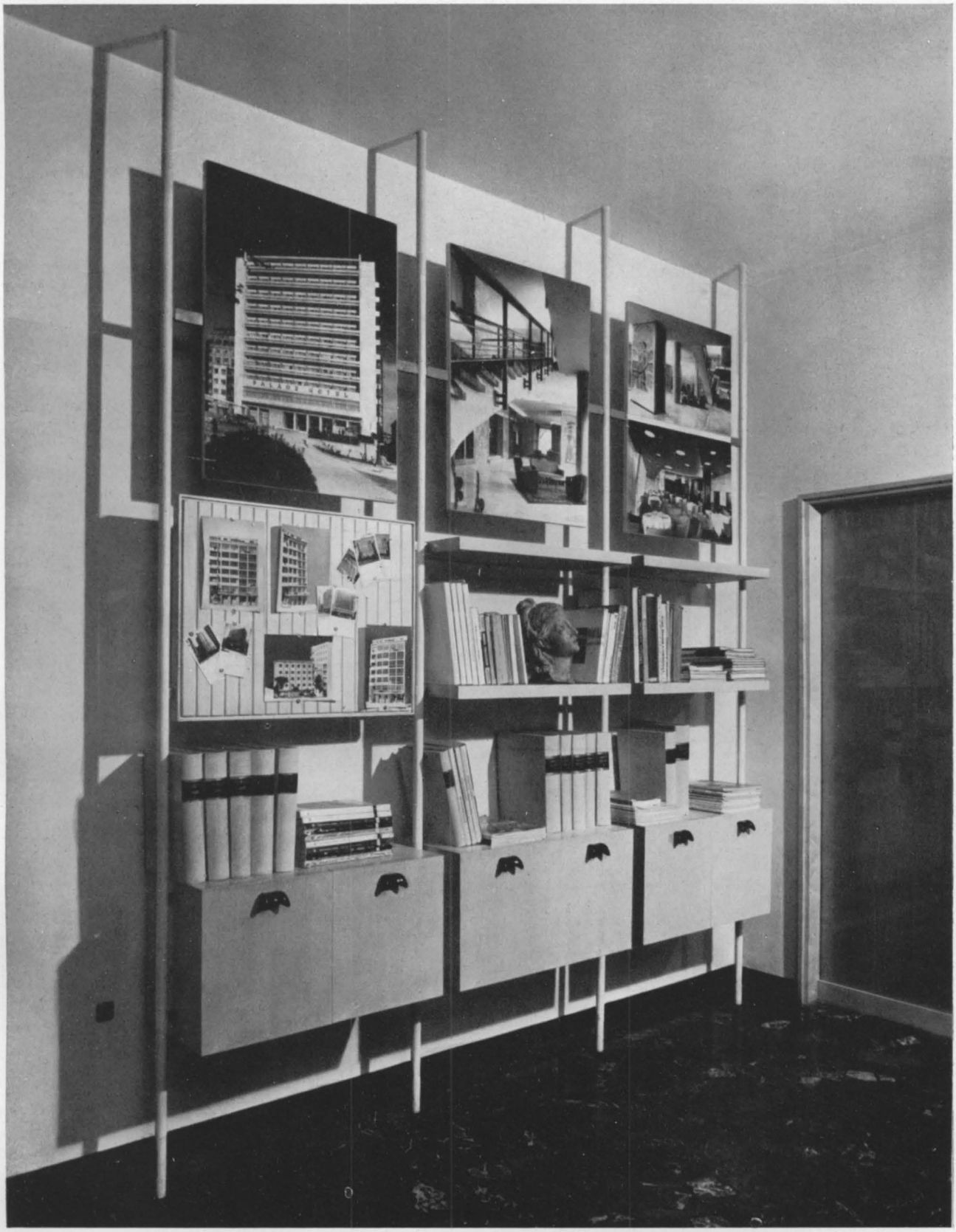
111

110-111 Angolo dello studio nella sala di soggiorno. Mobili di pero chiaro. Dis. Arch. Mario Bacciocchi, Milano.

112

113

112-113 Studio. Ingresso: diaframma laterale a giorno in palissandro, altro diaframma in marmo Lasa. Porta a pannello fisso di vetro termolux e scorrevole in palissandro. Scrivania di legno pressato con sostegni di ottone con elemento per macchina da scrivere.



114

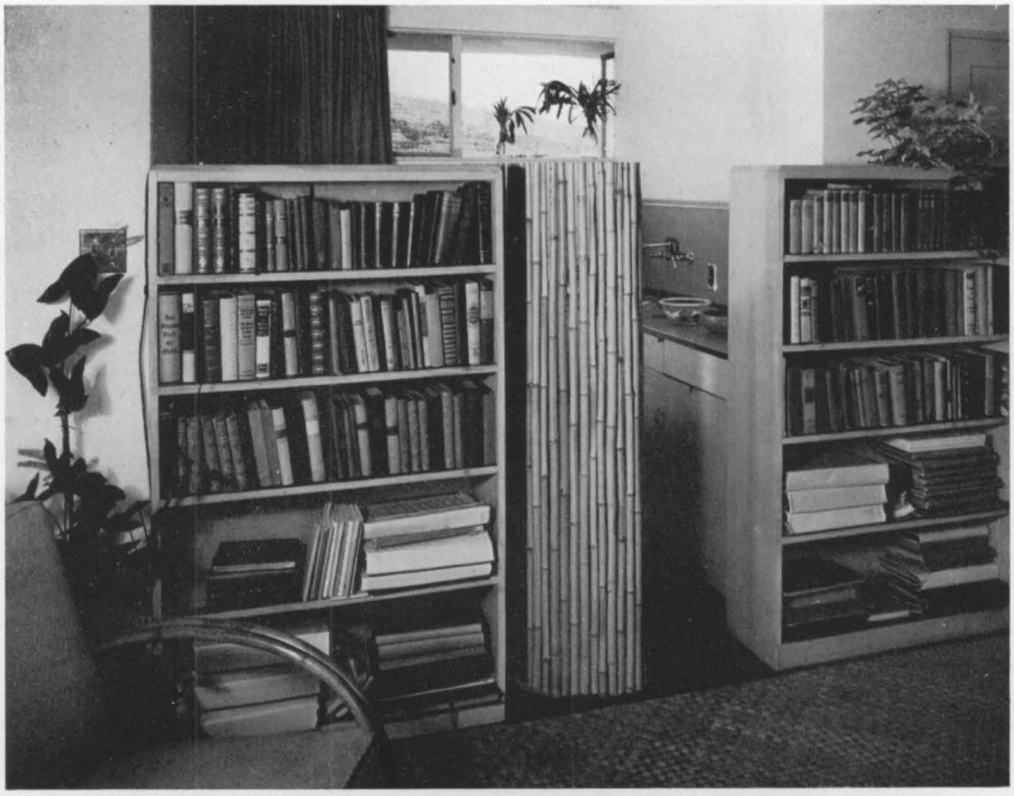
114 Libreria a elementi metallici e mobiletti inseriti in legno pressato. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

115

116

115-116 Scrittoio e libreria nella camera dell'ospite. Studio, angolo dello scrittoio. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

117



118

117-118 Sala di soggiorno, parete della libreria. Le librerie separano l'area del soggiorno dal cucinino. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

119

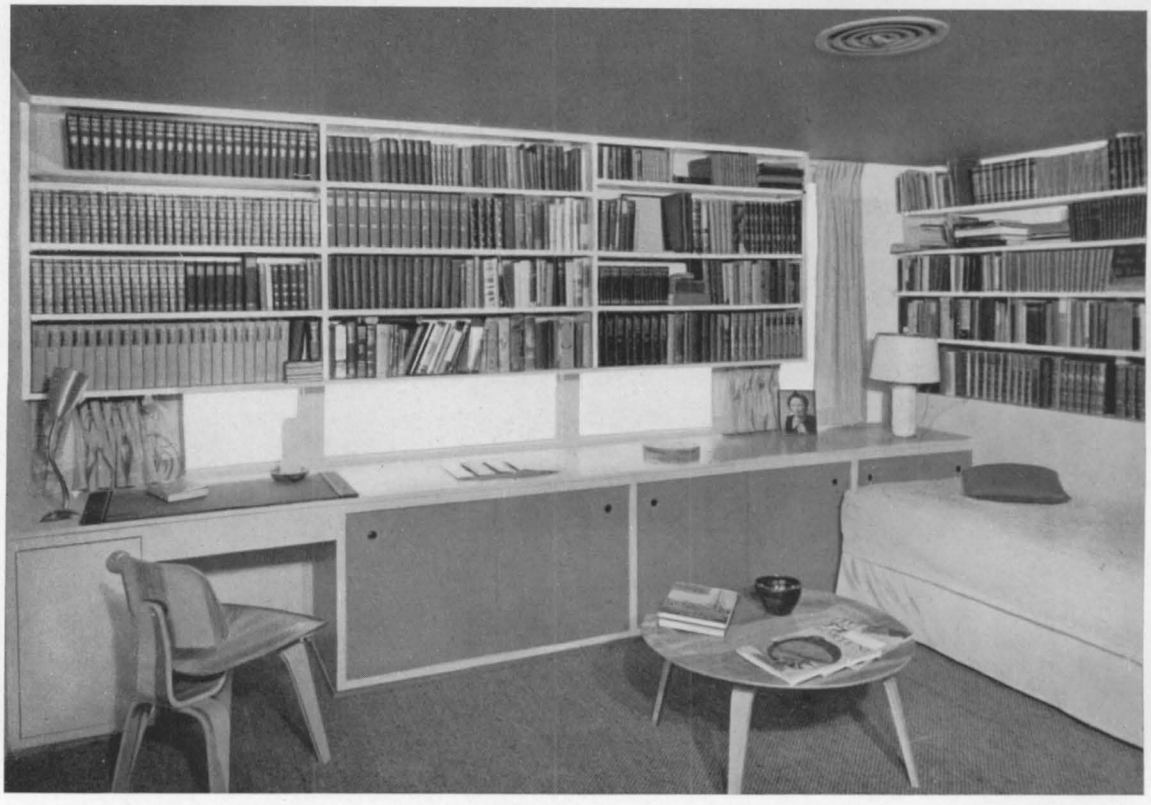
120

119-120 Ufficio. Veduta interna della vetrata sulla fronte principale. Scrivanie degli impiegati, sul fondo gli scaffali dell'archivio; a destra il vestibolo separato da una parete divisoria in noce. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

121

121 Ufficio, vista dell'ingresso. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

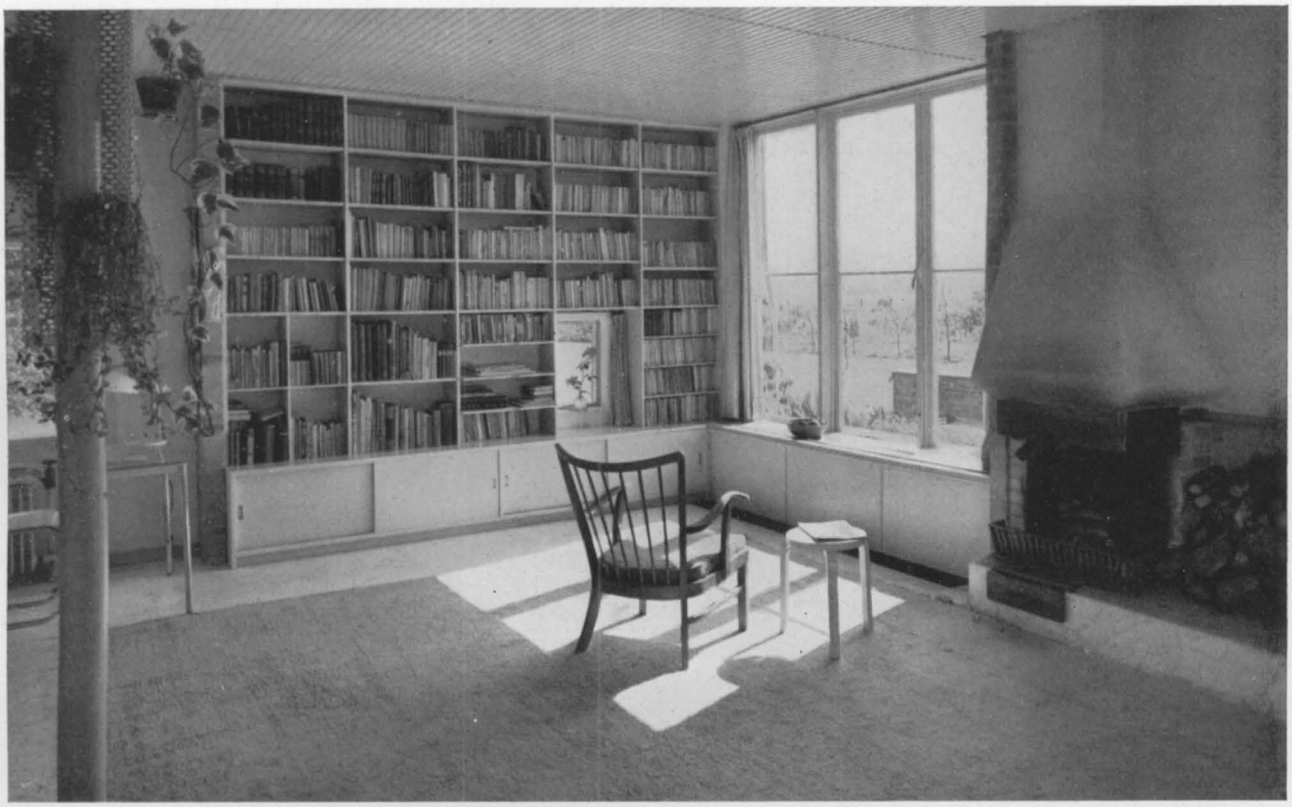
122



123

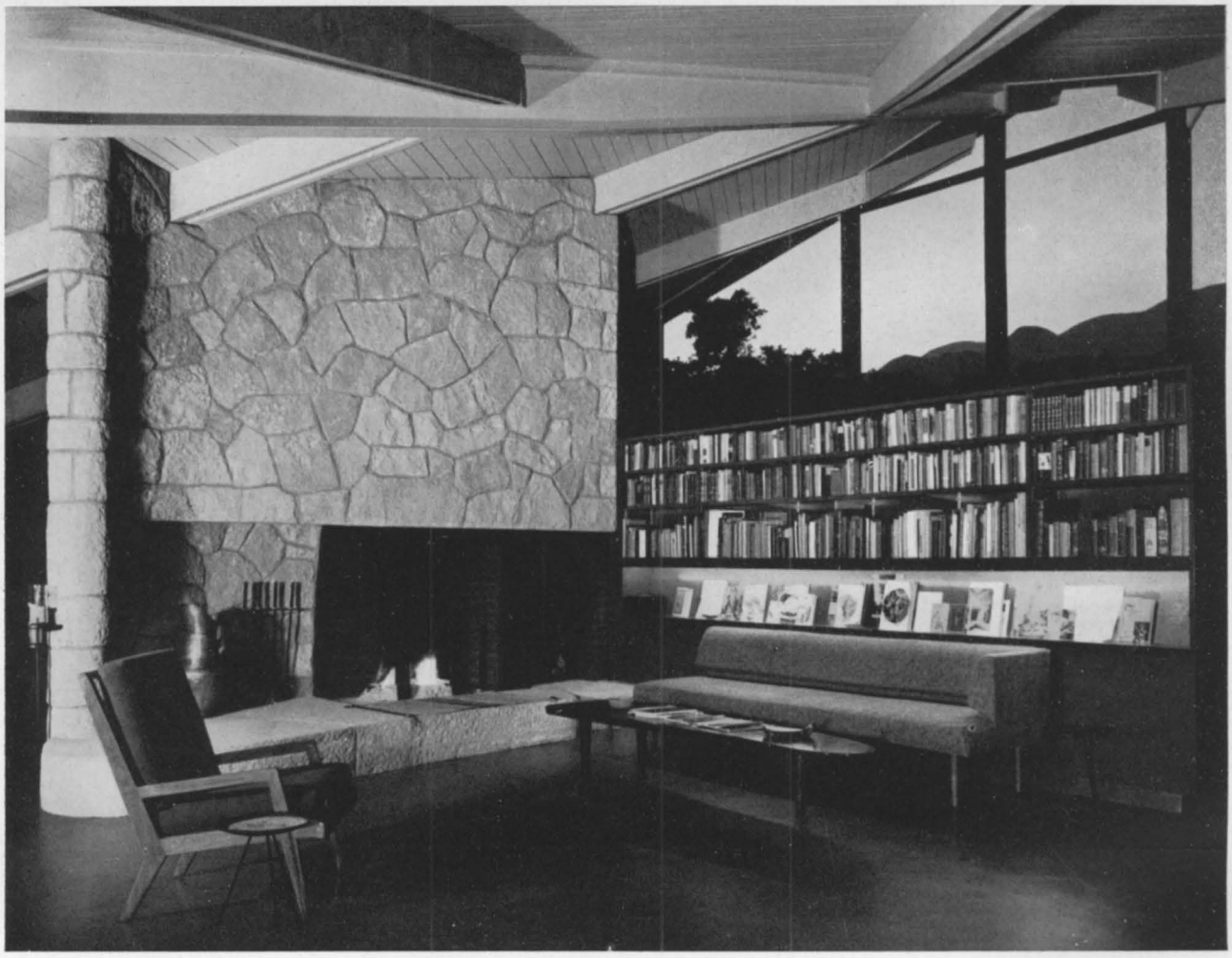
122 Studio: mobili in noce e parti laccate in grigio. Dis. Arch. Sven Engström, Gunnar Myrstrand, Stoccolma. — **123** Studio: libreria in legno laccato color nocciola chiaro, sportelli scorrevoli in masonite; soffitto e tendaggi verdi; al pavimento stuoia in lino color ruggine. Dis. Arch. Robert E. Buchner, Tulsa.

124

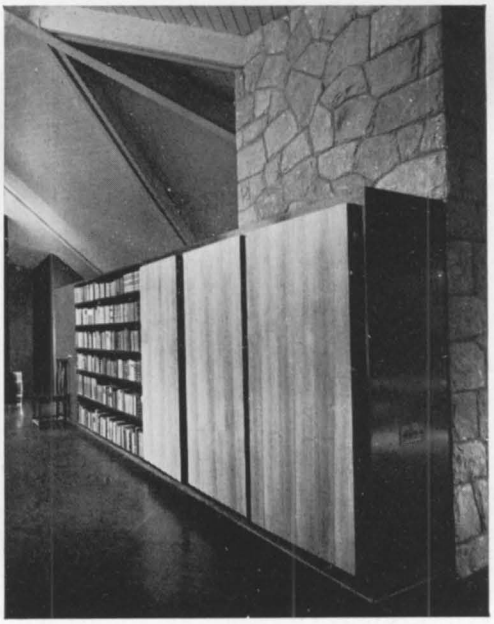


125

124 Sala di soggiorno: angolo del camino e della libreria. Libreria in mogano naturale; pareti e soffitto tinteggiati in verde; al pavimento tappeto di cotone grigio. Dis. Arch. A. Blaine Imel, Tulsa. — **125** Sala di soggiorno: parete della libreria. Dis. Arch. Hein Salomonson, Amsterdam.

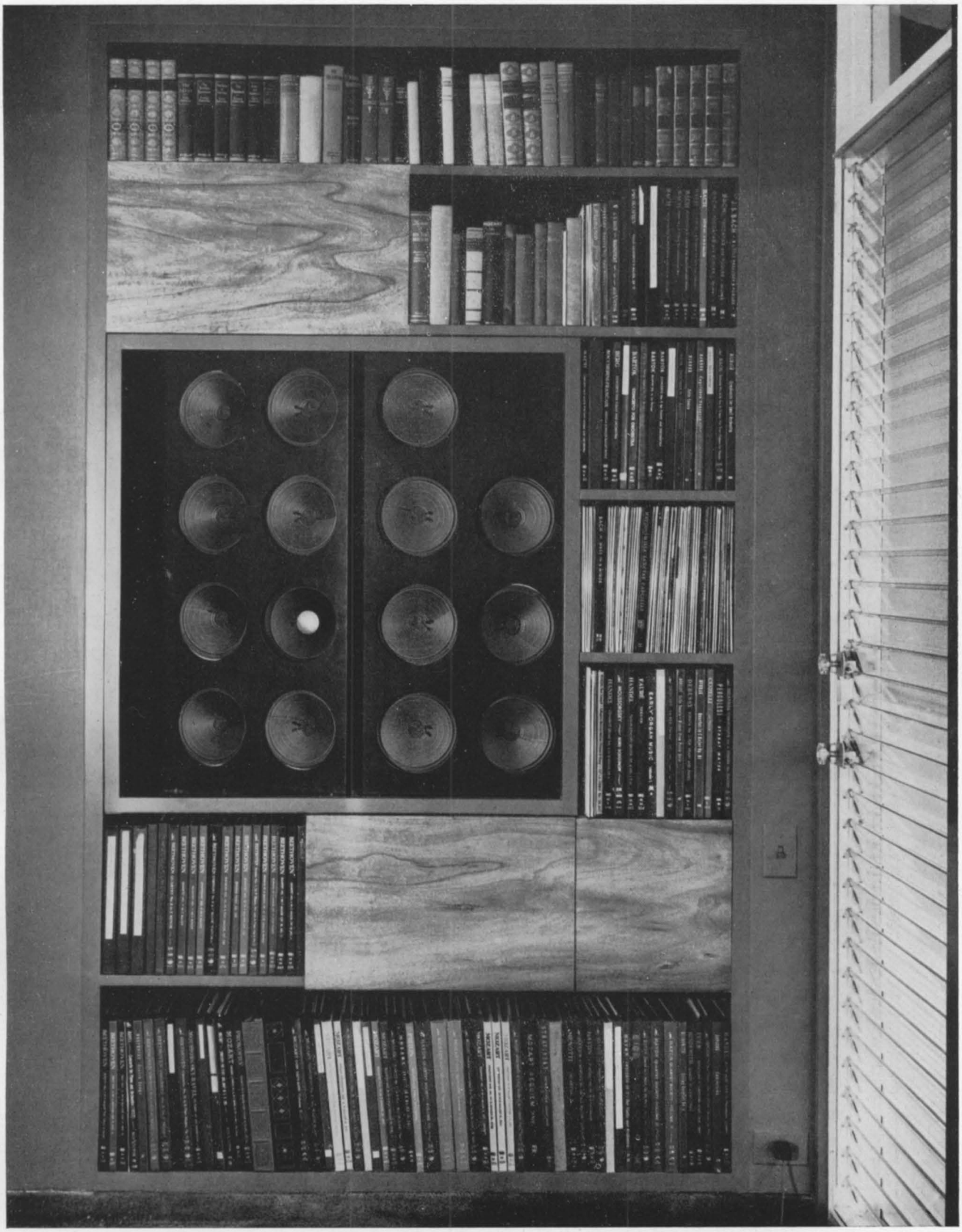


126



127

126-127 Studio-soggiorno. Libreria a doppia fronte in « douglas fir »; vetrina porta riviste illuminata internamente; sportelli in legno « koa », fianchi laccati in rosso veneziano. Camino in arenaria naturale; pavimento in terrazzo nero; soffitto tinteggiato in giallo. Dis. Arch. Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Santa Barbara.



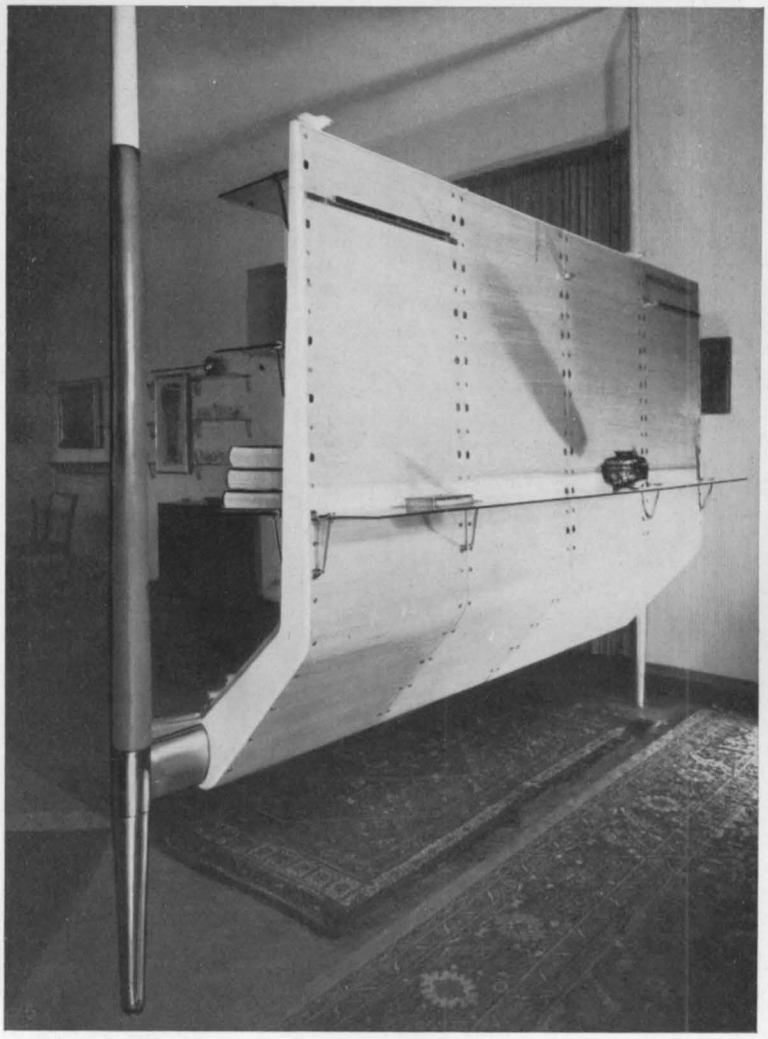
128 Libreria-radio-grammofono: sportelli degli altoparlanti laccati di nero; ripiani laccati di rosso veneziano; frontali dei cassetti in legno « koa » naturale. Pareti tinteggiate di colore grigio elefante. Dis. Arch. Lutah Maria Riggs, Arvin Benjamin Shaw, Santa Barbara.

129

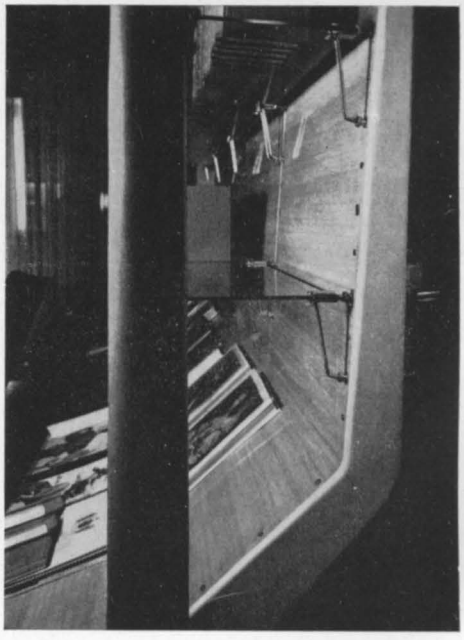
130

129-130 Studio. Mobili di noce con supporti metallici. Dis. Arch. Kay Korbing, Copenaghen - Esec. C. B. Hansen Etbl.

131 Studio. Libreria e tavolo scrittoio in legno di mogano, sportelli ricoperti di stoffa a diversi colori. Tavolino da caffè e sgabello disegnati da Eugene Weston. Pareti tinteggiate di grigio chiaro. Dis. Paul Tuttle, Santa Barbara.



132



133

132-133 Particolari della biblioteca, vedi descrizione n. 134. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.

134

134 Biblioteca in struttura metallica laccata in colore avorio e compensato « Avio ». Sui piani di compensato vi sono apposite « sedi » per l'immaschiamento di mensole o attacchi in diverse composizioni. Il complesso è sostenuto da due ritti metallici con puntali e traversa rivestiti in ottone e per metà ricoperti con una guaina di pelle naturale. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.

135

136

137

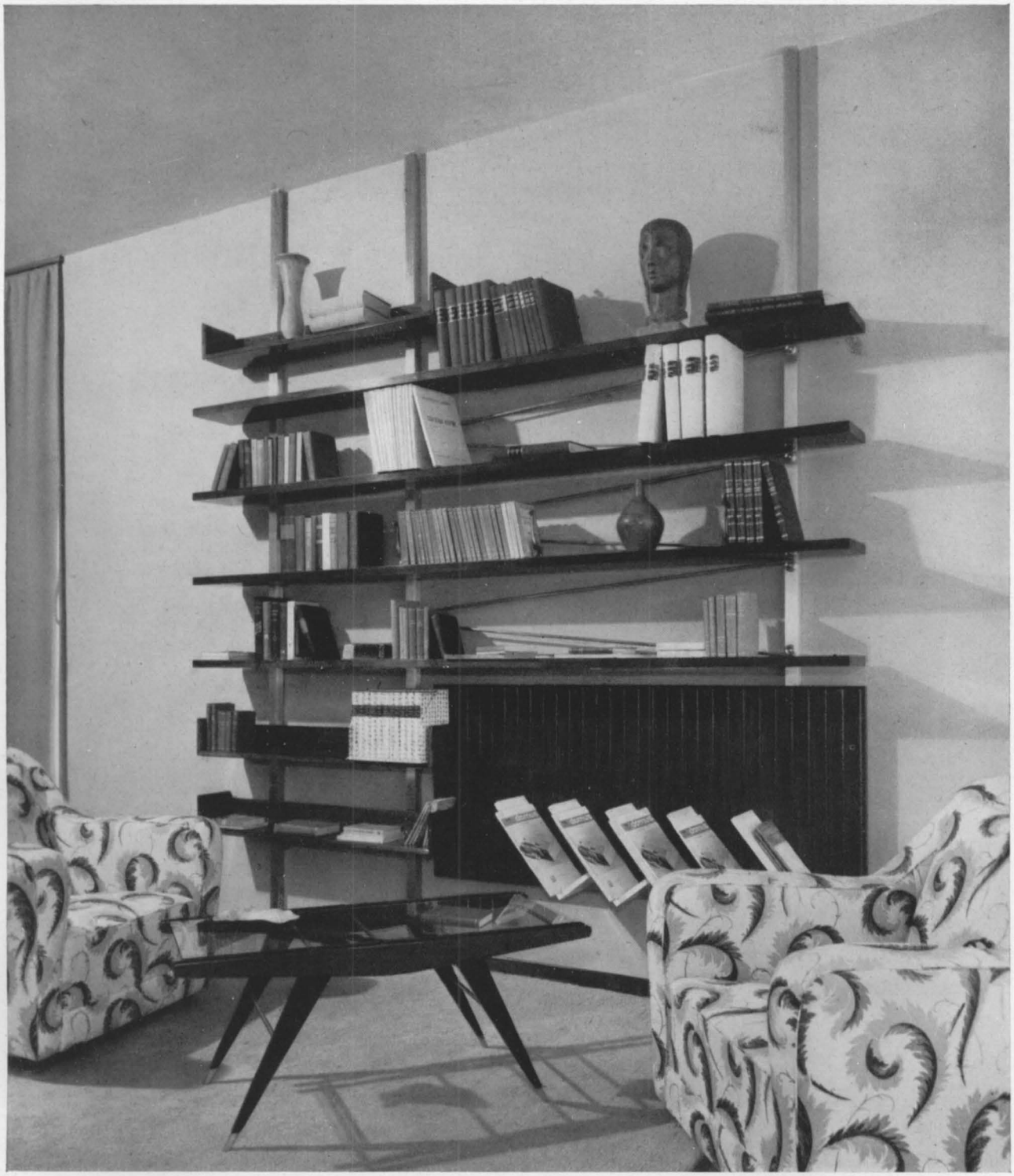
135-136-137 Libreria in noce naturale, piani spostabili. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

138 Studio, mobili in noce. Libreria a piani spostabili, piedini in ottone regolabili. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

139

140

139 Libreria in legno di teak semilucido, sostegni in ottone regolabili. — **140** Libreria in teak di Giava opaco; piedi e medaglioni in bronzo. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.



141

141 Libreria a giorno in mogano lucidato, filettature e montanti in ottone. Dis. Arch. Melchiorre Bega Milano.

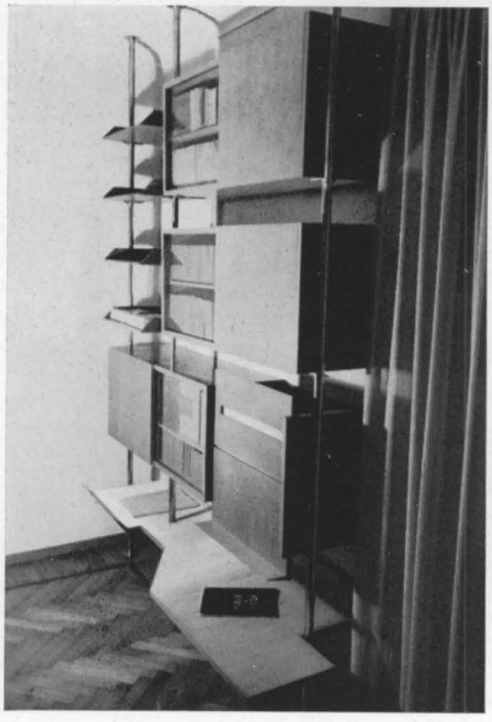
142

143

142-143 Libreria-scrittoio in ciliegio con mensole in ottone a piani spostabili. Ribalta dello scrittoio con lavagna in linoleum azzurro. Dis. Aurelio Cortellezzi, Milano.

144 Libreria in abete. Dis. Arch. Aage Windeleff, Davis Birnbaum - Esec. Axel J. Sörensen.

145



146

145-146 Libreria-discoteca in faggio evaporato, ad elementi spostabili. Elementi cassettiere superiori per biblioteca musicale; elemento inferiore più grande a discoteca con a lato radio-grammofono. Piano d'appoggio rivestito in gomma. Tubi di sostegno in ottone spazzolato. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.

147

147 Studio di uno scrittore. Grande libreria a parete con piani in legno lucido e montanti in legno laccato. Tavolo con piano in legno lucido e cristallo, sostegno in ottone spazzolato. Dis. Arch. Melchiorre Bega, Milano.

148

149

148-149 Libreria in noce, piedini in ottone. Sportelli ribaltabili con cassettiera e piano estraibile per la macchina da scrivere.
Dis. Arch. Vittorio Morasso, Milano.

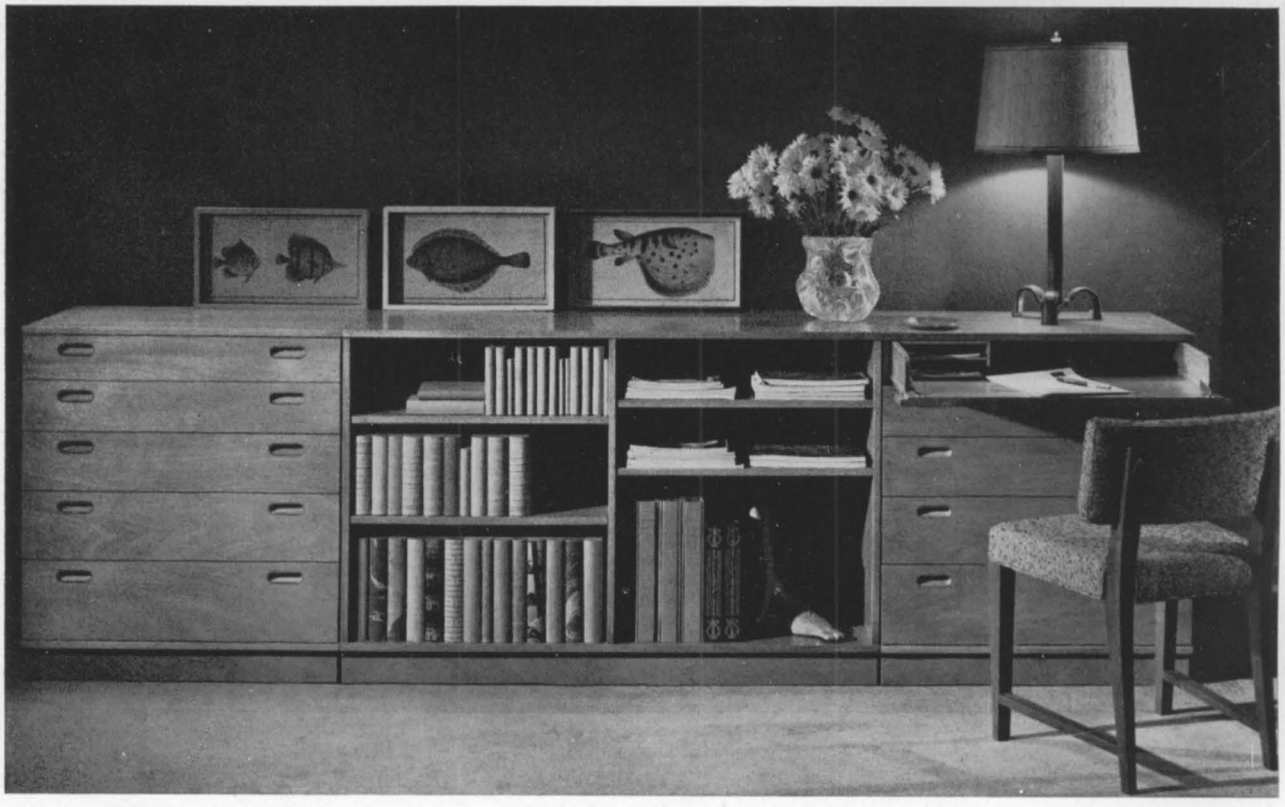
150

151

150-151 Librerie a elementi in frassino semilucido, piani mobili. Dis. Arch. Raymond Van Loo, Aimée Huysmans, Bruxelles.

152

153



154

152 Studio: mobili di teak, piedi della scrivania di bronzo dorato. Dis. Giovanni Gariboldi, Milano - Esec. Luigi Magnetti, Milano. — **153** Libreria scrittoio in mogano. — **154** Libreria scrittoio in legno di sandalo, a elementi componibili. Dis. Edward J. Wormley, New York - Esec. Dunbar Furniture Co., Berne.

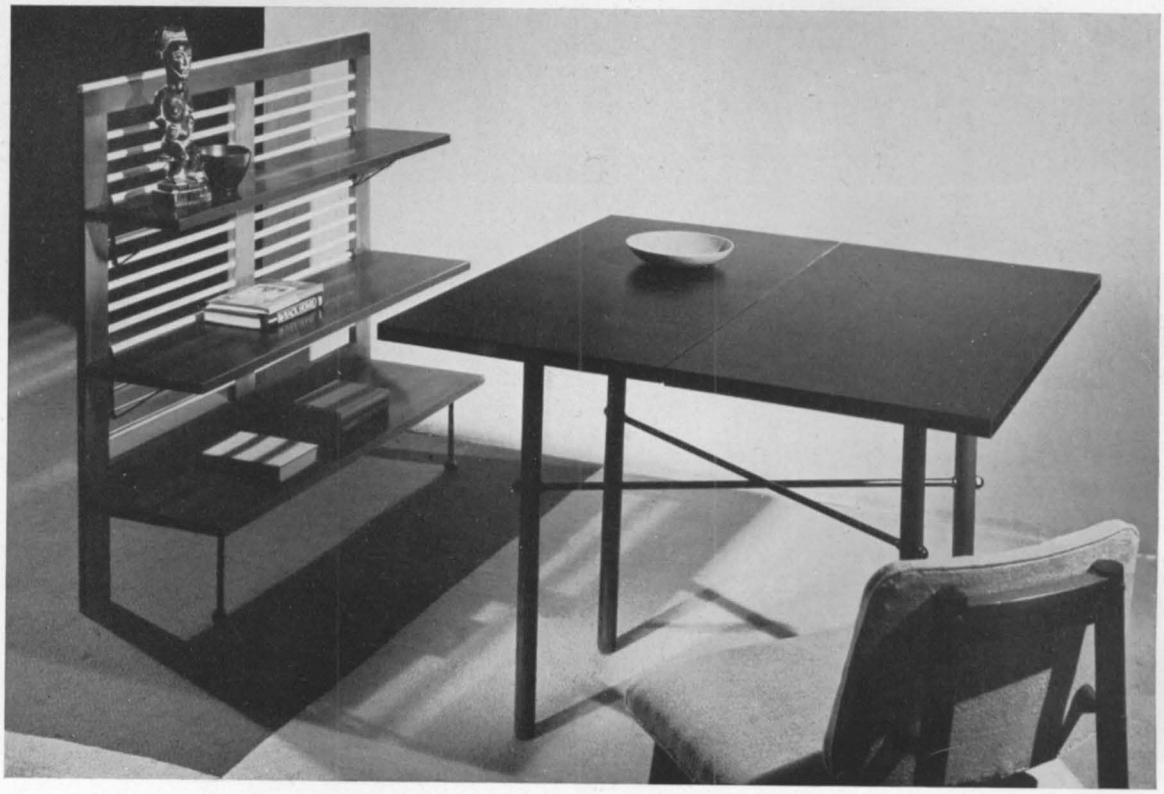
155

156

155-156 Libreria scrittoio in mogano; sportelli-leggio in plexiglas; guarnizioni in ottone dorato. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

157

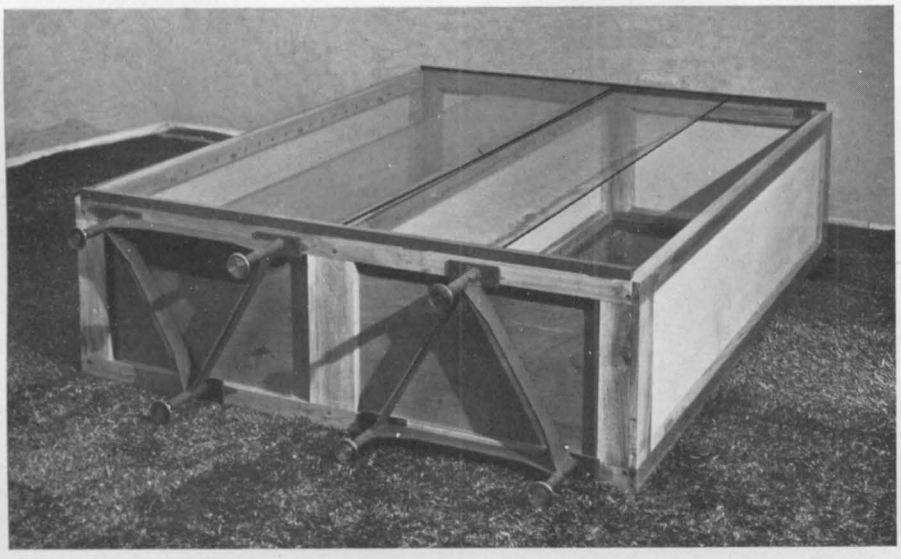
158



159

157 Libreria: ripiani in noce; montanti allungabili in alluminio. Dis. Groep &, L'Aja. — **158** Libreria a elementi componibili. Dis. Arch. Neville Ward, Frank Austin - Edit. Acoustical Manufacturing Co. Ltd., Huntingdon - The Council of Industrial Design, Londra. — **159** Tavolo scrittoio pieghevole; scaffale in noce, con piani in formica. Dis. Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

160



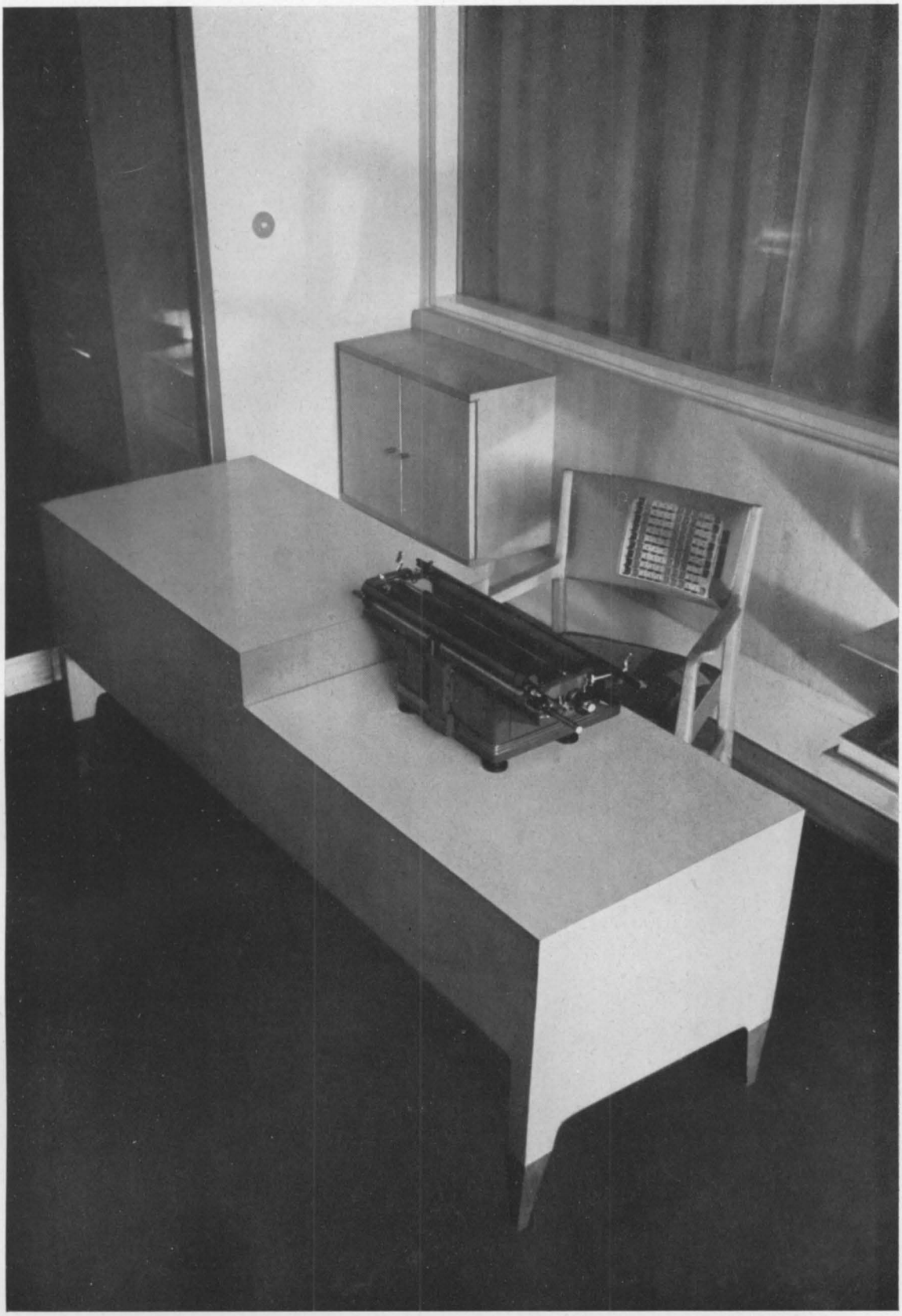
161

160-161 Scaffale libreria a elementi componibili con telaio di legno lucidato e pannelli piani di compensato; piede in ferro verniciato con regolazione sui tre sostegni; sistemazione interna a piani spostabili. Dis. Arch. Franco Albini, Per. Ed. Luigi Colombini, Arch. Ezio Sgrelli, Milano.

162

163

162-163 Mobili per ufficio in frassino; sedie e poltrone imbottite, ricoperte in stoffa stampata da Piero Fornasetti. Dis. Arch., Gio Ponti, Milano.



164

164 Scrivania tipo per ufficio, in frassino. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

165

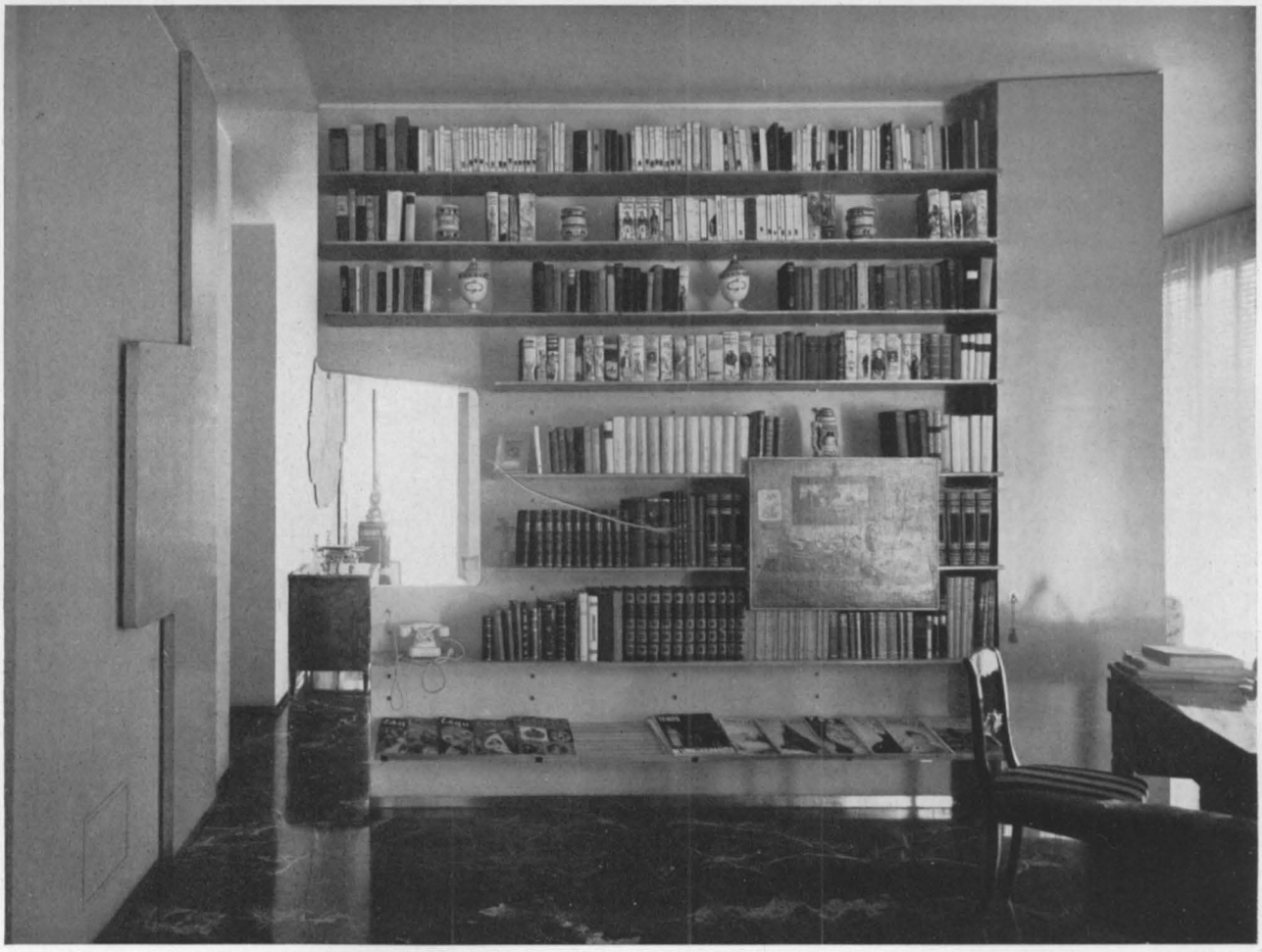
166

165-166 Mobile per ufficio, in noce sbiancato con incisioni in oro sui montanti, sportelli ribaltabili. Dis. Arch. Vittorio Morasso, Milano.

167

168

167-168 Libreria in frassino decappato, piani sfilabili in cristallo rigato greggio, tiranti in ottone lucido. Dis. Arch. Nino Zoncada, Genova.



169

170

169-170 Librerie a sbalzo in noce chiaro, sospese con tiranti di ottone. Pavimento in rosso Levanto a lastre irregolari. Porte grigio viola; pareti grigio perla; soffitto bianco. Nell'arredamento sono stati utilizzati dei mobili antichi. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano.

171

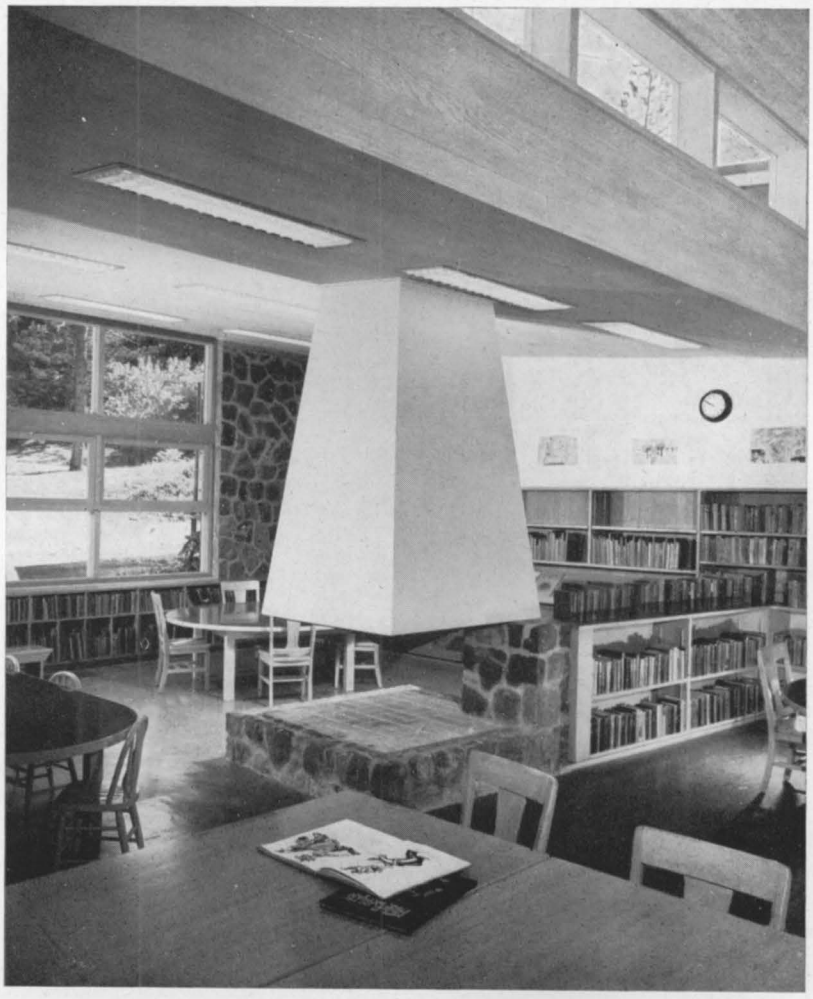
171 a

171-171a Libreria a giorno costituita da un telaio di ferri tubolari verniciati in nero con piedini e giunti in ottone, ripiani in noce; parte della libreria è chiusa da uno sportello con quadro di A. Funi. Arredamento realizzato con elementi antichi e moderni. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.

172

173

172 Libreria a elementi componibili, in mogano, sportelli scorrevoli in cristallo e in canna d'India intrecciata. Dis. Harvey Probber, New York. — **173** Scrittoio a ribalta in teak, noce e mogano. Dis. Börge Mogensen, M.A.A. - Esec. Söborg Möbelfabrik, Copenaghen.



174

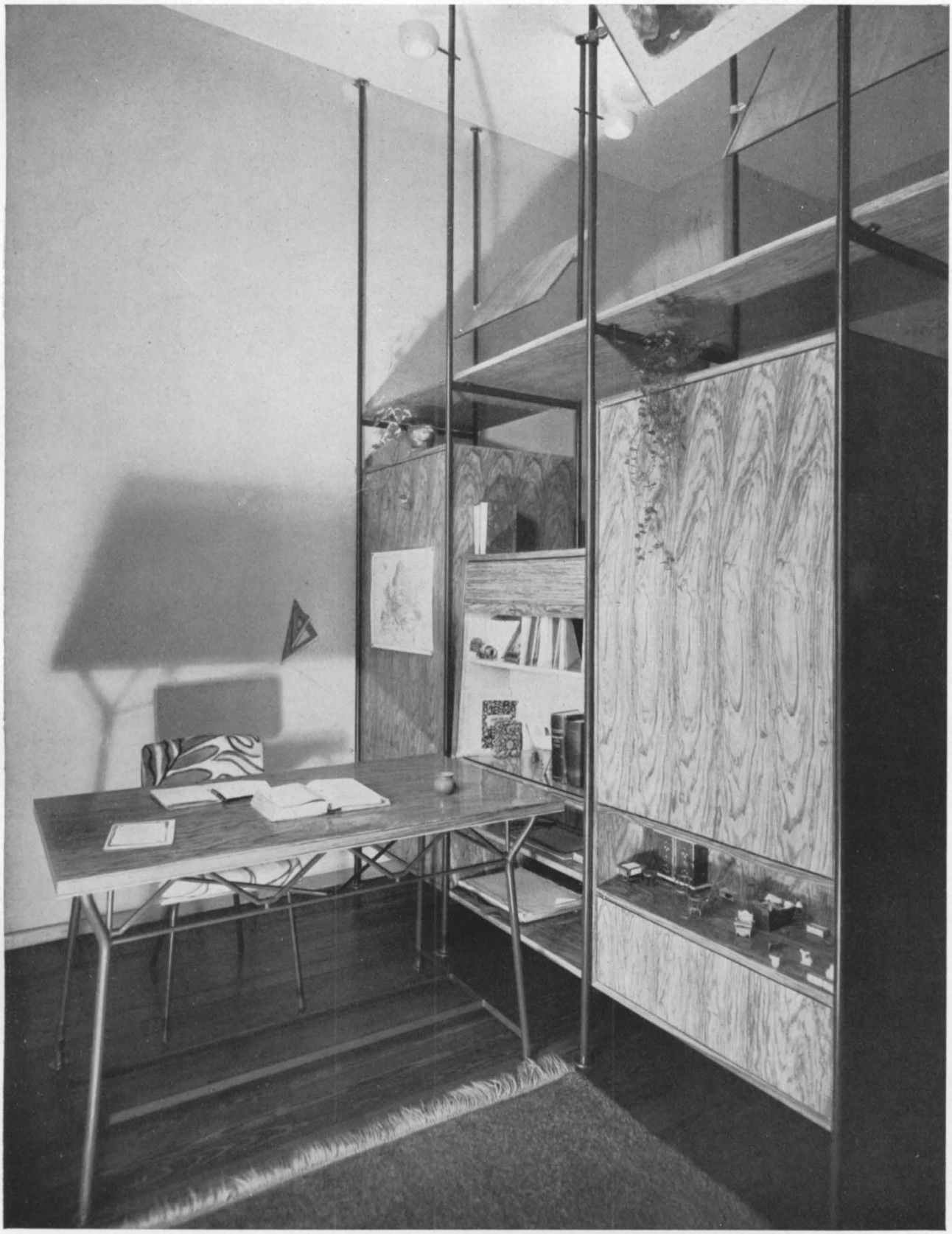
175

174-175 Biblioteca: soffitto e mobili in abete rosso, pavimenti parte in sughero e parte in pietra grigia, illuminazione fluorescente incassata. Camino centrale con cappa in metallo rivestita in stucco. Pareti a pannelli acustici, tinteggiate in giallo limone chiaro. Dis. Arch. Vladimir Ossipoff, Honolulu.

176

177

176-177 Camera da letto-studio per signorina. Una struttura di ferro verniciato rosso pompeiano con ripiani, scaffali e armadio in legno di ulivo lucidato separa l'area del letto da quella dello studio. Dis. Arch. L. B. Belgioioso, E. Peressutti, E. N. Rogers, Milano.



178

178 Camera da letto-studio per signorina. Particolare del tavolo scrittoio e dell'armadio. Dis. Arch. Lodovico B. Belgioioso, Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers, Milano.

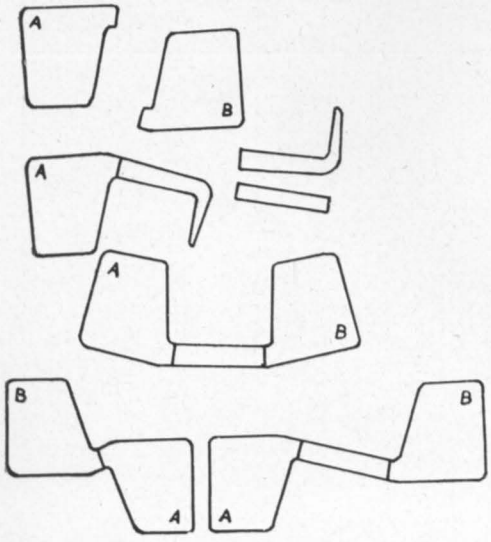
179

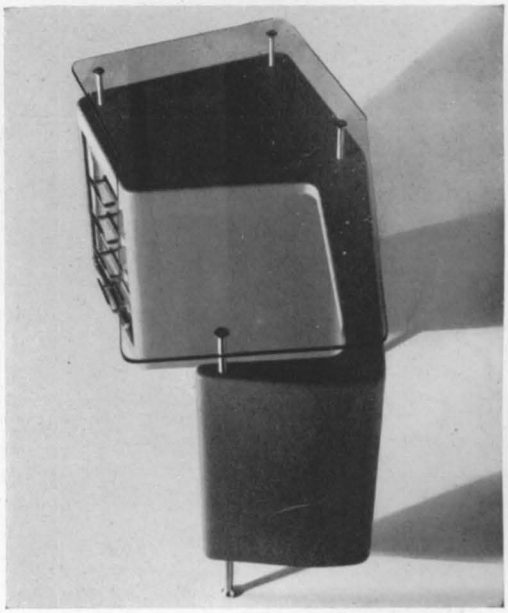
179 Cassettiera e libreria a elementi componibili in noce. Dis. Paul Mc Cobb, New York - Edit. Winchendon Furniture Co.

180

180 Scrivania a elementi componibili, in noce con sostegni di metallo. Nel tavolino per la macchina da scrivere è inserito il cestino per la carta. Dis. Arch. George Nelson, New York - Edit. Hermann Miller, Zeeland.

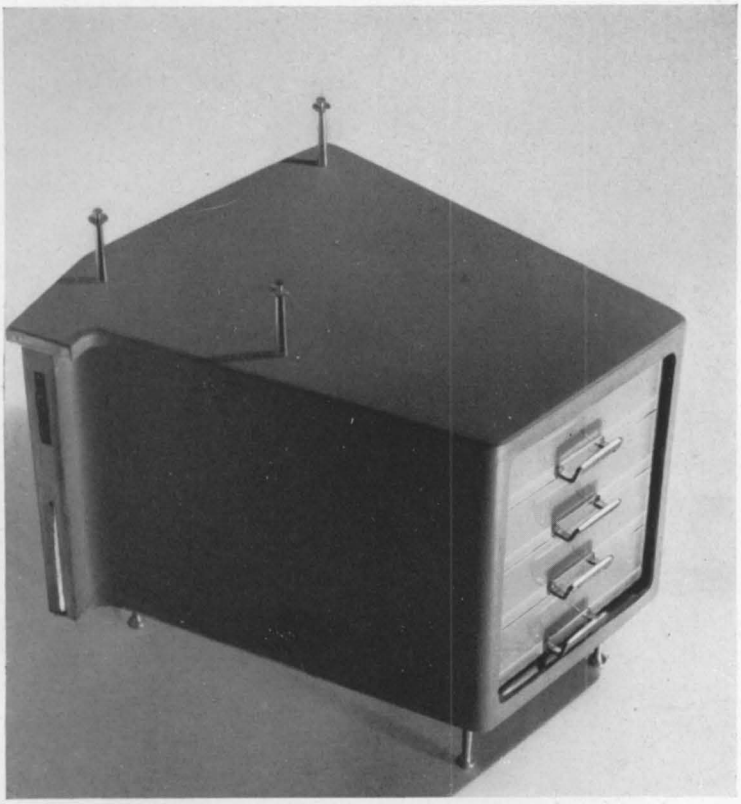
181



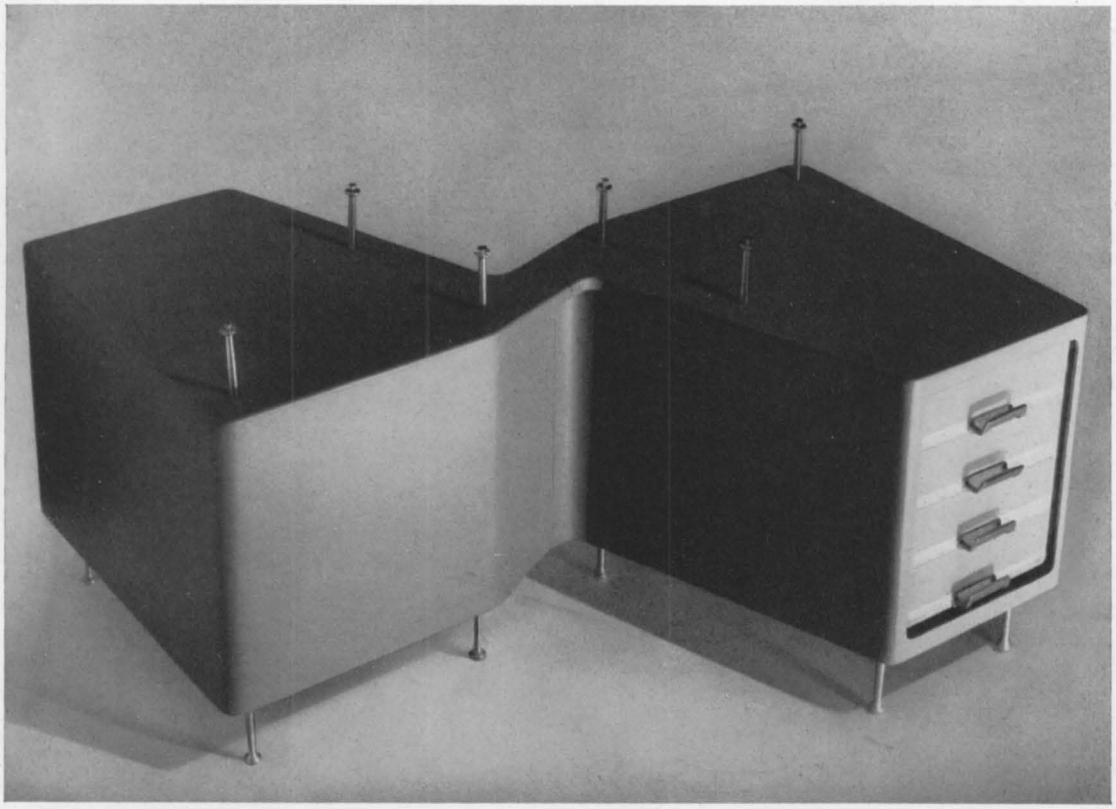


182

181-182-183-184 Scrivania a elementi componibili. L'involucro è in compensato di legno e l'intera forma, ad esclusione dei cassetti, è stata rivestita con un tessuto di materia plastica Vinilpelle, lavabile. Piani di appoggio e frontali dei

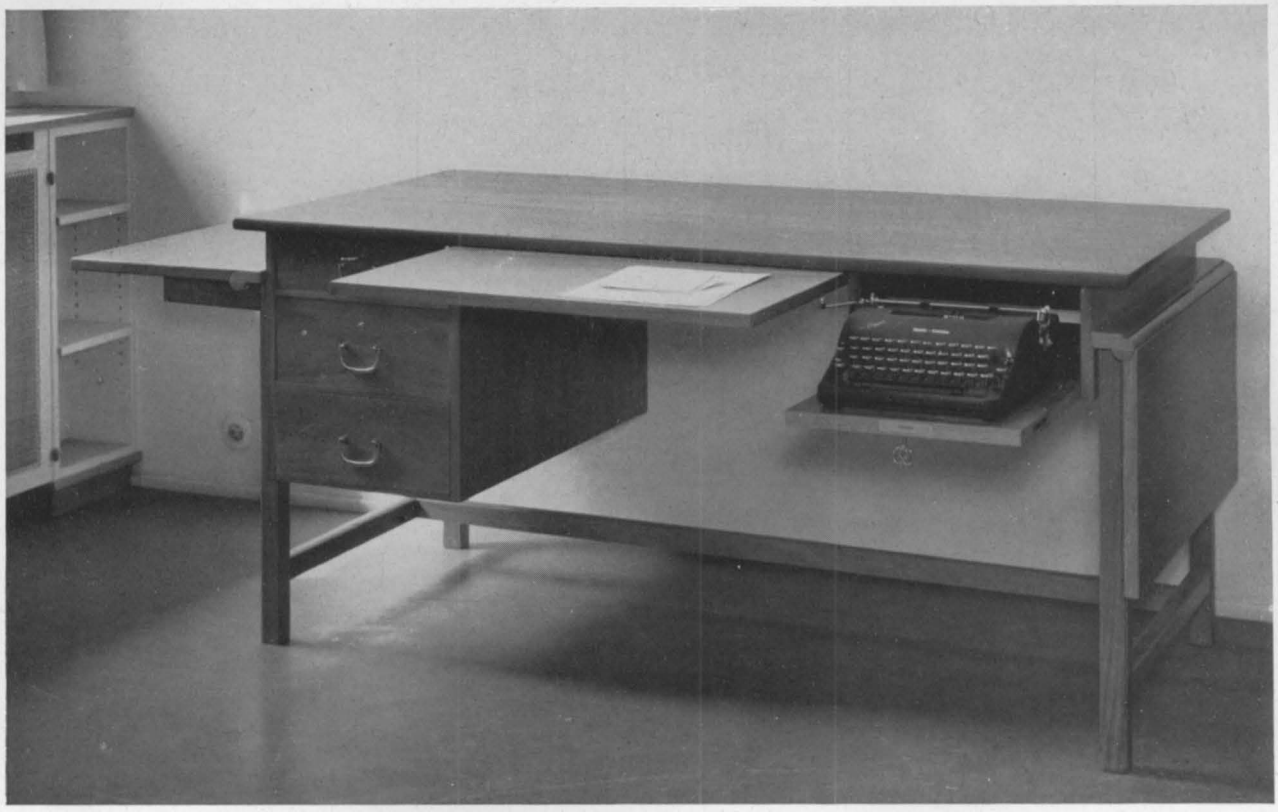


183



184

cassetti in cristallo Securit; i cristalli distaccati delle cassettiere possono essere conformati secondo le particolari esigenze. Le maniglie, gli attacchi dei cristalli ed i sostegni delle cassettiere sono in ottone. Dis. Arch. Alberto Rosselli, Milano.



185

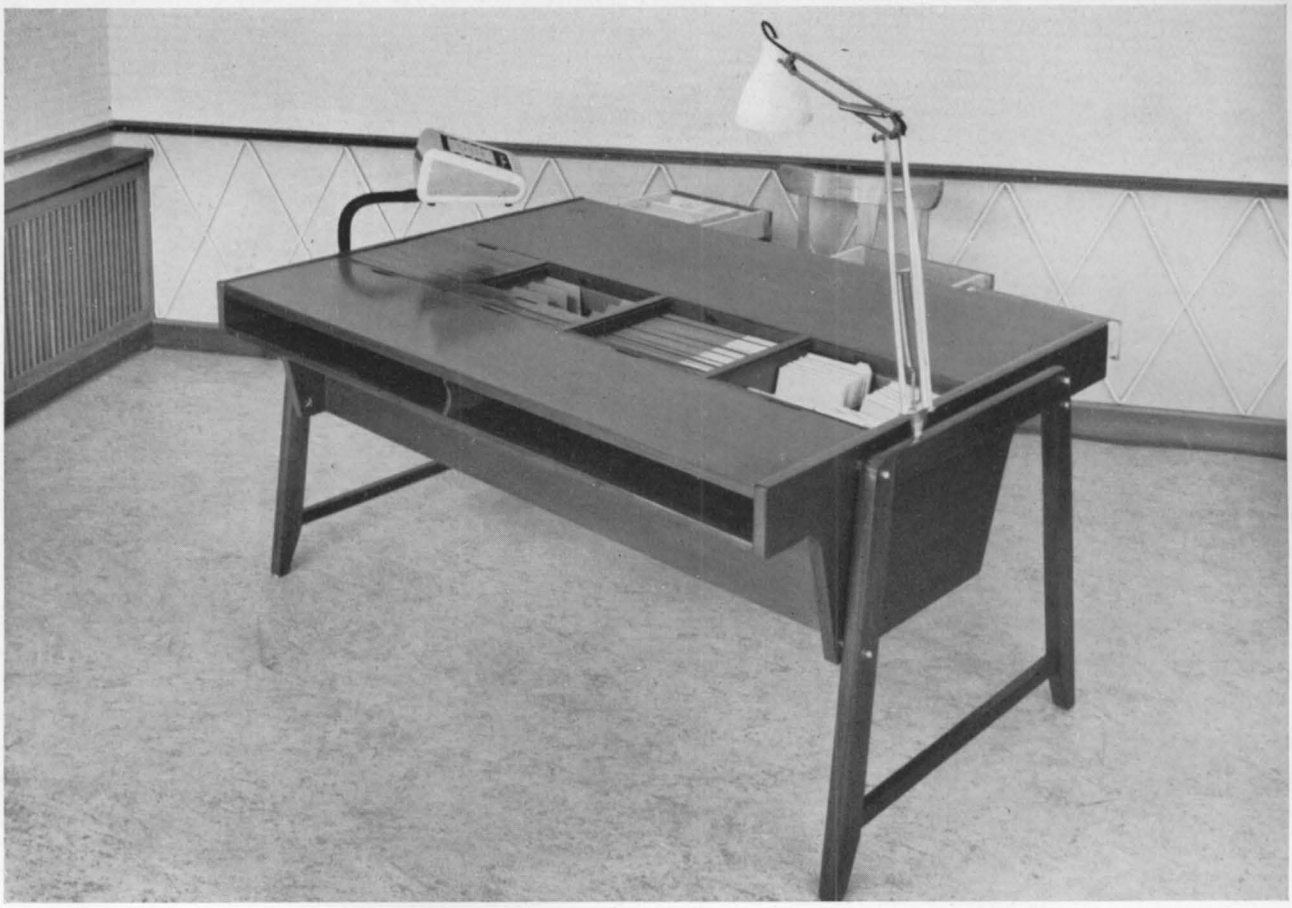
186

185 Tavolo scrittoio in mogano, con piani estraibili e ribaltabili. Dis. Arch. Josef Frank, Stoccolma - Edit. Svenskt Tenn, Stoccolma. — **186** Tavolo scrittoio e poltroncina in lauro indiano, piano del tavolo in cristallo. Dis. J. Padiak, Londra.

187

188

187 Tavolo scrittoio in faggio rosso; cassettiere in grigio chiaro; piano in linoleum nero. Dis. Arch. Wim Den Boon, Hein Stolle, L'Aja. — **188** Tavolo scrittoio in quercia; poltroncina ricoperta in pelle. Dis. Arch. Basil Spence, Edimburgo - Esec. Scottish Furniture Mfg. - The Council of Industrial Design, Londra.



189

190

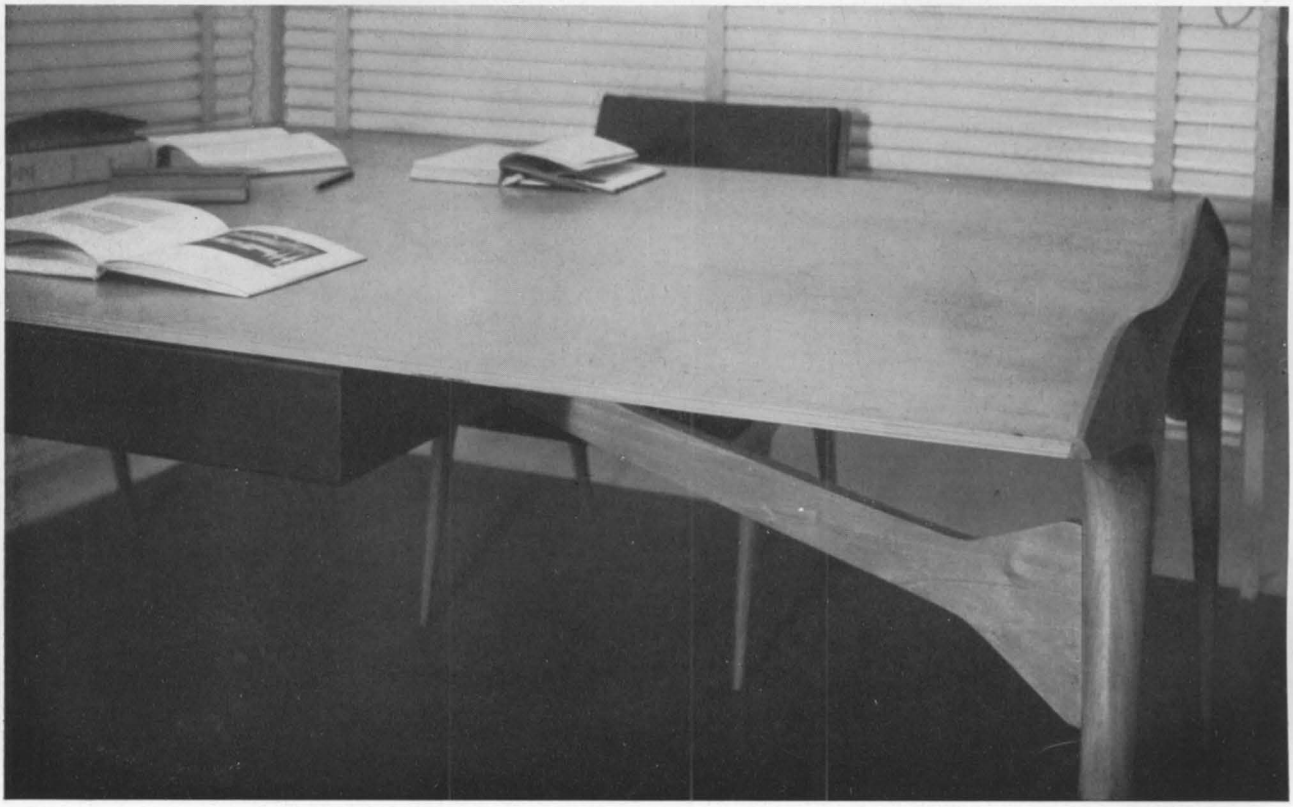
189-190 Tavolo scrittoio: nel piano sono inseriti gli schedari chiusi da sportelli a rullo. Clausen e Manus, Oslo.

191

192

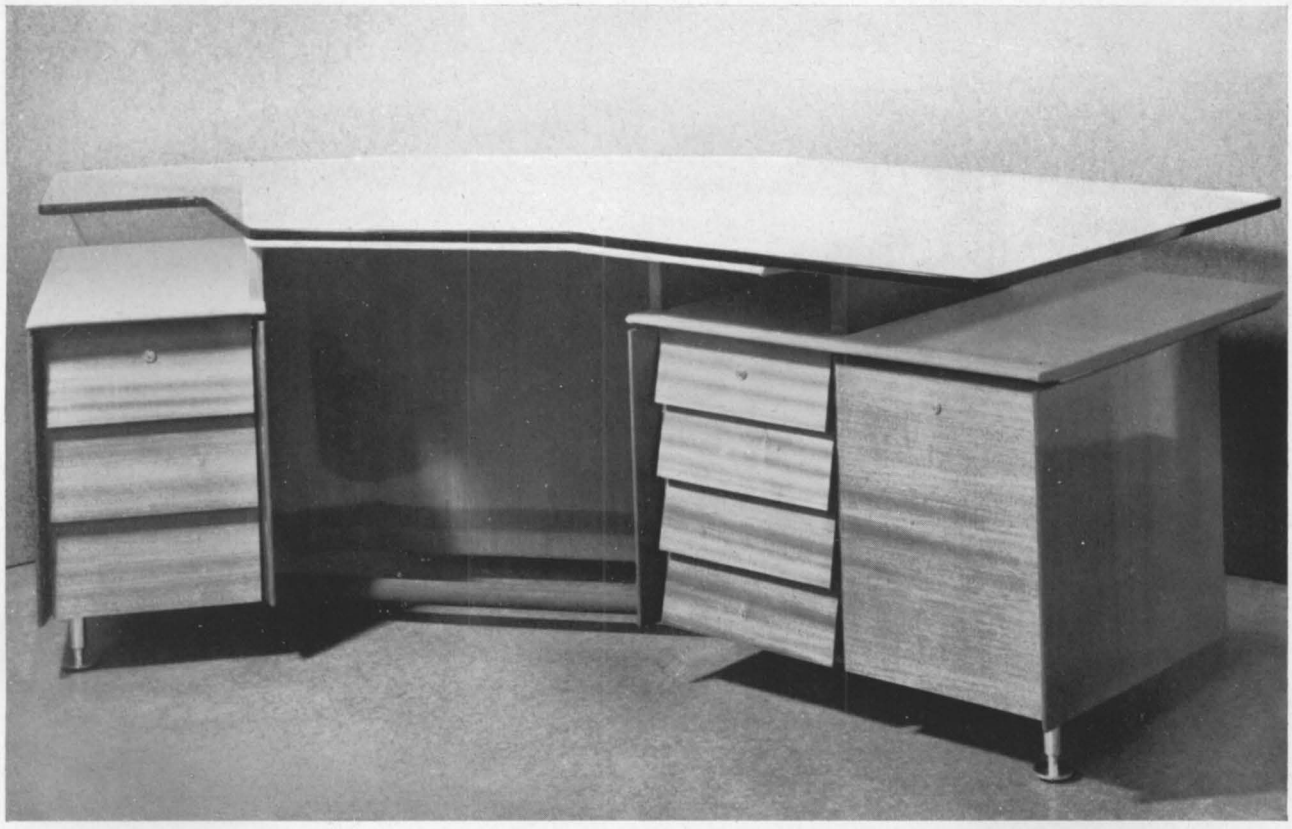
191-192 Tavolo scrittoio: nel piano sono inseriti gli schedari chiusi da sportelli a rullo. Clausen e Manus, Oslo.

193

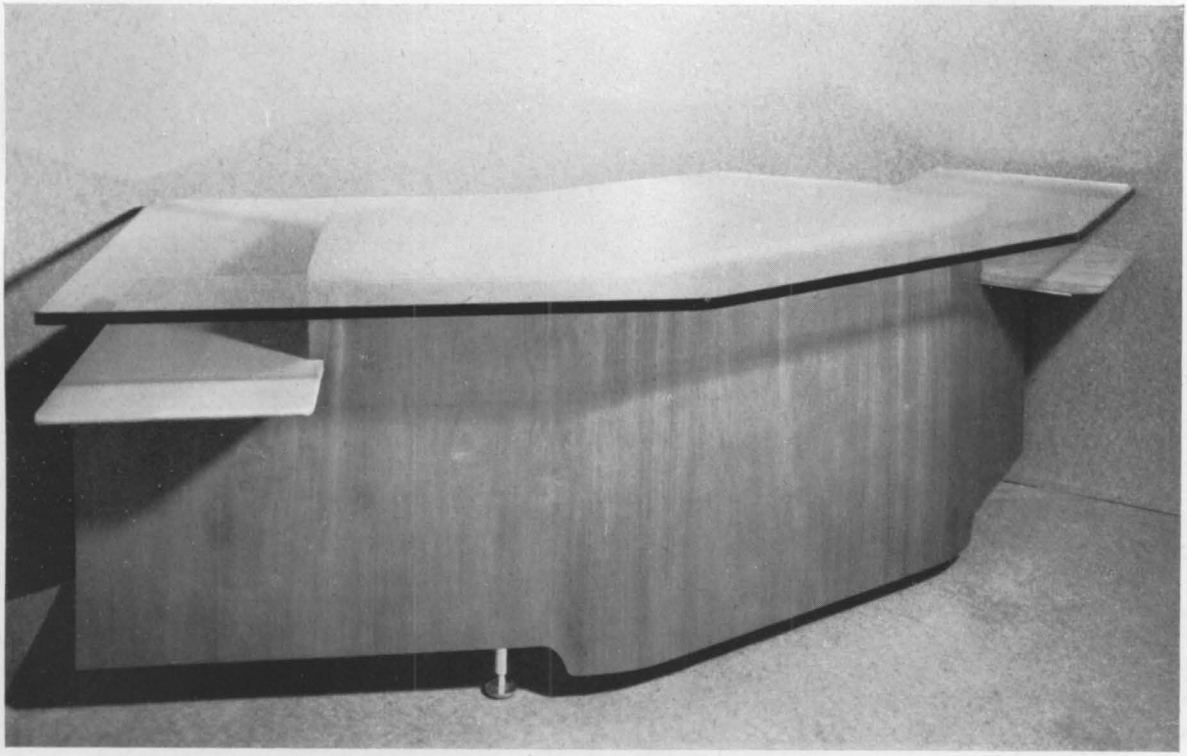


194

193-194 Studio. Tavolo in ciliegio con piano in compensato di betulla. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano - Esec. Borsani, Milano.



195



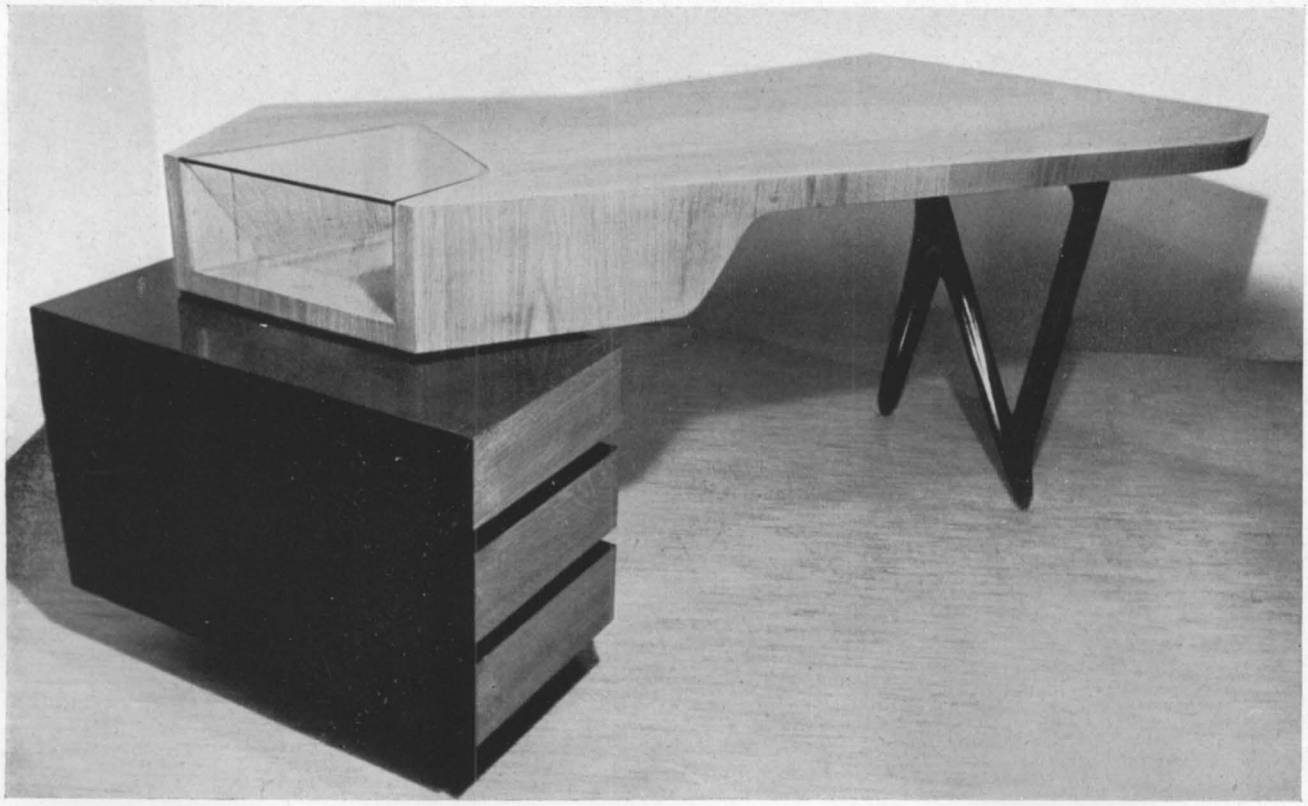
196

195-196 Scrivania in mogano, piani in panno verde e cristallo. Dis. Arch. Roberto Menghi, Milano - Esec. Fontana Arte, Milano.

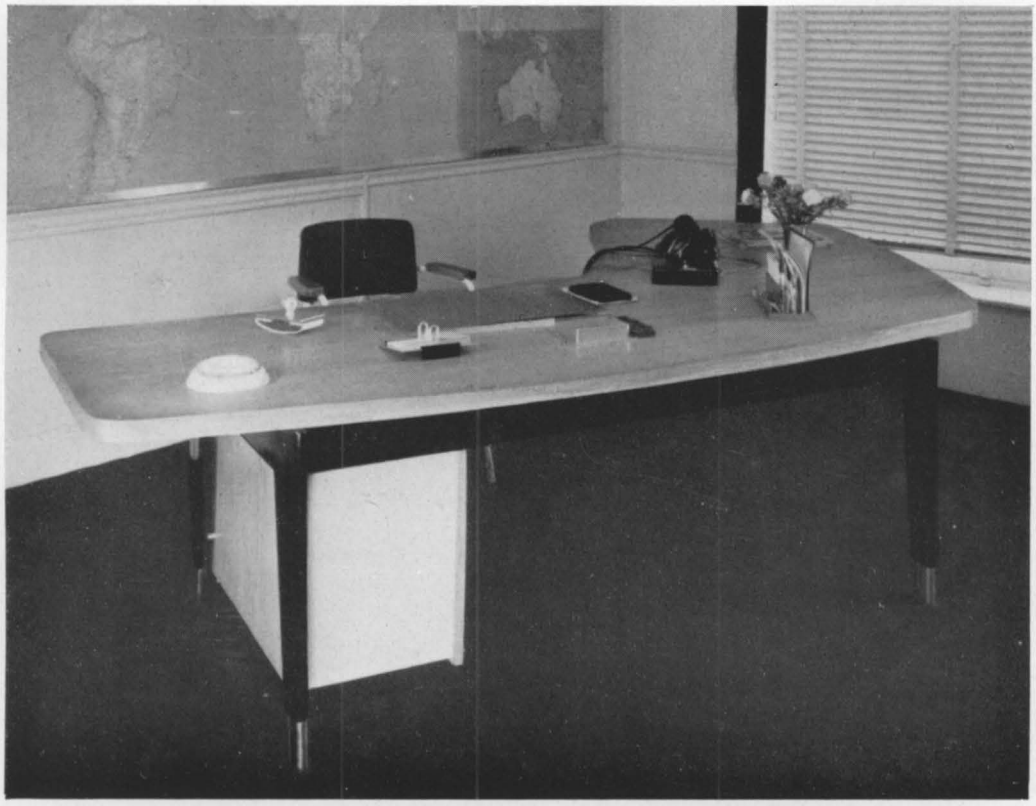
197

198

197-198 Scrittoio in mogano chiarissimo. Poltrona ricoperta in pelle verde reseda. Dis. Arch. Osvaldo Borsani, Milano.

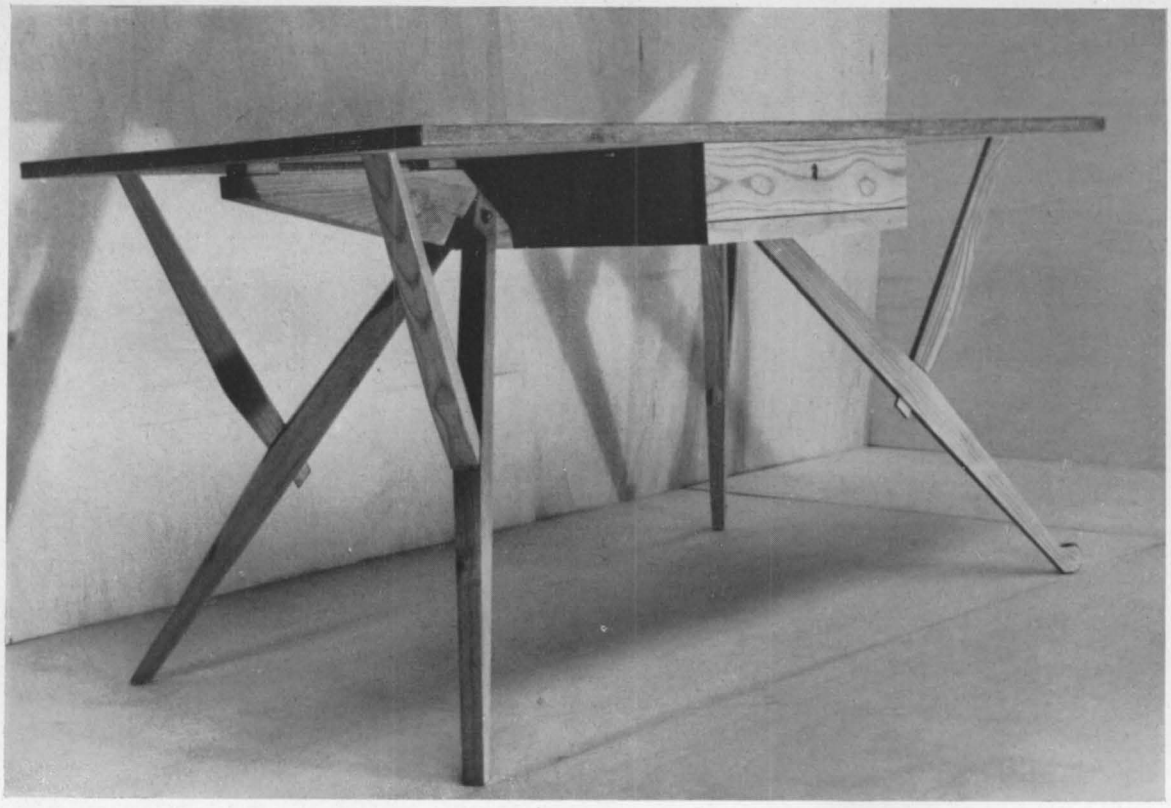


199

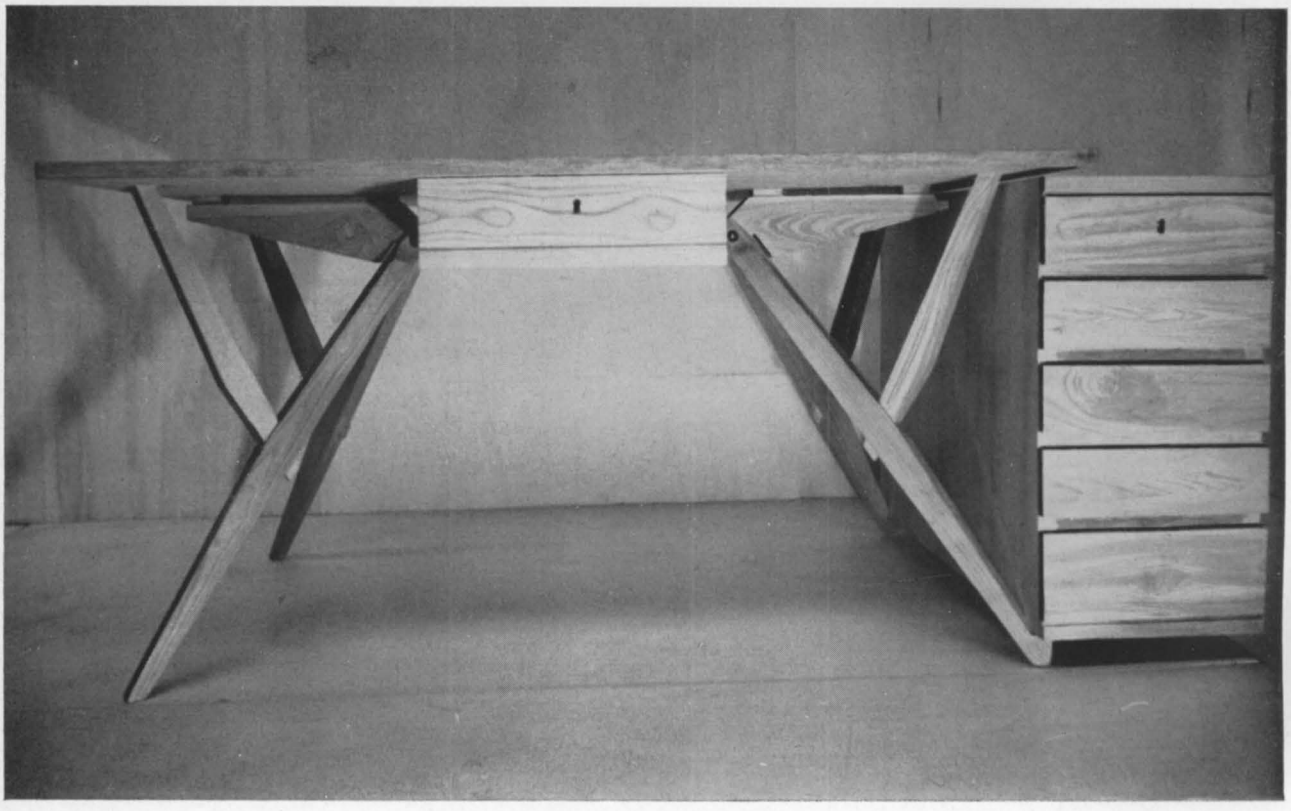


200

199 Tavolo per ufficio, girevole intorno alla cassettiera. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino. — **200** Scrittoio: ossatura in lamiera curvata e laccata, puntali in acciaio inossidabile, piano in quercia. Ateliers Jean Prouvé, Nancy.



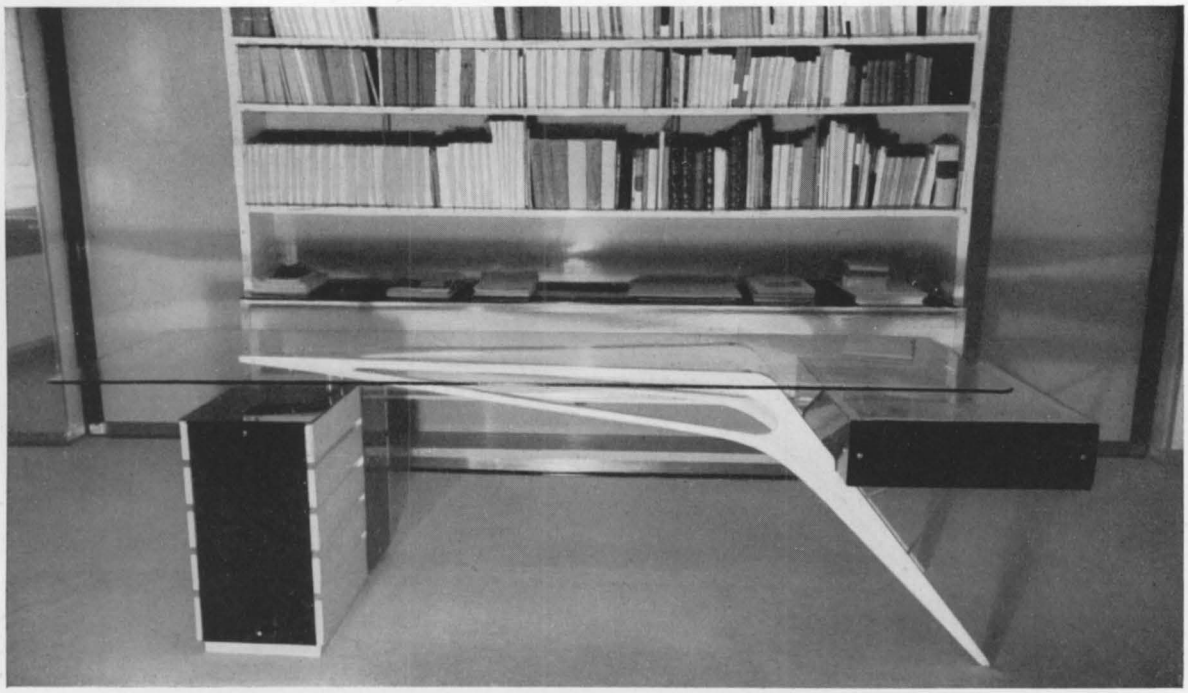
201



202

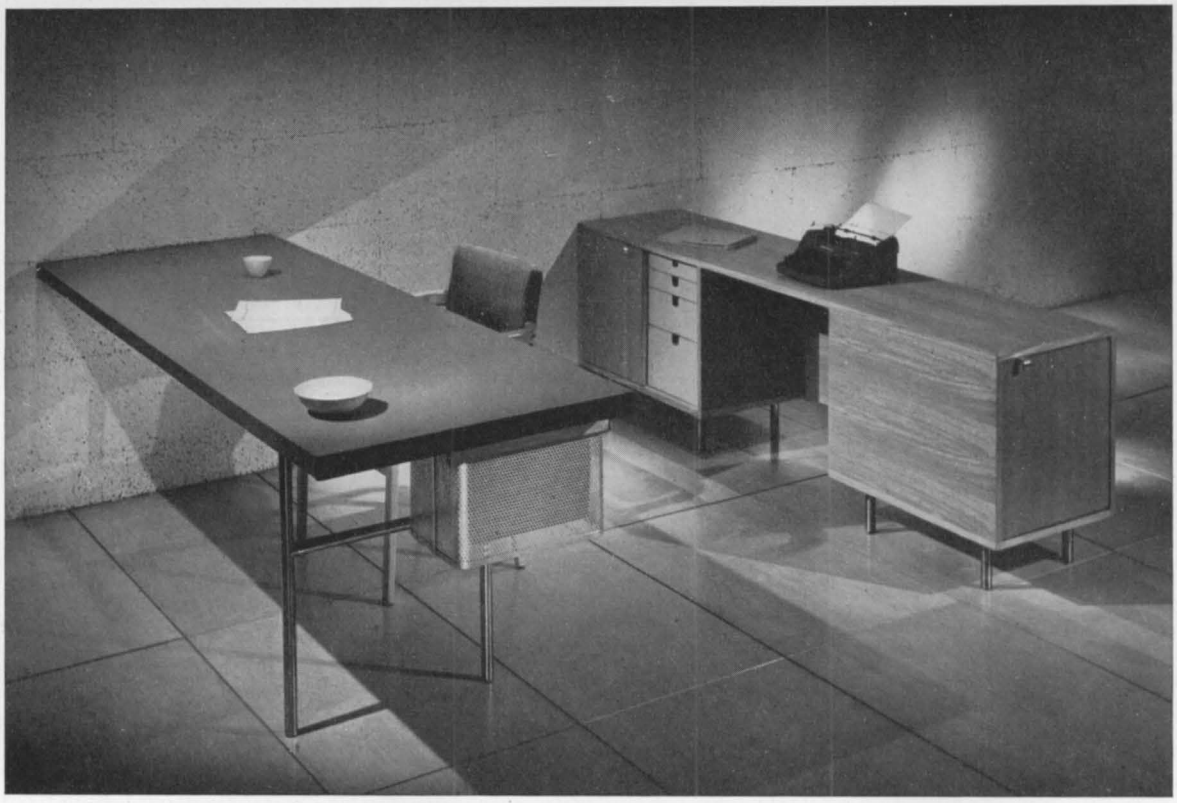
201-202 Tavolo da studio con piano di « fibroxil » (indeformabile); cassettiera mobile. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

203



204

203-204 Scrivania in acero sagomato lucidato, lastra in cristallo temprato, pannelli in opalina nera. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino.

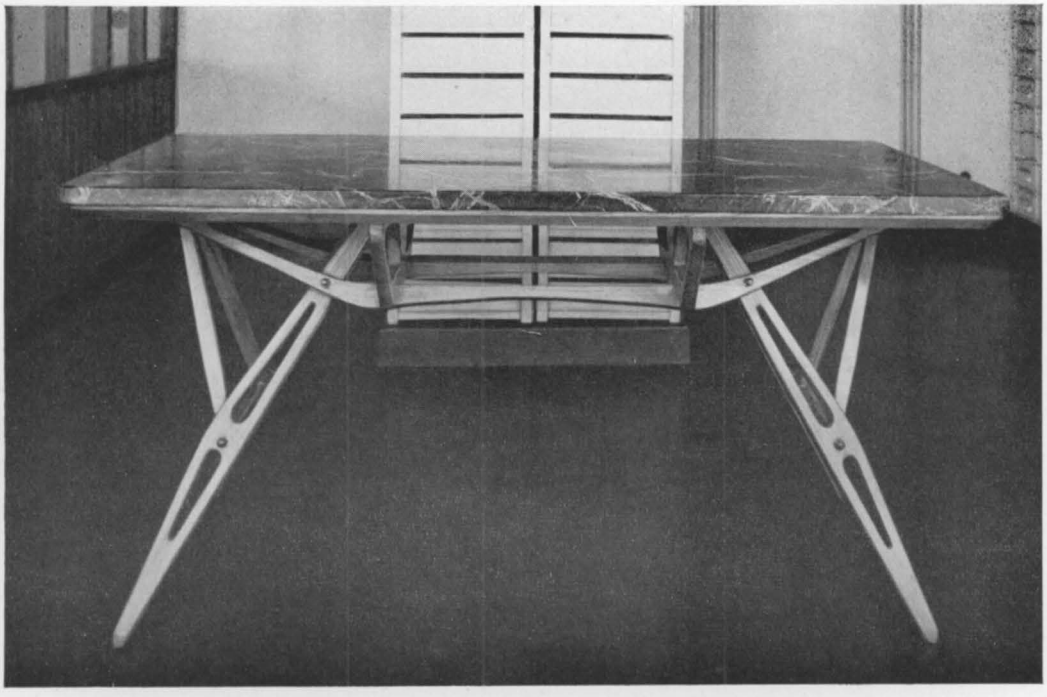


205

206

205-206 Tavolo e scrivania a elementi componibili; nel piano del tavolo sono inserite le prese elettriche. Mobili in noce con parti metalliche. Dis. Arch. George Nelson, New York - Edit. Herman Miller, Zeeland.

207



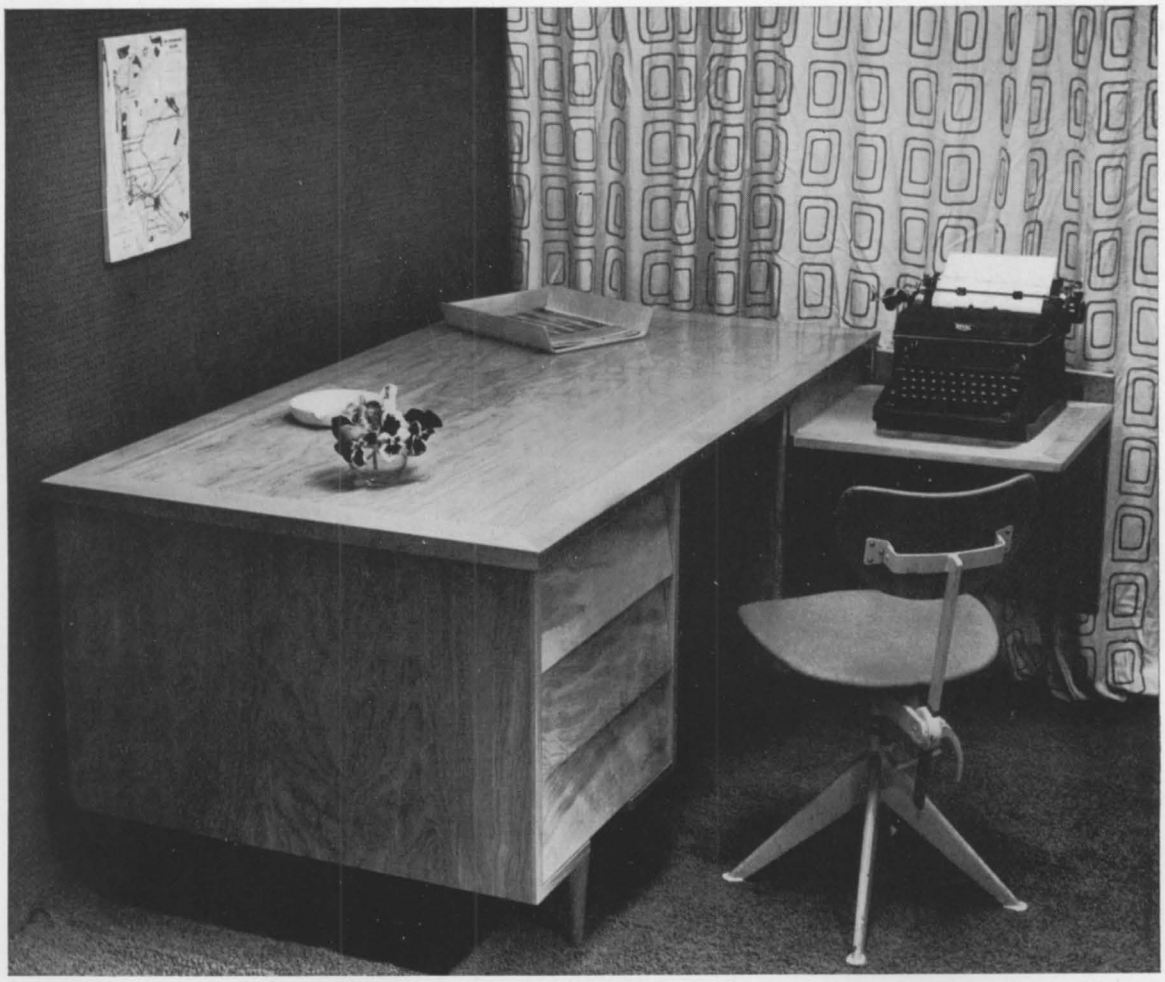
208

207-208 Tavolo in rovere per ufficio, con e senza cassettiere, piano in marmo. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino - Esec. Apelli e Varesio.

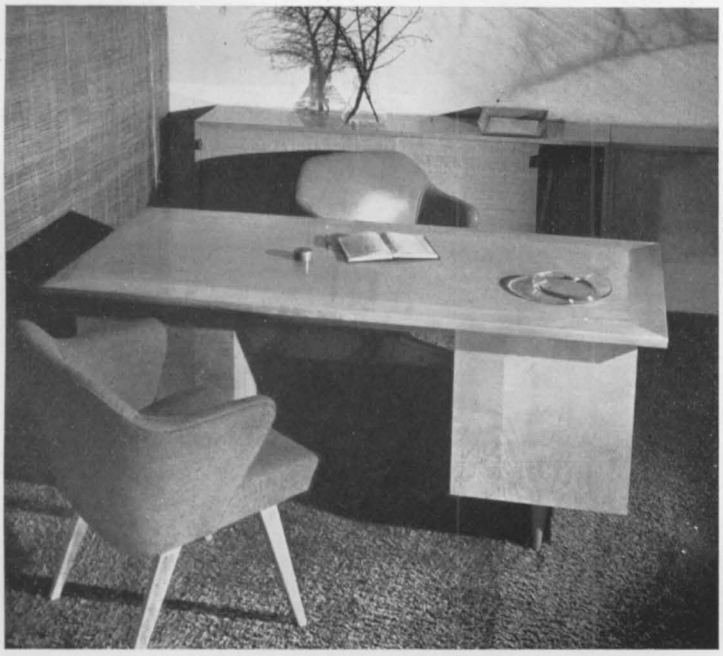
209

210

209-210 Scrivania in betulla naturale, frontali dei cassetti laccati in nero. Dis. Paul Mc Cobb, New York - Edit. Winchendon Furniture Co. — **210** Scrivania a struttura metallica, cassetti in legno e pannelli a vari colori. Dis. Charles Eames, Venice - Edit. Herman Miller, Zeeland.



211



212

211-212 Scrittoio per ufficio. Dis. Knoll Associates Inc., Planning Unit, New York. Sedia girevole. Dis. Odelberg e Olson.

213

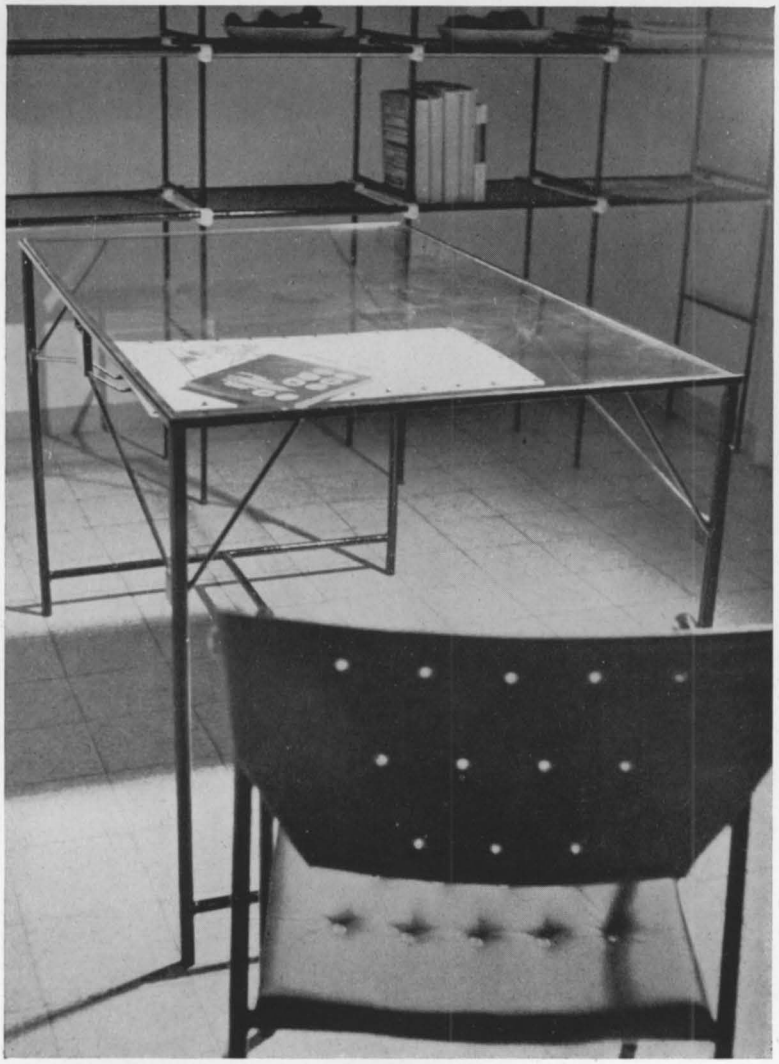
214

213 Scrittoio in teak, noce e mogano. Dis. Börge Mogensen, M.A.A. - Esec. Söborg Möbelfabrik, Copenaghen. — **214** Scrittoio di noce e acero bianco. Poltroncina con sedile e schienale in pelle di cinghiale naturale. Dis. Arch. A. C. Rüdenauer, Stoccarda.

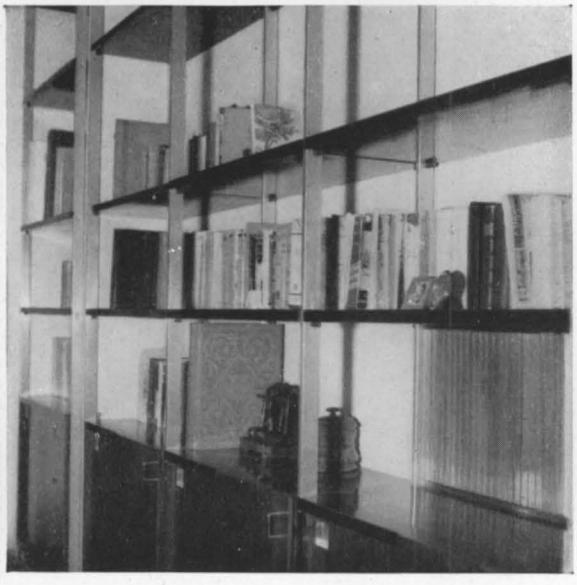
215

216

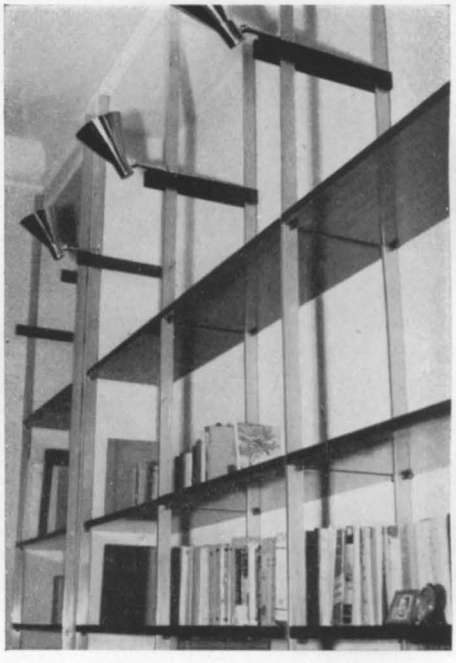
215 Scrittoio in ciliegio, per signora. Dis. ed esec. Story and Co. Ltd., Londra. — **216** Scrittoio e poltroncina in mogano e sicomoro. Dis. Arch. Dennis Lennon, Londra - Esec. Scottish Furniture Mfg., Glasgow - The Council of Industrial Design, Londra.



217



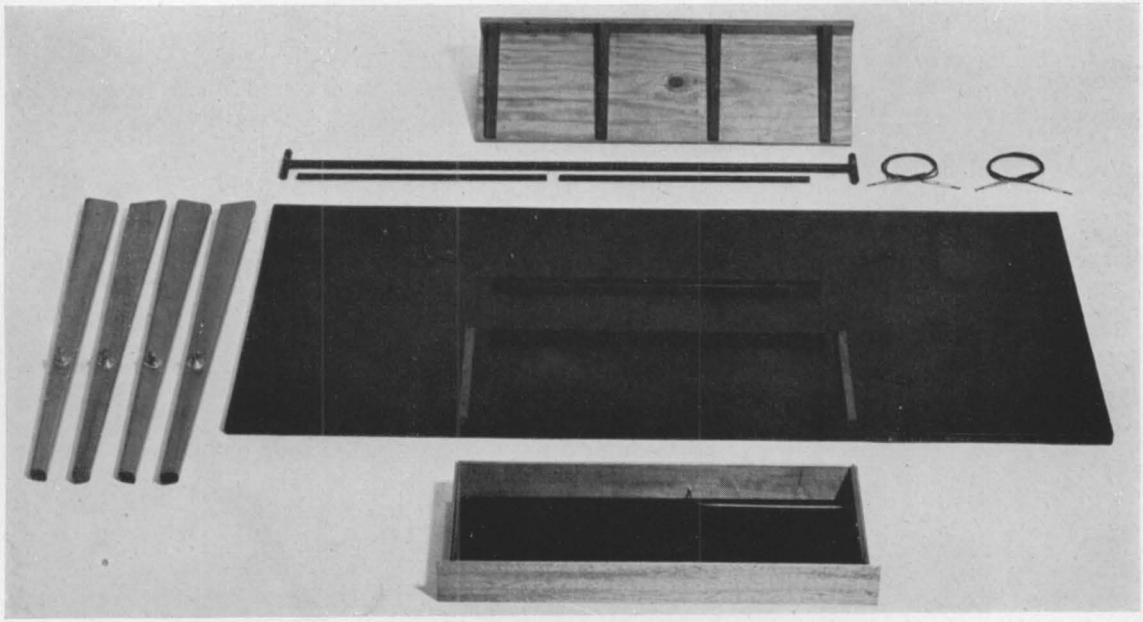
218



219

217 Tavolo: struttura in tondo di ferro verniciato in nero; tiranti e placche di saldatura in grigio; piano in cristallo; sottopiano in lamiera verniciata in giallo. — **218-219** Libreria: montanti in alluminio anodizzato; ripiani in noce rigatino; spinotti reggipiano in acciaio ricoperto di gomma nera; maniglie in acciaio inossidabile. Faretti in alluminio colorati a tinte vive. Dis. Arch. Guido Gai, Giorgio Moro, Milano.

220



221

220-221 Tavolo scrittoio, piano in compensato e masonite, gambe in legno duro, parti in tubo metallico e tiranti in acciaio. Dis. Tom Hirai, Los Angeles.

222

223

222 Scrittoio in teak, collare in ebano. — **223** Scrittoio in teak, piano in cristallo. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

224 Scrittoio in noce; sedia ricoperta in Lastex Arredamento colore verde giada. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

225

226

225 Scrittoio in mogano, sostegni metallici laccati di bianco. Dis. Eric Lemesre, Bruxelles. — **226** Scrivania in noce, piani in « flexarmit » rosso. Dis. Arch. Alberto Clementi, Milano.

227

228

227 Angolo dello scrittoio nello studio di un medico. Mobili in zebrano. Dis. Jean Royère, Parigi. — **228** Tavolo scrittoio in frassino lucidato a cera e legno nero. Poltrona ricoperta in pelle di cinghiale. Dis. Jacques Dumond, Parigi.

229

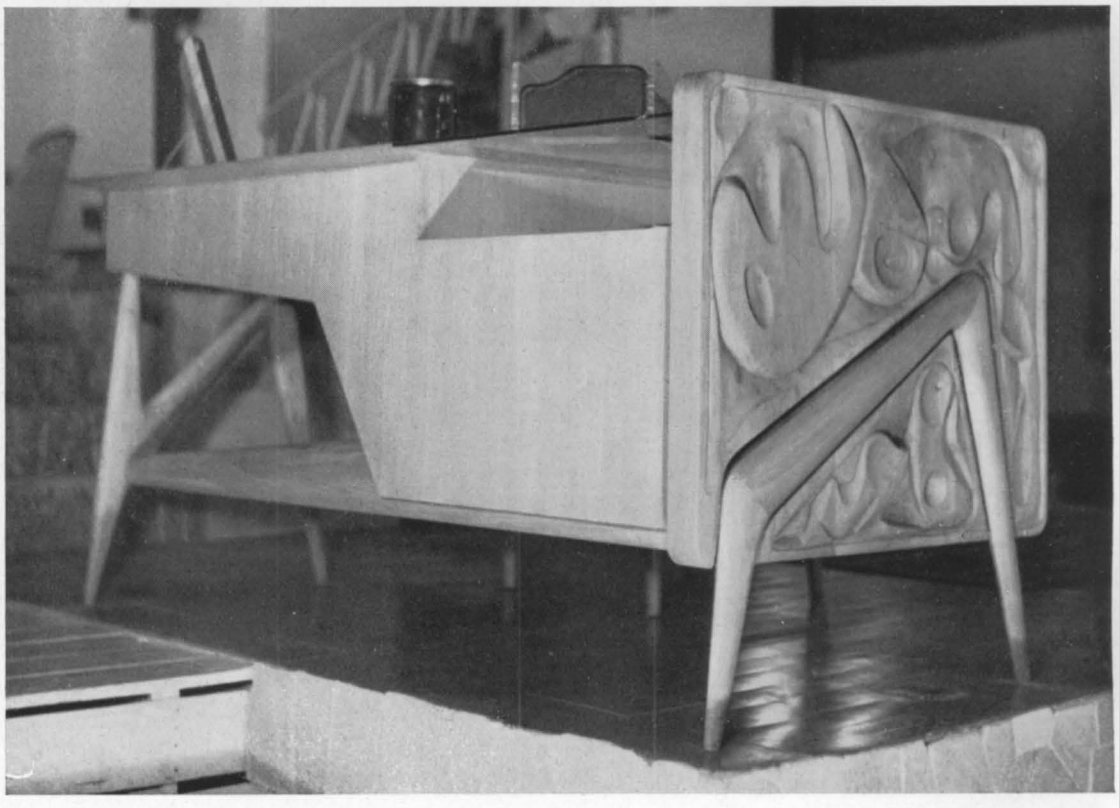
230

229 Studio, mobili in acero. Dis. Arch. Hein Salomonson, Amsterdam. La poltrona ricoperta in stoffa colore bruno scuro è dell'Architetto G. Rietveld, Utrecht. — **230** Tavolo scrittoio per signora, in acero. Tendaggio in lana a righe rosse e color naturale; tappeto annodato a mano bruno scuro. Dis. Arch. Bas Van Pelt, L'Aja.

231

231 Scrivania in noce, piano in formica, sostegni in metallo laccato di nero. Sedia in noce, sedile e schienale in gomma ricoperti in stoffa gialla. Dis. Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

232



233

232 Scrittoio per signora, in legno di pero rosso. Schienale e sedile della sedia in tessuto Lastex arredamento colore verde giada. — **233** Scrivania in noce, fianchi scolpiti da Tavernari. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

234

235

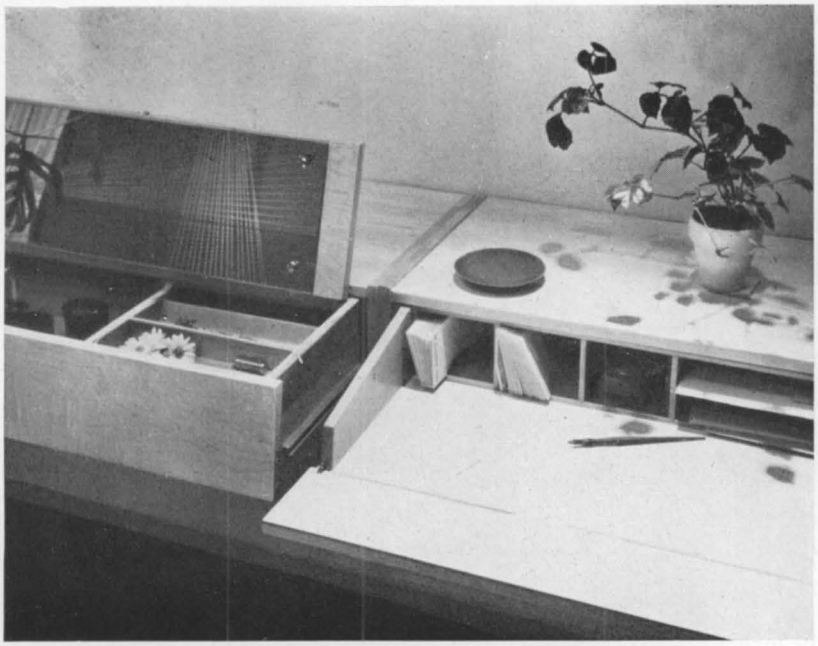
234 Tavolo scrittoio e scaffali in abete naturale; tenda con disegni verde e marrone su fondo bianco; tappeto marrone; pareti verde tiglio. Dis. Boris J. Lacroix, Parigi. — **235** Scrivania in acero, piano in panno marrone. Poltroncina in acero e pelle bianca intrecciata. Dis. Arch. Eugenio Gerli, Milano.

236

237

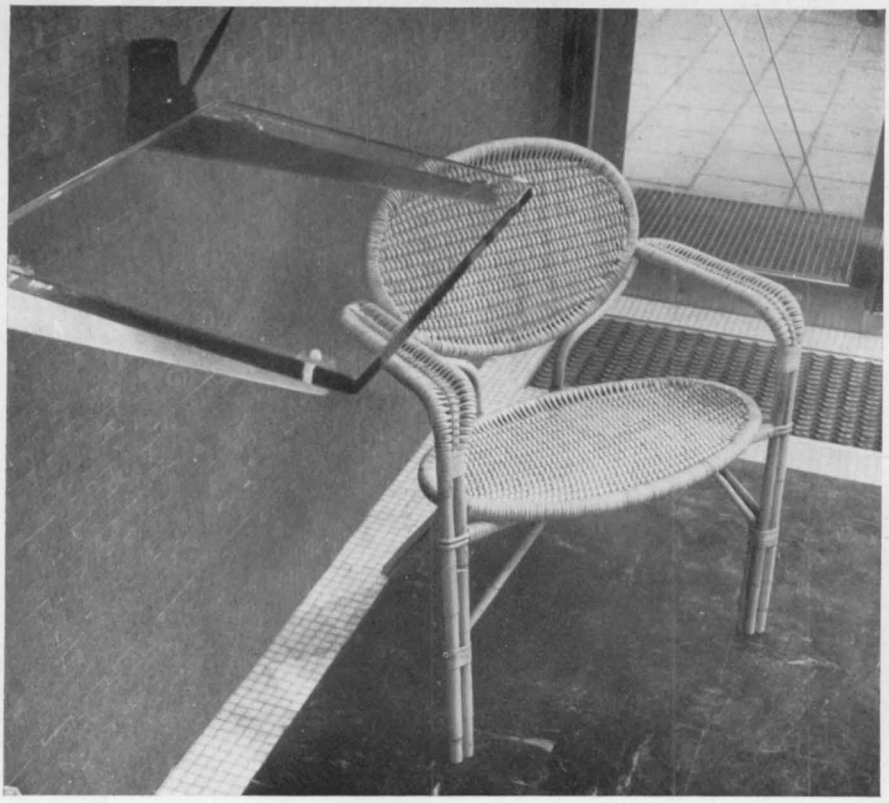
236 Scrittoio per signora, di pero e acero bianco. Dis. Arch. A. C. Rudenauer, Stoccarda. — **237** Mobile scrittoio-bar in frassino naturale con parti laccate di bianco e parti impiallacciate di mogano. Dis. Jacques Dumond, Parigi.

238

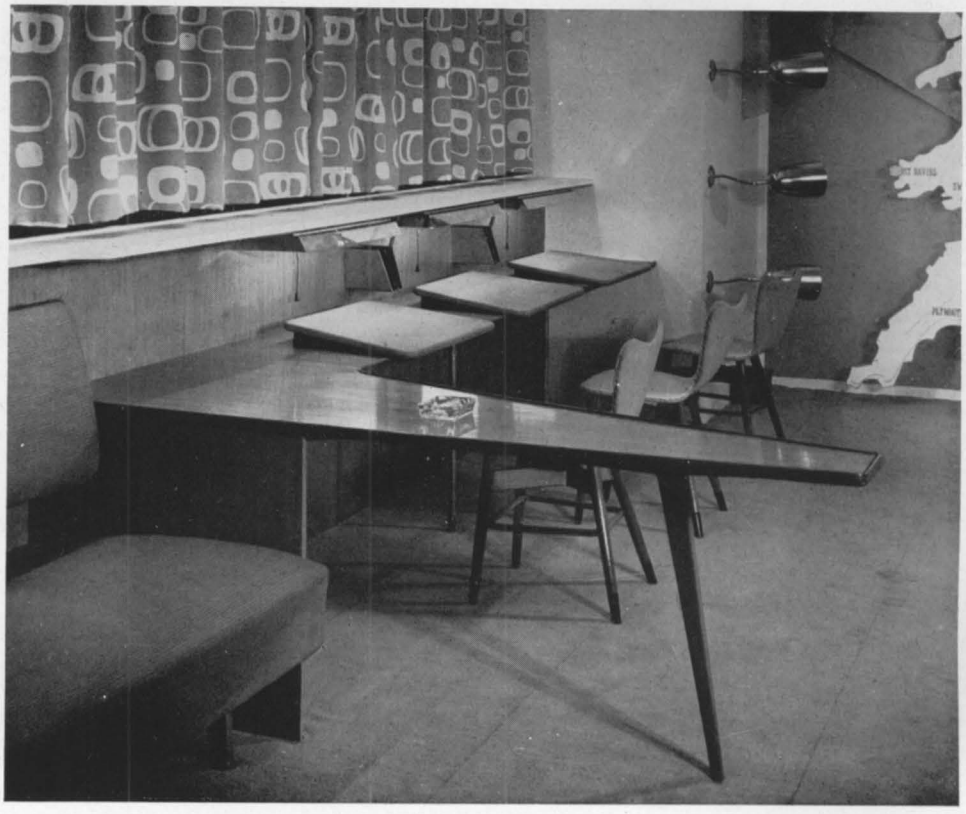


239

238-239 Scrittoio-cassettiera per una camera d'albergo, in betulla. Dis. Knoll Associates Inc. Planning Unit, New York
Edit. Knoll Associates Inc., New York.



240



241

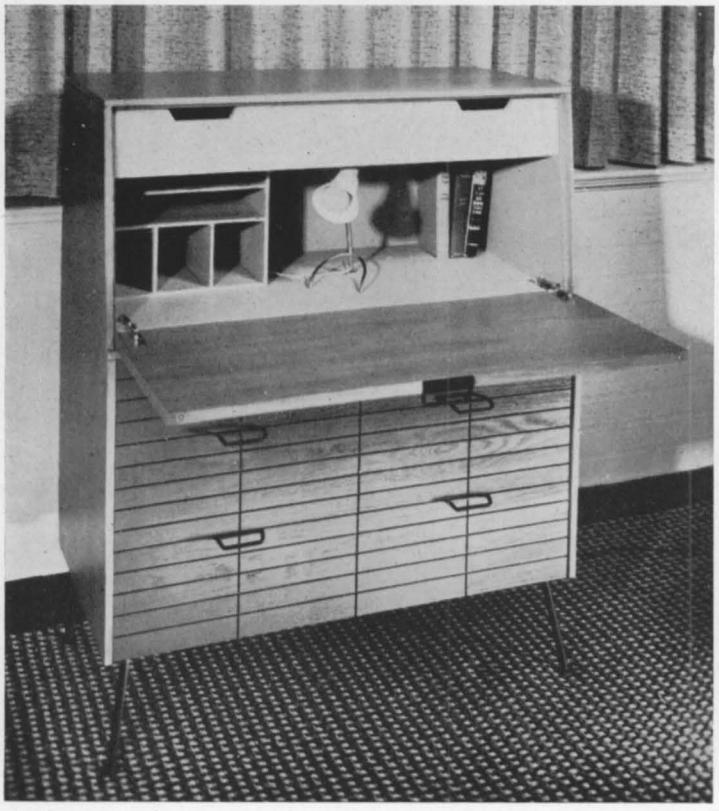
240 Mensola-scrittoio in cristallo per una sala d'albergo. Dis. Arch. Carl-Axel Acking, Stoccolma. — **241** Parete degli scrittoi in un ufficio di informazioni. Mobili in faggio; al pavimento feltro vermiglione. Pareti tinteggiate in giallo, soffitto verde pallido. Dis. Arch. Jacques Groag, Londra.

242

243

242-243 Mobile scrittoio-radio-discoteca, in mogano naturale, con guarnizioni e sostegni regolabili in duralluminio. Piano dello scrittoio ribaltabile; sportelli della discoteca scorrevoli. Poltroncina e sgabelli ricoperti in pelle gialla. Dis. Arch. Felix Augenfeld, New York.

244



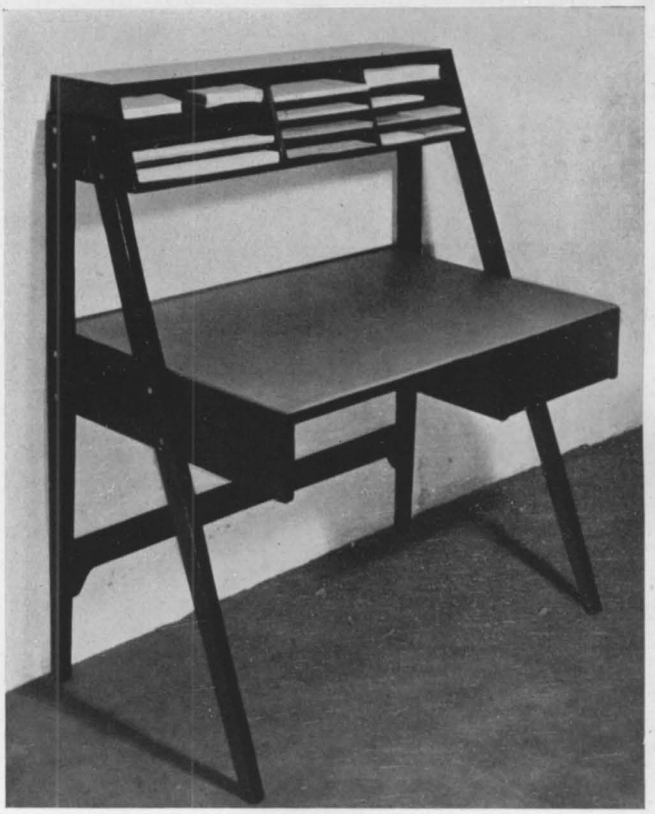
245

244-245 Scrittoi in legno di cannella chiaro e scuro, finiture in ferro niellato. Dis. Mengel - Raymond Loewy Associates, New York.

246

247

246 Scrittoio in noce australiana. Dis. ed esec. Story and Co. Ltd., Londra. — **247** Scrittoio-toletta-cassettone per collegio femminile, in legno di noce. Dis. Arch. Frank Austin, Neville Ward - Esec. Daniel Meredew, Letchworth - The Council of Industrial Design, Londra.

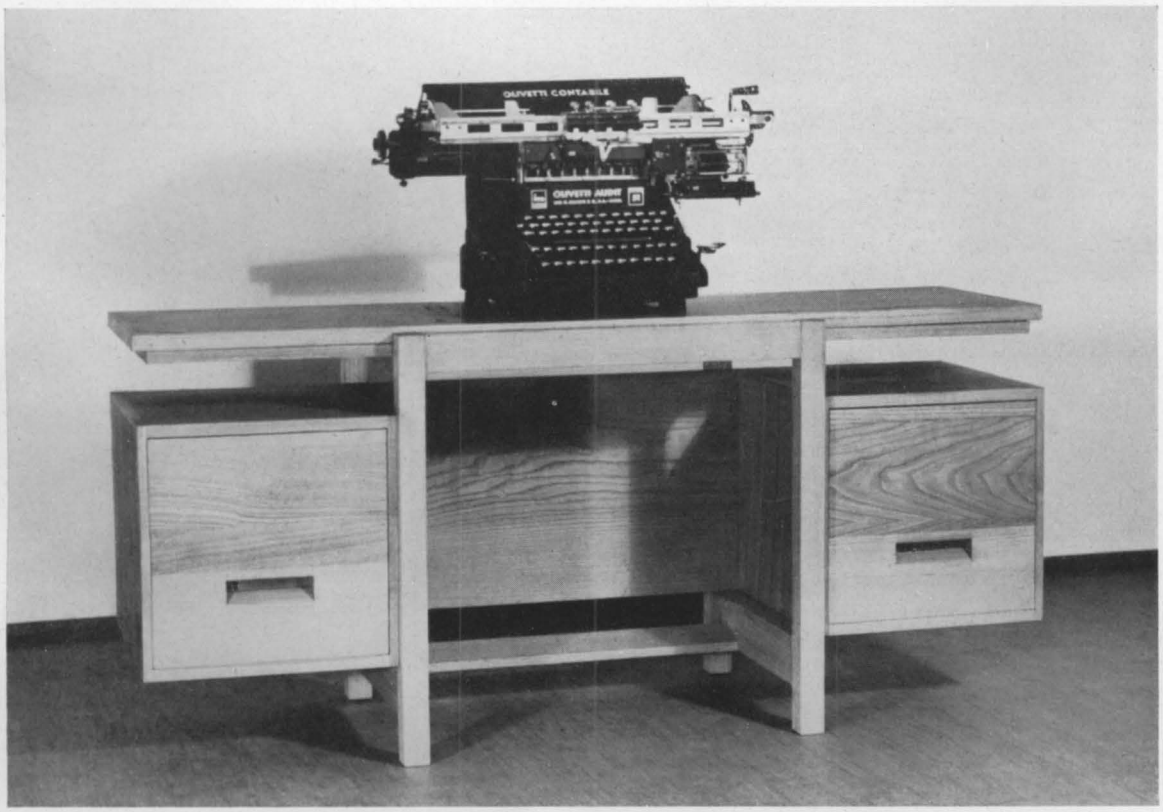


248

249

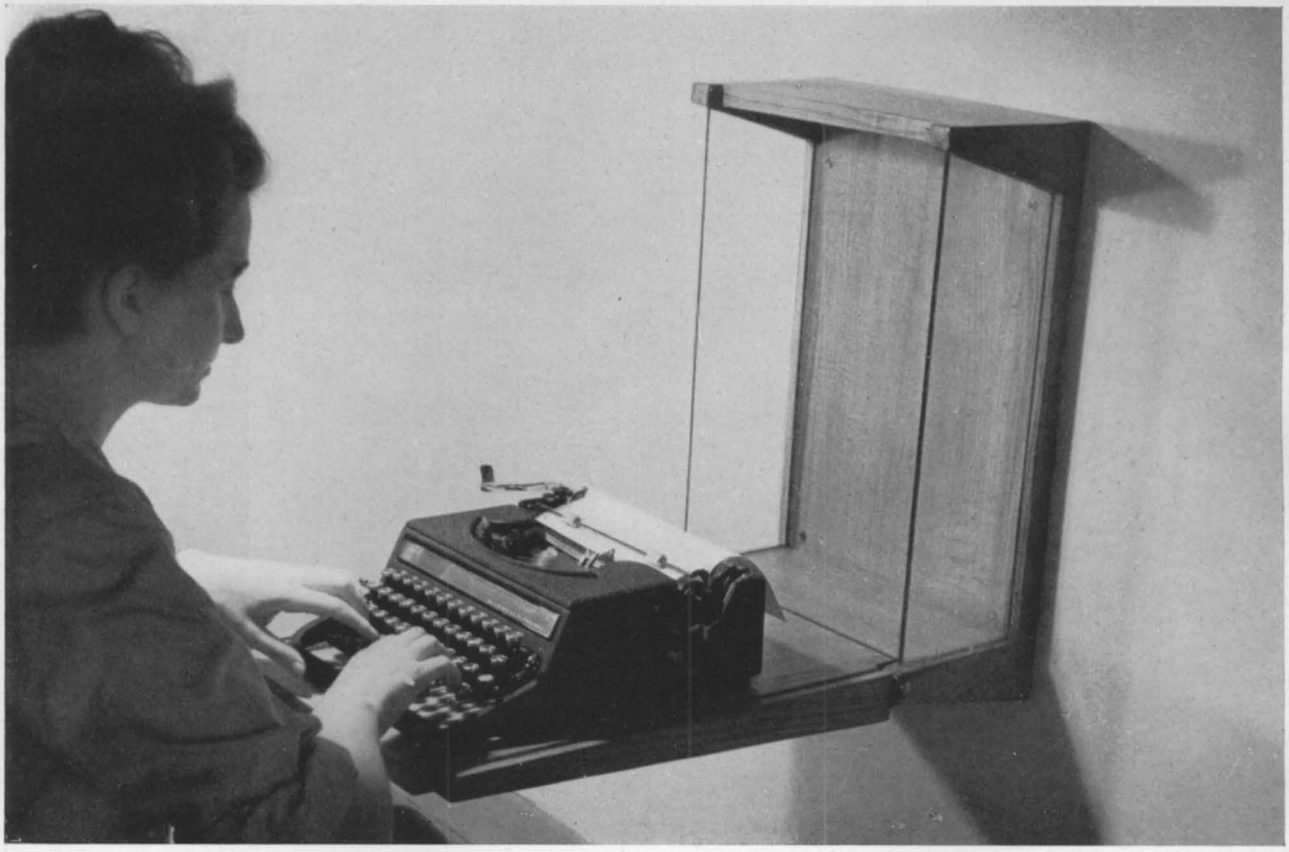
248 Tavolino per macchina da scrivere; in mogano con piano in linoleum. Dis. Arch. Clive Latimer - Esec. Harris Lebus Ltd., Tottenham - The Council of Industrial Design, Londra. — **249** Tavolino per macchina da scrivere, in acero. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

250



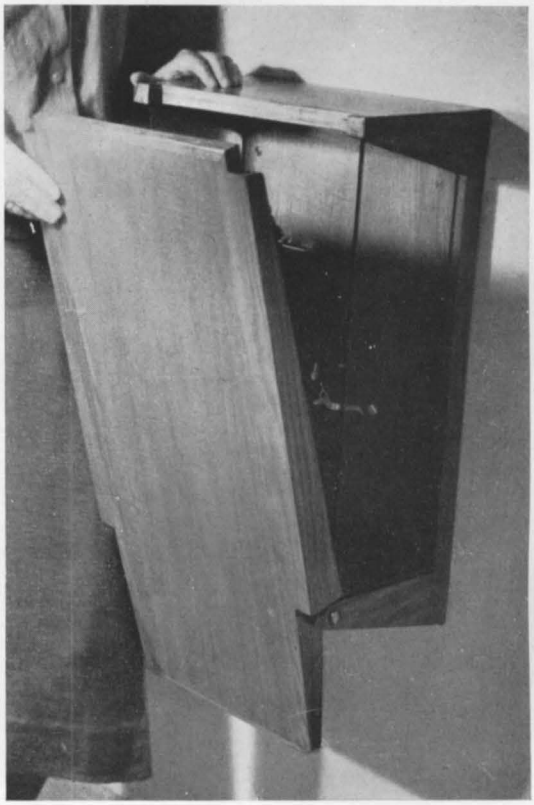
251

250 Tavolino scrittoio in ciliegio. Dis. Arch. Francesco Gnecchi Ruscone, Milano - Esec. Francesco Longoni e Figli, Mariano Comense. — **251** Tavolino per macchina da scrivere in rovere. Dis. Arch. Ugo Sissa, Roma.



252

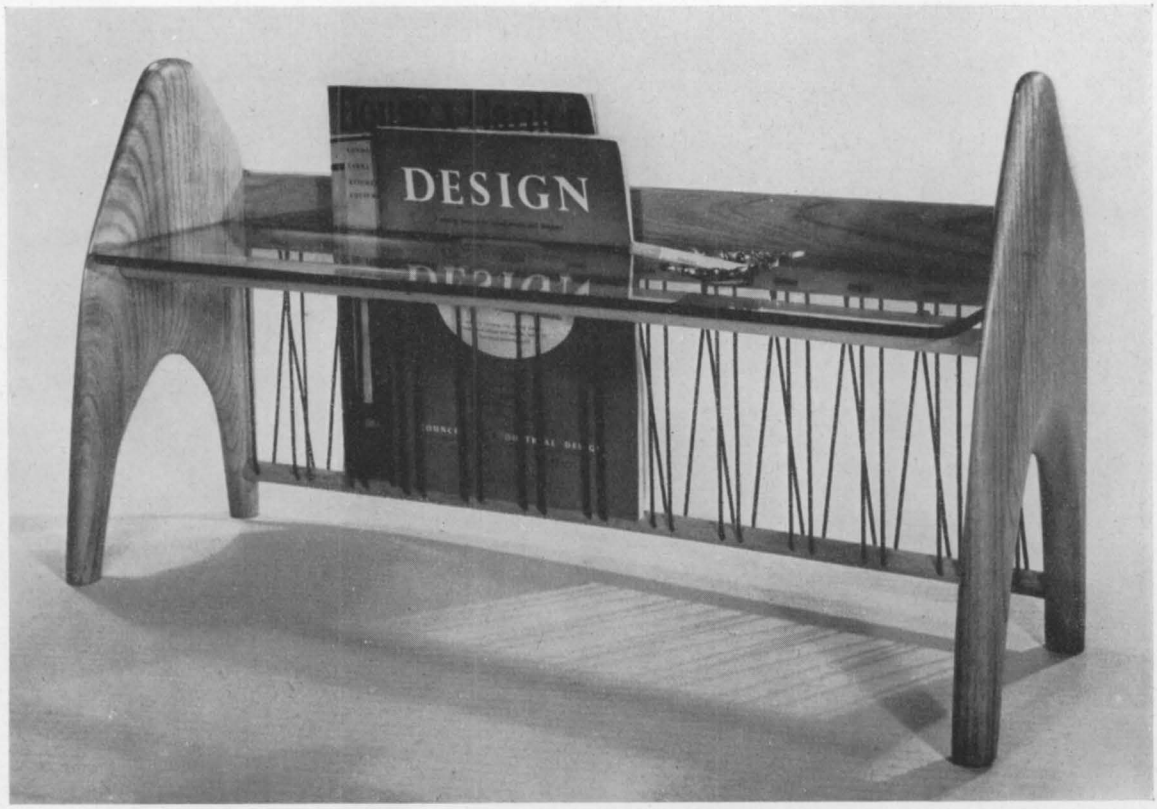
253



254

252-253-254 Piccolo tavolino ribaltabile per macchina da scrivere, in rovere e cristallo. Dis. Arch. Augusto Romano, Torino.

255



256

255 Portariviste in ottone con impugnatura rivestita di pelle. Dis. Angelo Ostuni, Milano - Edit. Frangi, Milano. — **256** Portariviste in sicomoro, tiranti in nylon, piano in cristallo. Dis. Herbert Berry, Londra - The Council of Industrial Design, Londra.

Lire 2800.-

TORRIANI&C.S.A.-MILANO